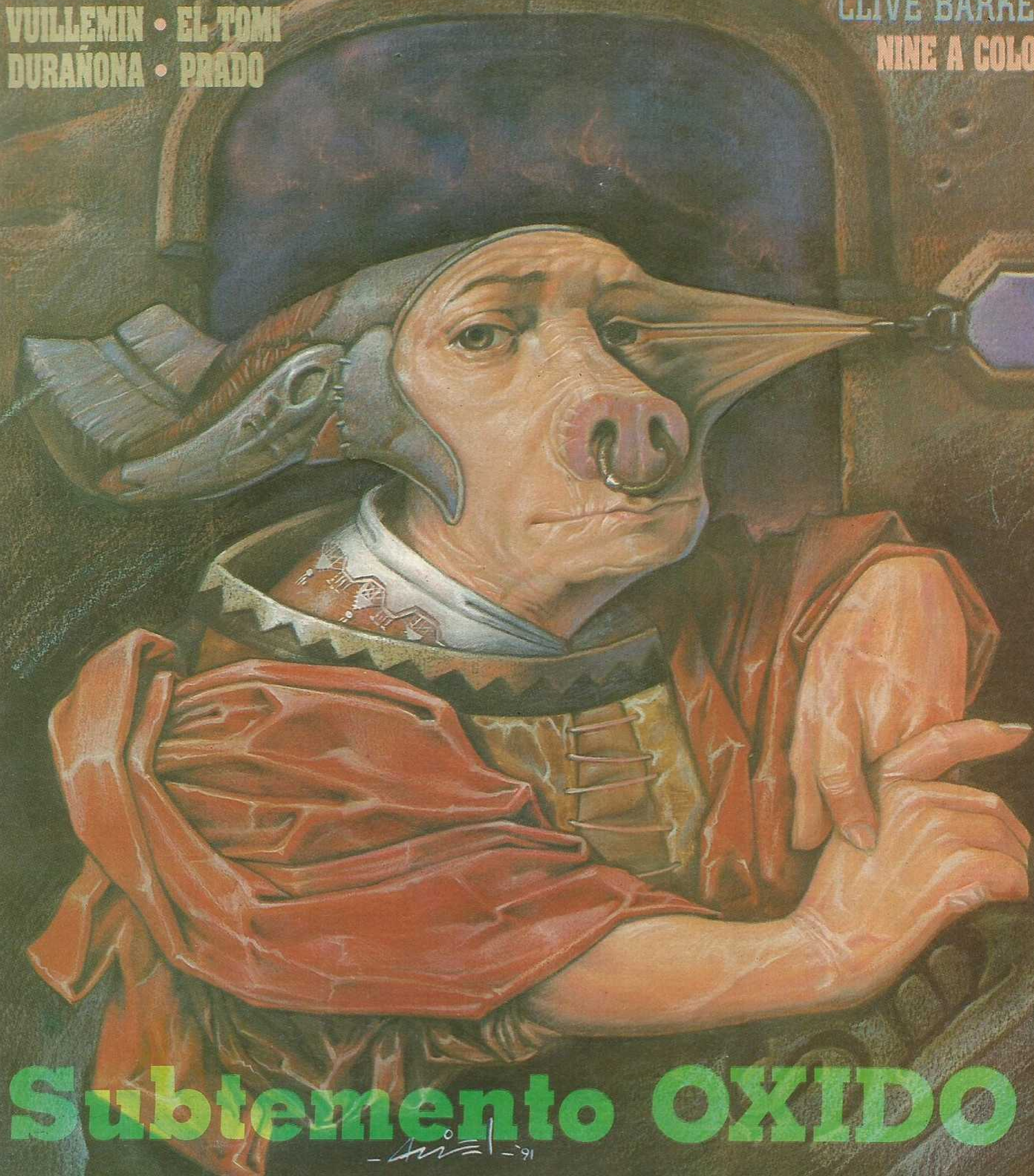
Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 87 / ₳ 38.000.–

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo
PARQUE CHAS II
Barreiro y Risso
YAGUARETE
Pablo Páez
VUILLEMIN • EL TOMI
DURAÑONA • PRADO

Notas:
DIBUJALA DE NUEVO CARIÑO
INSPIRAL CARPETS
CLIVE BARKER
NINE A COLOR



Subtemento OXIDO



VISITE NUESTROS LOCALES EXCLUSIVOS EN:

ONCE - MUNRO - ALTO ¡COBARDE! SHOPPING - VALLE DE LA LUNA - BAHIA COCHINOS - NEPAL - ALPHAVILLE - CASABLANCA - URANO - NEPTUNO

¡NOVEDAD!

2 EN 1

¡BATMAN VESTIDO DE DICK TRACY!



LIMA Y LOS FIERRAZOS

¡EL DISCO DEL AÑO!



PROMOCIÓN LANZAMIENTO 20.00

- *Vos y yo en el Subtemento*
- *El índice se equivocó*
- *Entregá la contratapa*
- *Otra fecha de cierre*

¡Y muchos más!

¡COMPRALO AHORA MISMO!

MAX CACHIMBA®: ¿GENIO O ABORTO?

¡Participe usted también en la polémica que apasiona a millones! ¡Adquiera hoy mismo su Max Cachimba® y diviértase como nunca!

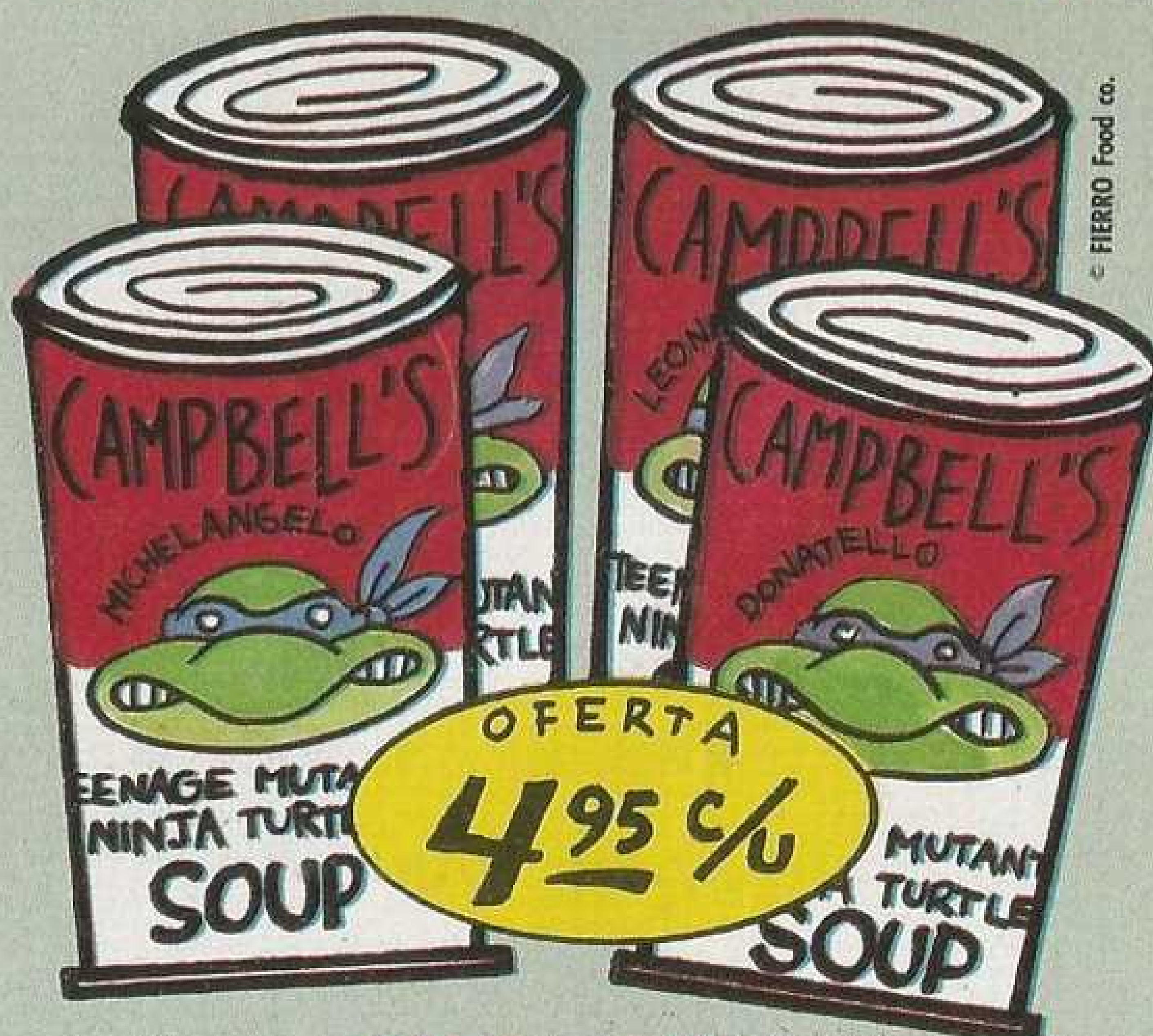
ALTAR SAGRADO (VELAS INCLUIDAS) 29.50



MUÑECO VUDÚ (AGUJAS INCLUIDAS)



SOPA DE TORTUGA NINJA



Ahora sí:

¡LAS TORTUGAS HASTA EN LA SOPA!

¡FOTOS AUTOGRAFIADAS DE TUS AUTORES PREFERIDOS!

¡NOVEDAD!



Fayó - Podetti - El Tomi - Tati - El Niño González - Pez - Nine - Sanyú - El Niño Fernández - Páez - Risso - El Niño Gómez - O'Kif - El Niño Caballasca

0.50 c/u 5 LA DOC.

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila/Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera. Daniel Villagrán *(asistente).*

87

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

P***resentación renacentista*** desde la tapa de ***Olivetti. El Niño Rodríguez*** publicita los productos de FIERRO Corporation a nuestra izquierda. Rodrigo Tarruella cuenta lo que vio en la inauguración de ***Dibújala de nuevo, cariño*** **4.** ***Parque Chas II,*** de Barreiro y Risso, sigue con la búsqueda de Aitana **8.** ***El cartero:*** esa manía de cartearse **18.** ***Vuillemin*** cuenta un poco de historia **19.** ***La ferretería*** combina las noticias de Spataro, con notas a ***Clive Barker*** y ***Peiró*** a cargo de Cáceres y Altamira, y la ración mensual de ***Sopa primordial,*** de Restaurante Podetti **25.** Muñoz y Sampayo terminan con los recuerdos de ***Alack Sinner*** **29.** ***Santiago Oviedo*** reseña los resultados de la Con-Sur 1 **39.** Segunda y última parte de ***La trompeta de Gabriel,*** ejecutada por Durañona **40.** ***El OXIDO*** arranca con los fanzines del interior a cargo de D'Angelo y sigue con los nuevos autores **49.** ***Miguel Angel Prado*** pide un poco de respeto **56.** ***Fayó*** vuelve a ponerse el jean y la campera **61.** Después de su magnífico móvil, ***Sanyú*** vuelve a la historieta **64.** El rock en las manos de ***Polosecki:*** Inspiral Carpets, rap y algo más **72.** Salvaje teleteatro en cuadritos: ***Yaguareté,*** de Barreiro y Páez. Su tira de la tarde **74.** ***Tarruella*** no deja butaca sin ocupar **82.** ***Pedro Cachimba*** alerta sobre los peligros de la uniformidad de los nombres **84.** ***El Tomi*** dibuja a los pibes que llegan desde el barrio al centro **90.** ***Las tuercas*** giran en la **98.** ***Nine*** termina a color **99.** Y anunciamos, para el próximo número, el regreso a FIERRO de Altan (¿quién puede olvidarse de Trino?), con su último personaje: Zorro Bolero. Violencia, sexo y política en las calles de Milán.

NOVIEMBRE 1991

Y LA DIBUJARON DE NUEVO, *Cariño*

La muestra de los 7 años de FIERRO inauguró un género.









CASI TODOS *Arr:* Pablo Páez, Andrés Cascioli, Podetti, Pipi Spósito, Tati, Lima, De Santis, Sanyú, Nine y el atildado Max Cachimba, vaso en mano. *Izq:* un visitante impulsa el móvil-Kirby de Sanyú. *Más abajo:* Podetti, a pesar de sufrir porque su homenaje a Crumb se desconectaba, sonríe junto a Max, que no suelta el vaso. *En la foto restante* André Arzack abraza cariñosamente a Laura Linares, directora de Humi.



CUARTERO Nine mira amenazante junto a Tati y Sanyú. El Niño Rodríguez descansa un poco.

FIERRO cumplió 7 añitos de empecinada existencia. Para festejar este acontecimiento tan poco común en nuestro "medio", Lima Juan Manuel y De Santis Pablo imaginaron - armaron - montaron (en base a una vieja idea del primero) una exposición en el *CCR* (Centro Cultural Recoleta), "continuación de la revista por otros medios", con la colaboración intensa de Gustavo Alvarez. La comezón del séptimo ideó homenajes de los más conspicuos representantes y colaboradores de la nave faro del *comic* a sus Maestros. La muestra de diseños, pinturas, técnicas mixtas y objetos varios, recorrida por grupos adictos y fervorosos, funcionó hasta el día siguiente del *Columbus 'Day* ("desgraciado Almirante").

FESTEJALA DE NUEVO, SAM

Había mucha gente. Corría el vino blanco. Todos parecían felices y contentos. Lima fingía estar nervioso. De Santis deambulaba por los pasillos y galerías adyacentes con la mirada extraviada. Nadie perdió el paraguas. En realidad no llovía. El mar estaba esplendoroso, pero lejano. Continuaba llegando gente, como en un maldito *party*.

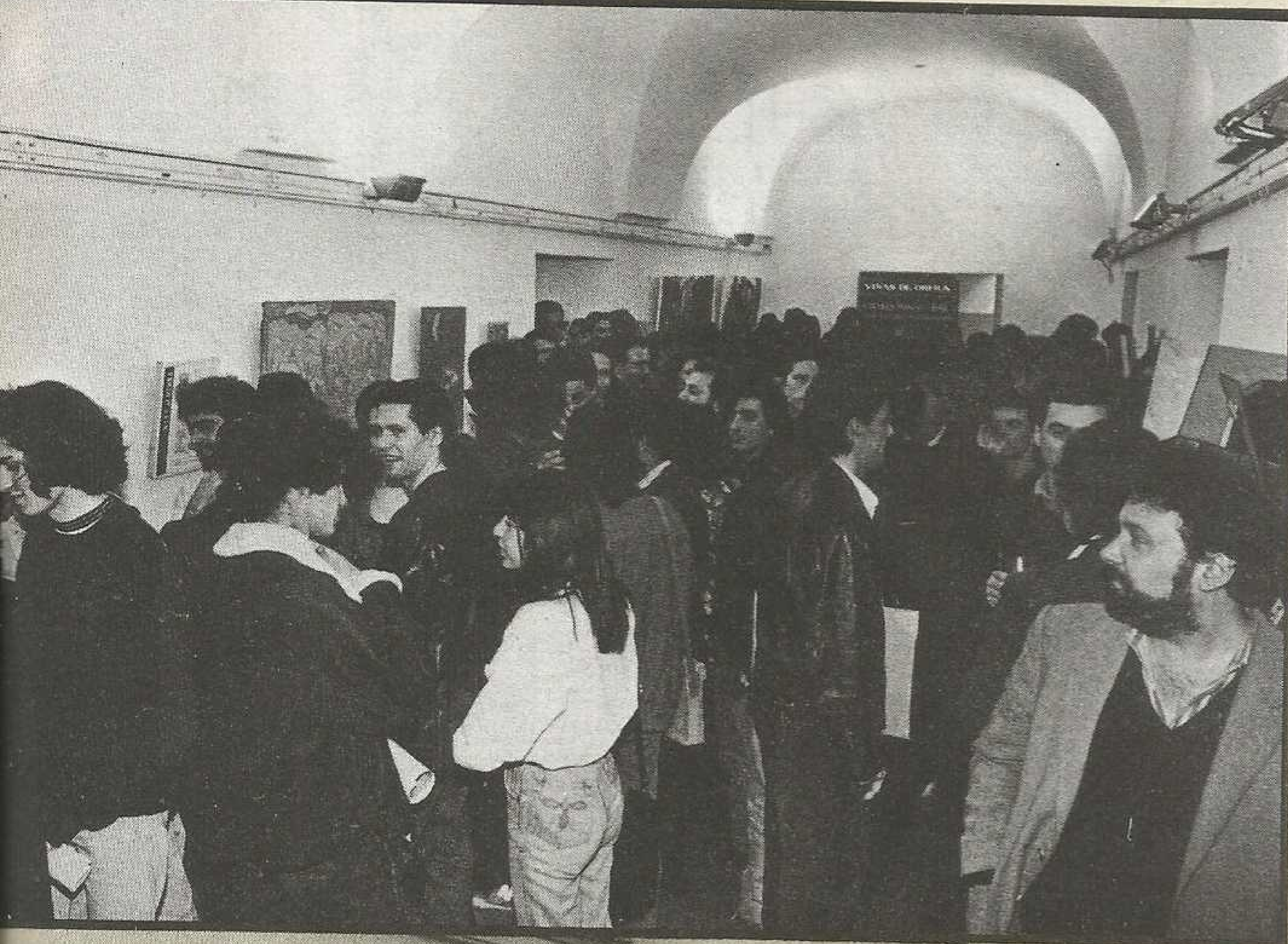
Con ubicuidad de mediocampista rosarino pudimos localizar gente conocida y desconocida, charletas y silenciosos, anecdotarios, charcarrillos, gráficos, editores, fumadores, abstemios, mochilas, anteojos, afiches (de Tulio Toledo y Cascioli), viñas, orfilas, grupos fotográficos, vampiros eludiendo al fotógrafo, Lulú, Tarzán, Little Nemo, un dragón de Gruaz, vesículas funcionando mal, gente comiendo en la inauguración de al lado.

LA KERMESE HEROICA

Oleadas de adictos al *fumetto* jugaban con el aéreo móvil de plástico y metal-ensamblado con que Sanyú homenajeó a Jack Kirby y su Capitán América. Otros grupos se nucleaban junto a la estatua de La pequeña Lulú, idolatrada por Pablito Páez en resina epoxi. Páez, Fayó y Max Cachimba firmaban autógrafos. El fértil y multipremiado guionista itinerante Ricardo Barreiro hacía las delicias de los presentes alucinando conjuras planetarias. Luego, lo vimos tratando de poner un poco de orden en el caos reinante, con gas lacrimógeno de bolsillo. Más acá, De Santis proseguía abstraído, probablemente pergeñando un nuevo texto, Lima anfitrioneaba bailando al borde del *break-down* y Max (Cachimba) deambulada errático como un personaje de Salinger, Kerouac o Crumb, saliendo al encuentro de pedazos-de-frases circunstanciales. El espíritu de Saúl Steinberg, presente en toda inauguración plástica, andaba suelto por ahí. Era de noche. Entonces llegaron...

LOS FAMOSOS

Vimos un compacto grupo avanzar desde Little Lulú hasta el retablo de Tin Tin. Rostros en la multitud: los expositores Tati, Podetti, Nine, Sanyú, Spósito, El Niño, Gruaz. Crist faltó a la cita por cordobés, El Tomi por rosarino, Diego Bianchi por tener la fortuna de estar viajando por Europa. O'Kif, rosarino pero habitante del Abasto, había viajado a su ciudad de origen y no pudo llegar a tiempo. También estaban Cascioli, Tito Spataro, Adrián "Viruta" Zahlut, Gustavo Alvarez, Clara Ortiz, Cristina Siscar y muchos compañeros de La Urraca. Dibujantes, guionistas y amigos varios: Carlos Albiac, Marcelo Rodríguez, Javier Doeyo (de Comic Magazine), Oscar Estévez, Maitena, Hernán Haedo, Horacio Ottolini, el Marinero Turco, Laura Linares, Cristina Wargon y Coco Feldman, Bebe Ciupiak, Gerardo D'Angelo, Cuk, Nahón, Alicia Caceiras, Claudia Dubkin, Carlos Bazerque, Ariel Olivetti, Alejandra Marino, Daniel Croci, los Melli y decenas de chicos subte. Y tantos otros que se escapan de la memoria al teclear. Y paseando entre ellos, Arzack, hierático extraterrestre, la mascota emblemática del evento.



La muestra en-sí-misma

*C*achimba, Tati, y O'Kif trabajaron más una correspondencia con la narración seriada tradicional (cuadrinhos). Max (Little Nemo) combinando elementos sobre cartón. Tati (Sterret), collage sobre papel y O'Kif con engominados y Labrunas traídos de Calé. Páez, Gruaz (Frazetta) con dos de sus monstruos de látex, Sanyú con el Kirby alado. Podetti (Crumb) con una estructura de madera y goma, Lima con sus maderas arqueológicas y Diego Bianchi armando su Patoruzú con puertita (acrílico sobre plástico) jugaron más para los objetos, para el volumen. Los íconos aislados de la plástica agruparon al Niño Rodríguez (Hergé), Spósito (foto de un Mickey en Plastilina). El Tomi con dos planos de Tarzán en gigantescas cartulinas, la gestualidad de carbonilla y acrílico en las telas que mandó Crist partiendo de Caniff, Breccia, Pratt y Frank Robbins, y los dos pasteles sobre cartón que Nine dedicó al mágico Krazy Kat. Uno de ellos, un notable Herriman agiocondado o Gioconda herrimanizada.

En el afiche, notables textos –muy libres e inspirados– de cada uno de los participantes sobre el porqué de los gurús elegidos, más presentación de De Santis. Destacan, entre otros, Nine citando a Herriman, Páez con Lennon y Marge y la *free-asociation* de Lima sobre Oskilandia. No se lo pierda. Para guardar.



PANORAMICA de la inauguración, gentío si los hay. *(arr.)* Ricardo Barreiro, guionista oral itinerante, apabulla a Cascioli y Marcelo Rodríguez. *(izq.)* La pequeña Lulú, escultura (epoxi) de Pablo Páez, muestra la enagua y saca la lengua.



AHORA EN LA PLATA

La muestra escapó de la Recoleta pero no para desaparecer, sino para mudarse. Desde el 21 de octubre, y hasta el domingo 3 de noviembre *Dibújala de nuevo, cariño* se encontrará con los lectores en La Plata, en el marco de ECOS, un encuentro de los jóvenes con el arte, organizado por la Dirección de Juventud y Deporte de la Municipalidad de La Plata. Y el 1° de noviembre, una delegación diplomática de FIERRO se hará presente en la muestra, para dar la cara. Después a seguir viaje con la exposición: Rosario, Bahía Blanca y Mar del Plata son destinos posibles. Nos veremos.



ANDRE ARZACK 2234 D.C.

André Arzack, el androide que nos visitó en la Recoleta, bajo el impresionante maquillaje de Gruaz, tiene un nombre de civil: David Romano. Es actor y titiritero; nació en Gral. Pico (La Pampa) hace 25 años, pero hace mucho que está instalado en Buenos Aires.

Comenzó a hacer lo suyo en el Teatro de la Luz, de San Fernando. De ahí en más participó en varias obras como actor y como titiritero. Tiempo atrás conoció a Christian Gruaz y encontraron un mundo de preferencias comunes: la fantasía al modo de Brian Fround y Frazetta en ilustración y de Tolkien en literatura.

Juntos prepararon personajes para televisión y muestras de maquillaje con criaturas a las que imaginaron un origen preciso. André Arzack, por ejemplo, es del año 2234. Se largaron después a riesgos mayores: el mediometraje *De ogros, duendes y alquimia*, que Christian dirigió y que está terminando de musicalizar.

A David le interesa dentro del teatro la fantasía heroica, pero en tablas y cine no encuentra por donde va más que realismo. *Sueña con películas argentinas que escapen al naturalismo para dejar lugar no necesariamente a los ogros y duendes de la mitología nórdica, sino a las ricas supersticiones locales.*

Ahora sigue trabajando con Gruaz para televisión. Anima a dos muñecos en *El show de Bugs Bunny*, que sale por cable para el interior del país, mientras esperan que la fantasía encuentre un lugar en este mundo.





LA CRIATURA mutante tiene dos padres, el actor David Romano, que puso el cuerpo, y Christian Gruaz, que maquilló.

FIERRO agradece a toda la gente del CENTRO CULTURAL RECOLETA por su colaboración permanente en la realización de la muestra y a VIÑAS DE ORFILA por sus exquisitos vinos servidos en la inauguración.

PARQUE CHAS II

Capítulo 2

ricardo barreiro
eduardo risso

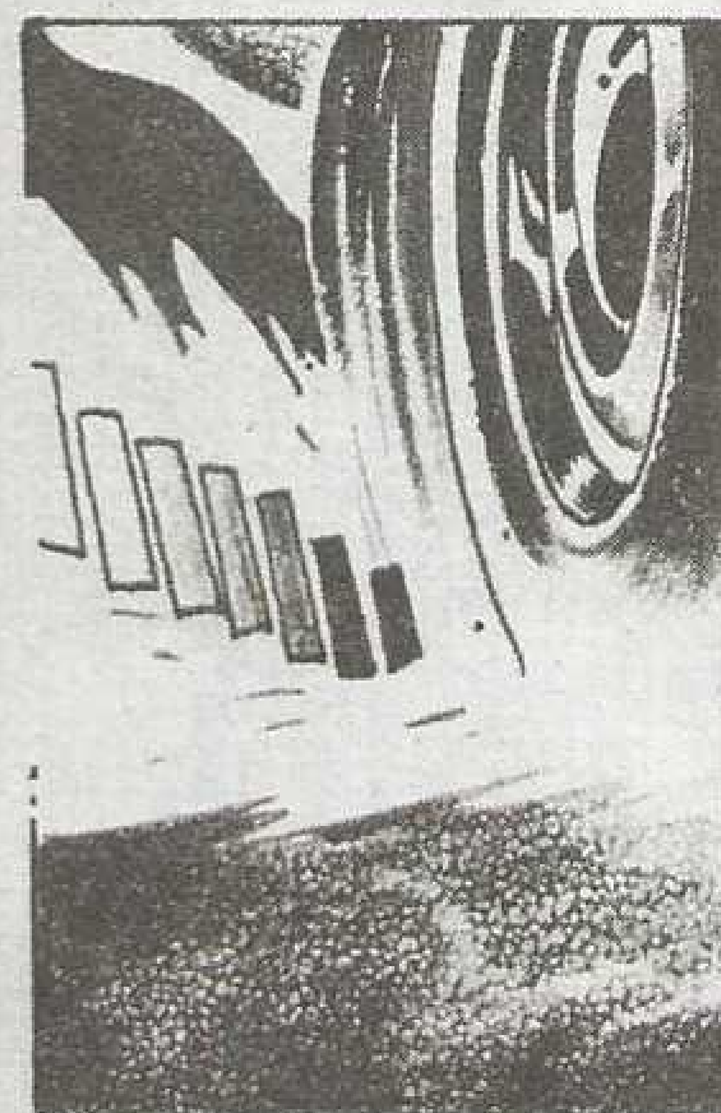
COMO EN LA PRIMERA PARTE DE LA SERIE, LA ACCION COMIENZA CON UNA VENTANA, A TRAVES DE LA CUAL SECUESTRAN A AITANA. RICARDO SALE A BUSCARLA POR LAS CALLES VACIAS. ENCUENTRA A UNA PANDILLA DE CIEGOS PEORES QUE LOS DE SABATO, QUE ATRAPAN Y DEVORAN A UN BORRACHO. EL HEROE LOS AHUYENTA Y SIGUE SU BUSQUEDA...

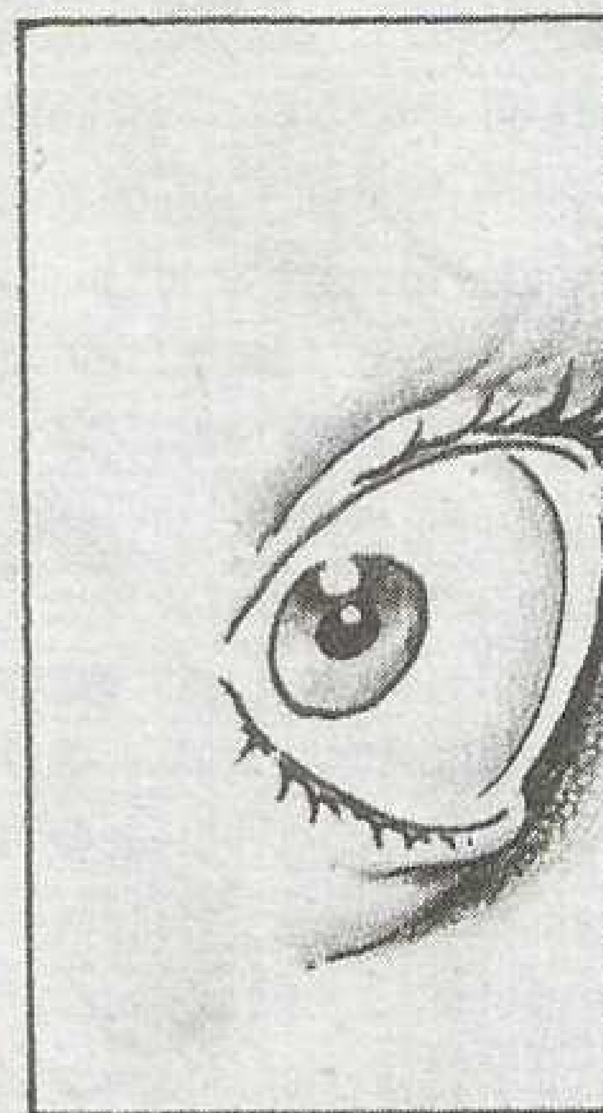



¡DIABLOS! MAS DE UNA HORA BUSCANDO Y NADA ...
... Y ESTA MALDITA NIEBLA.
ALGO ME DICE QUE NO ESTÁ DEMASIADO LEJOS

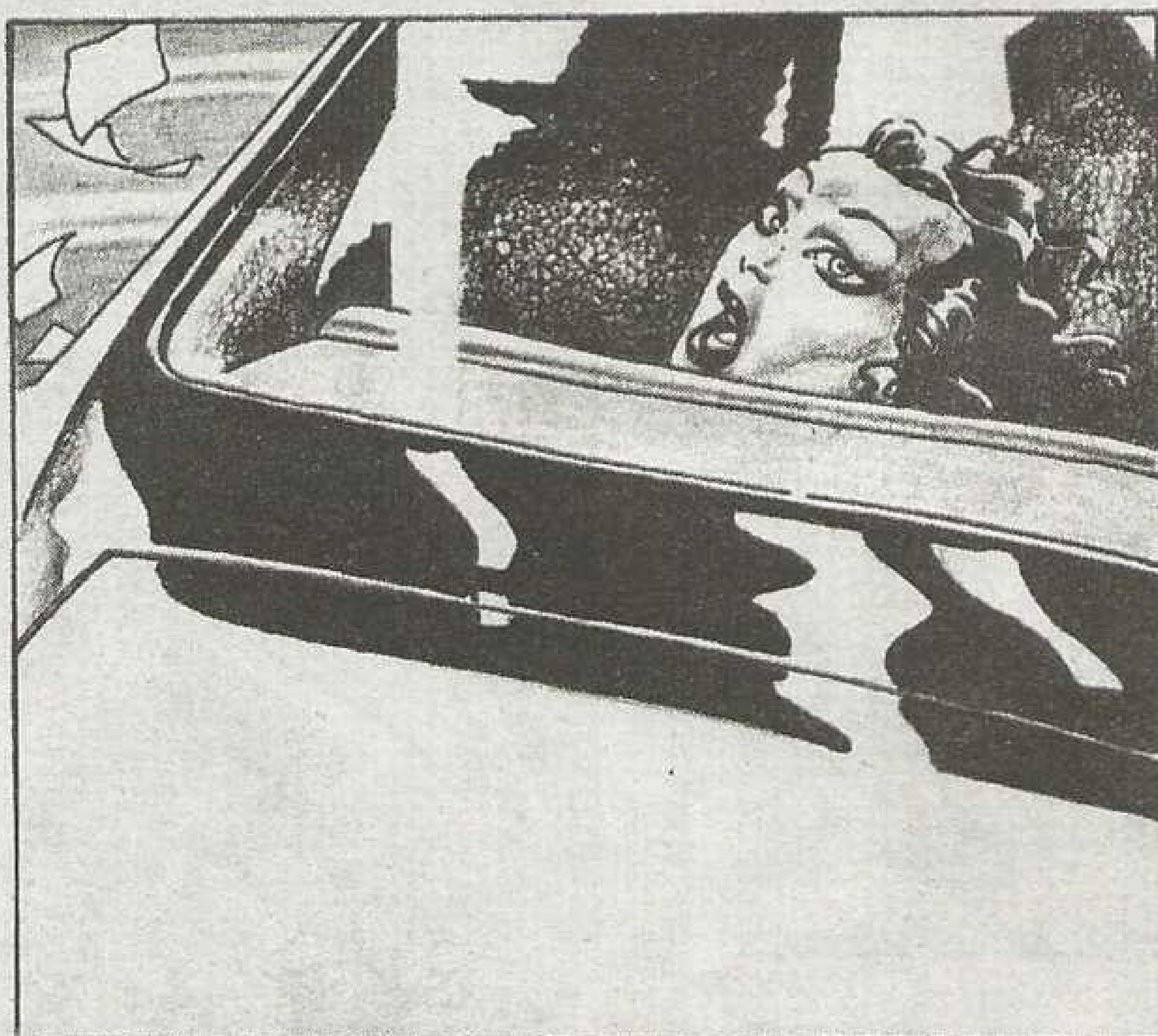




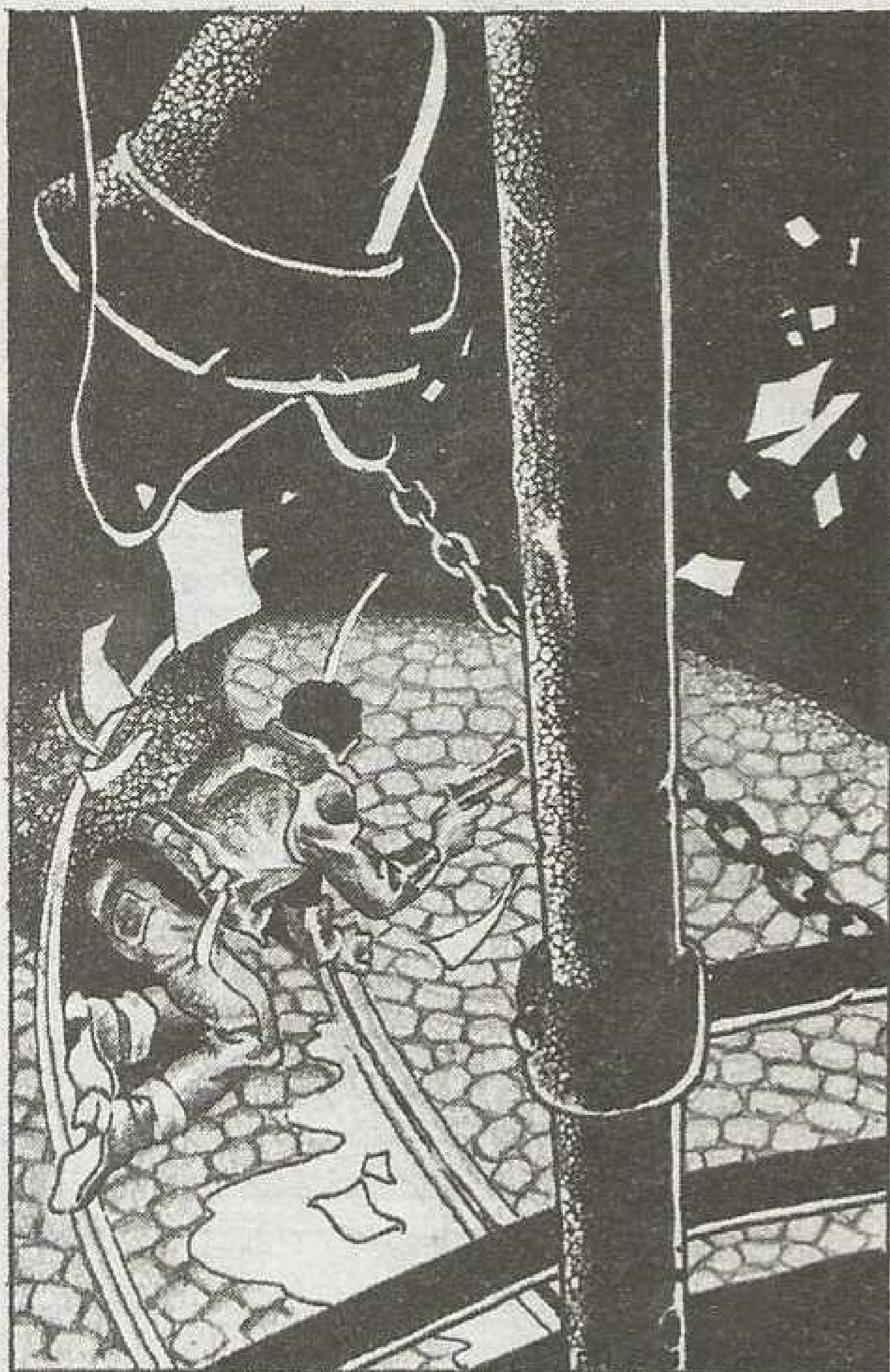








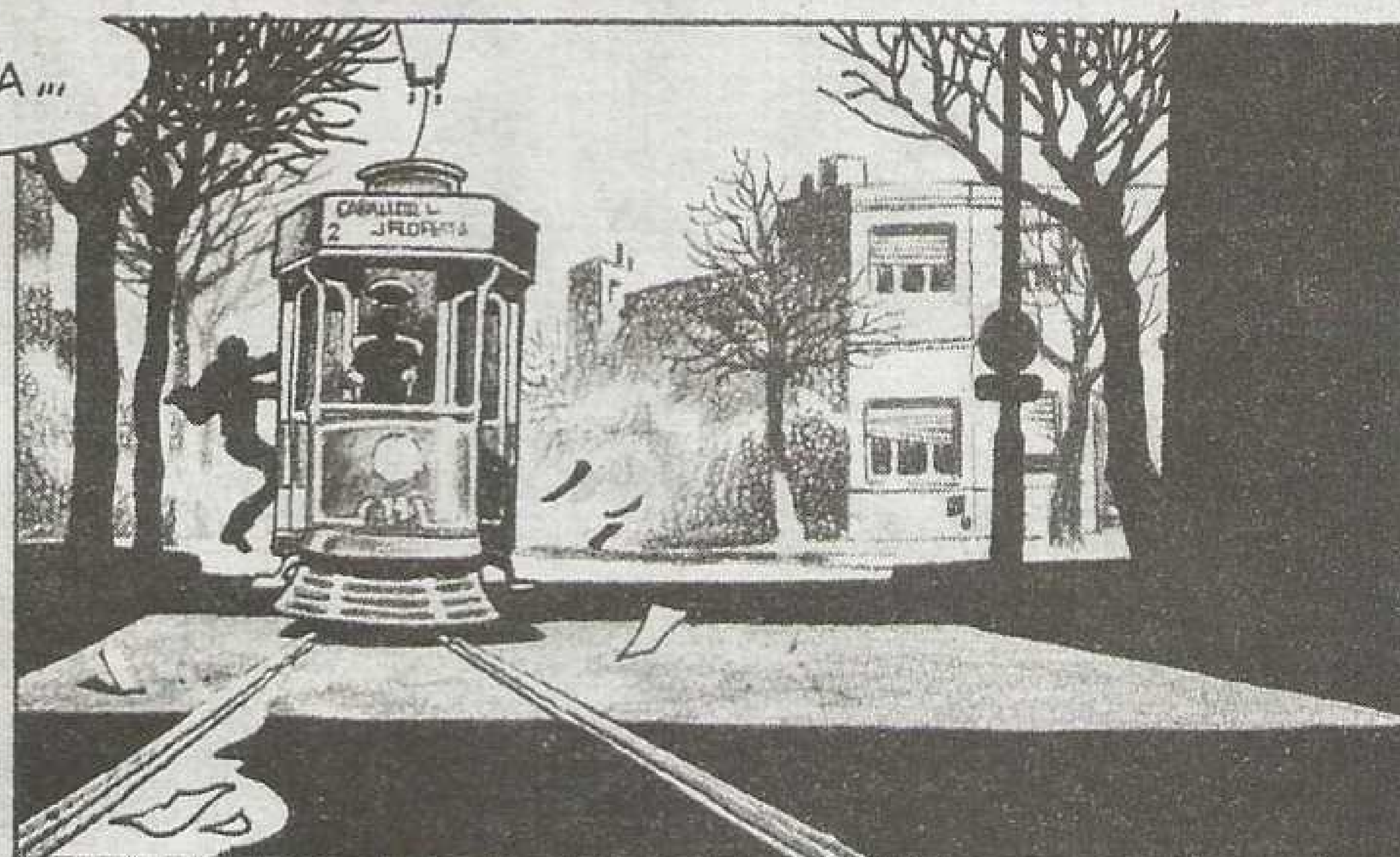

¡AITANA!
11




DLENG!
DLENG!
...?




UN TRANVÍA ...






PERDONE ... ¿ADONDE ?...


NO...
12











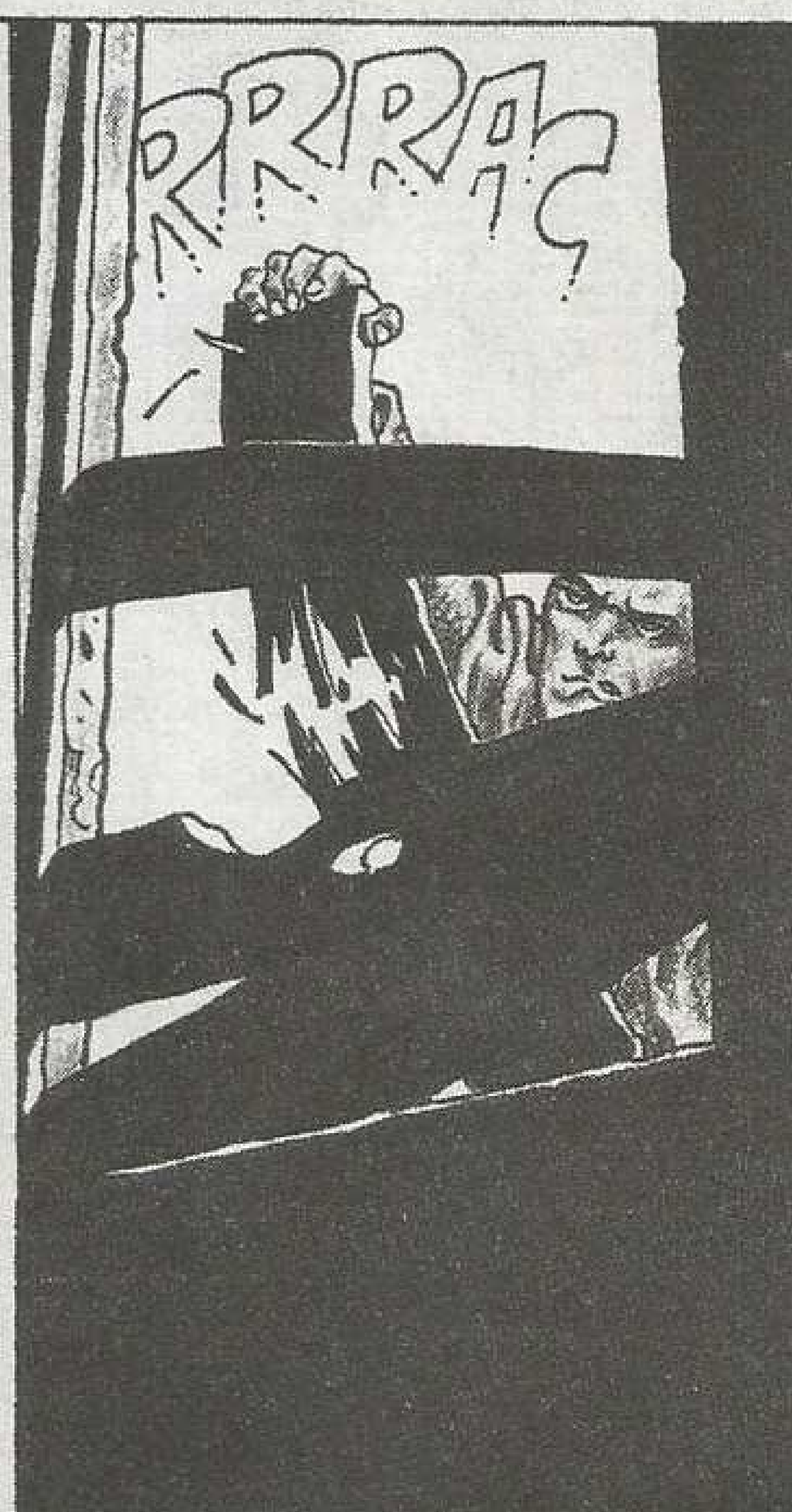
13

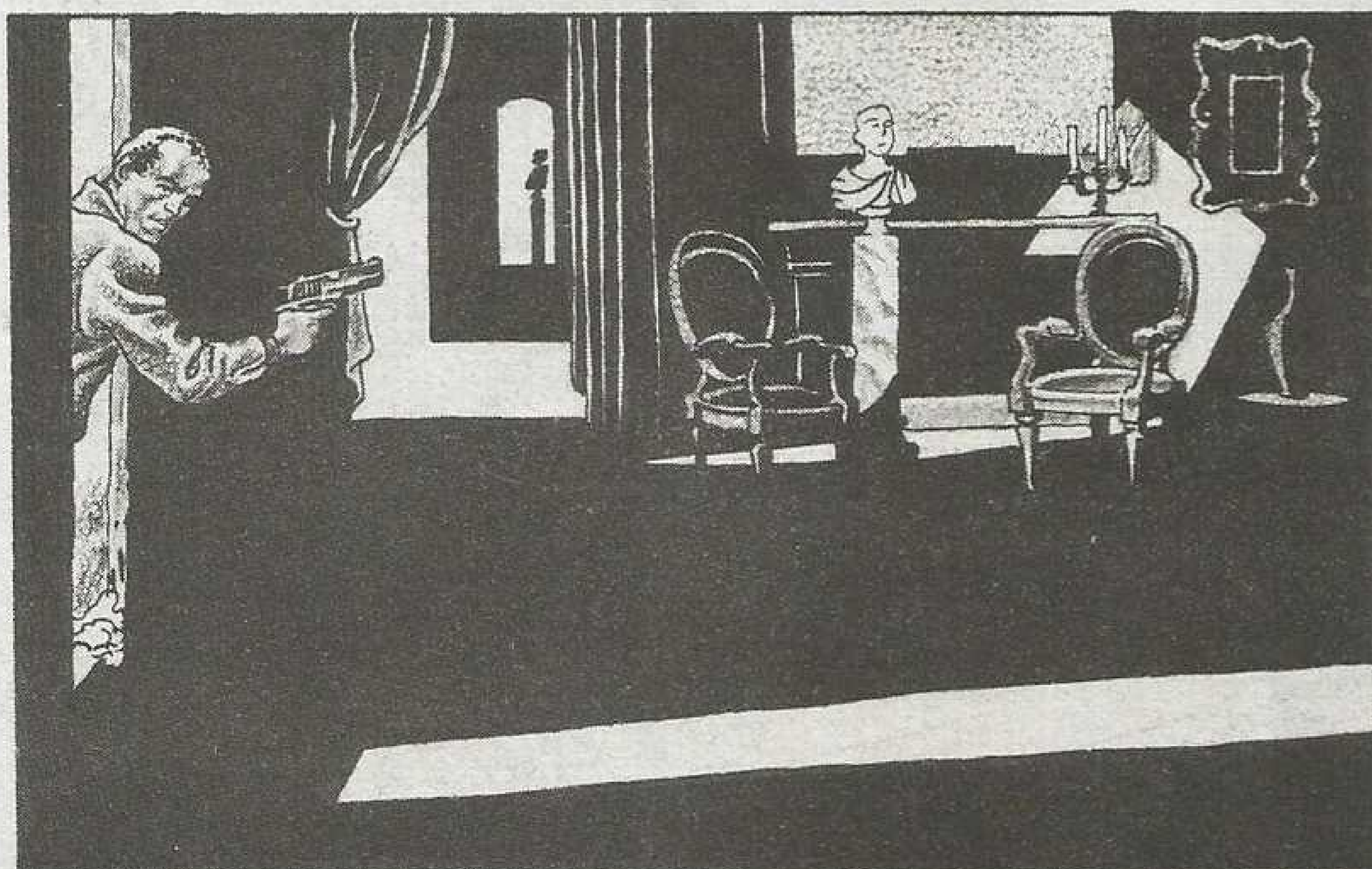

LA MANSIÓN DE
DON GIACOMO CASANOVA. PERO EL MURIÓ HACE MESES Y ESTO PARECE ABANDONADO.


ESE ES EL AUTO DONDE LLEVABAN A AITANA QUIERE DECIR QUE ...


¡¡¡IEEEEEEE!


¡¡ DIOS !!
¡FUE ELLA QUIEN GRITÓ!


RRRAÇ




AITANA!
Risso - Barreiro 14

AQUÍ!
ES INÚTIL QUE GRITES. JAMÁS PODRÁ LLEGAR HASTA AQUÍ. ESTÁS PERDIDA MI BELLA.


TENDRÁS LA SUERTE DE UNA MUERTE PLACENTERA. ESTA ES LA "FORNICARIUM MAQUINAE". LA MÁQUINA DEL ÉXTASIS QUE DISEÑÓ DA VINCI Y CUYOS PLANOS ME TRANSCRIBIÓ HACE ALGUNOS SIGLOS.


DARÁS TANTOS ORGASMOS QUE MORIRÁS DE DULCE EXTENUACIÓN ... SALVO QUE CONTESTES ALGUNAS PREGUNTAS
¡BASTARDO!


POR EJEMPLO... ¿QUÉ SABES DEL PLAN ARMAGEDÓN?
¡MUERETE!
15



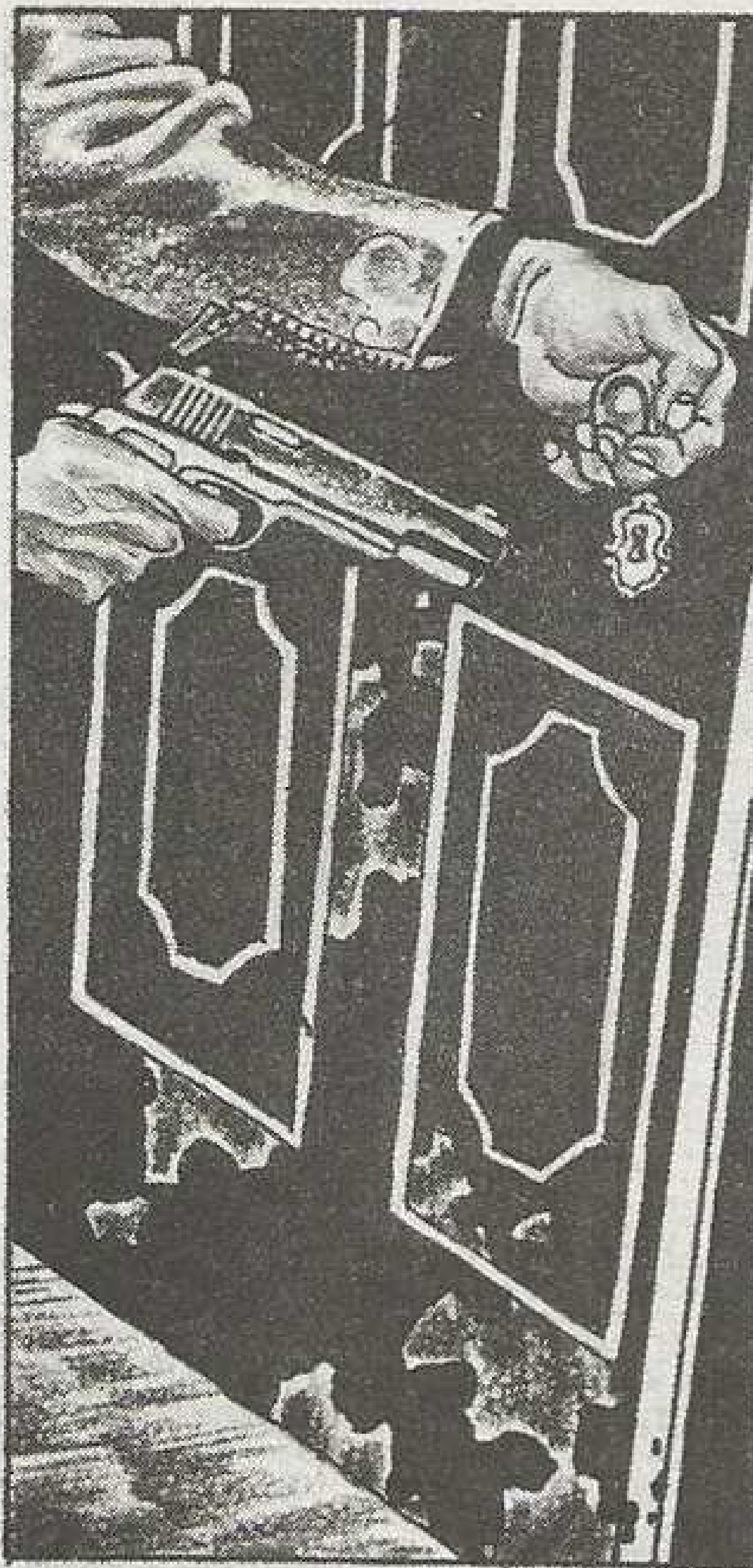
TÚ LO HAS QUERIDO
...

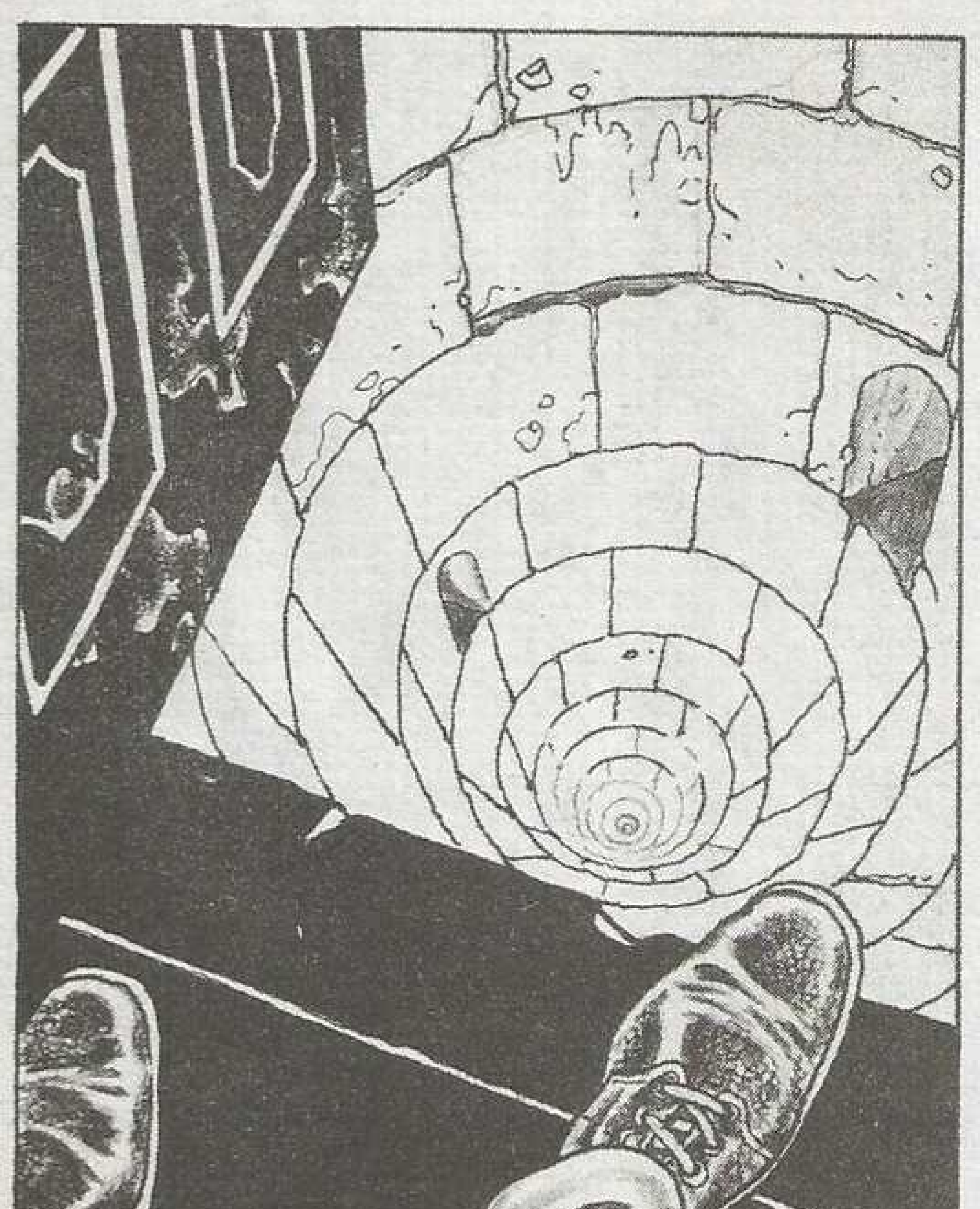
NO!

DONDE...


¡ HE, HE, HE, HE !

AQUÍ ABAJO HAY LUZ.
16



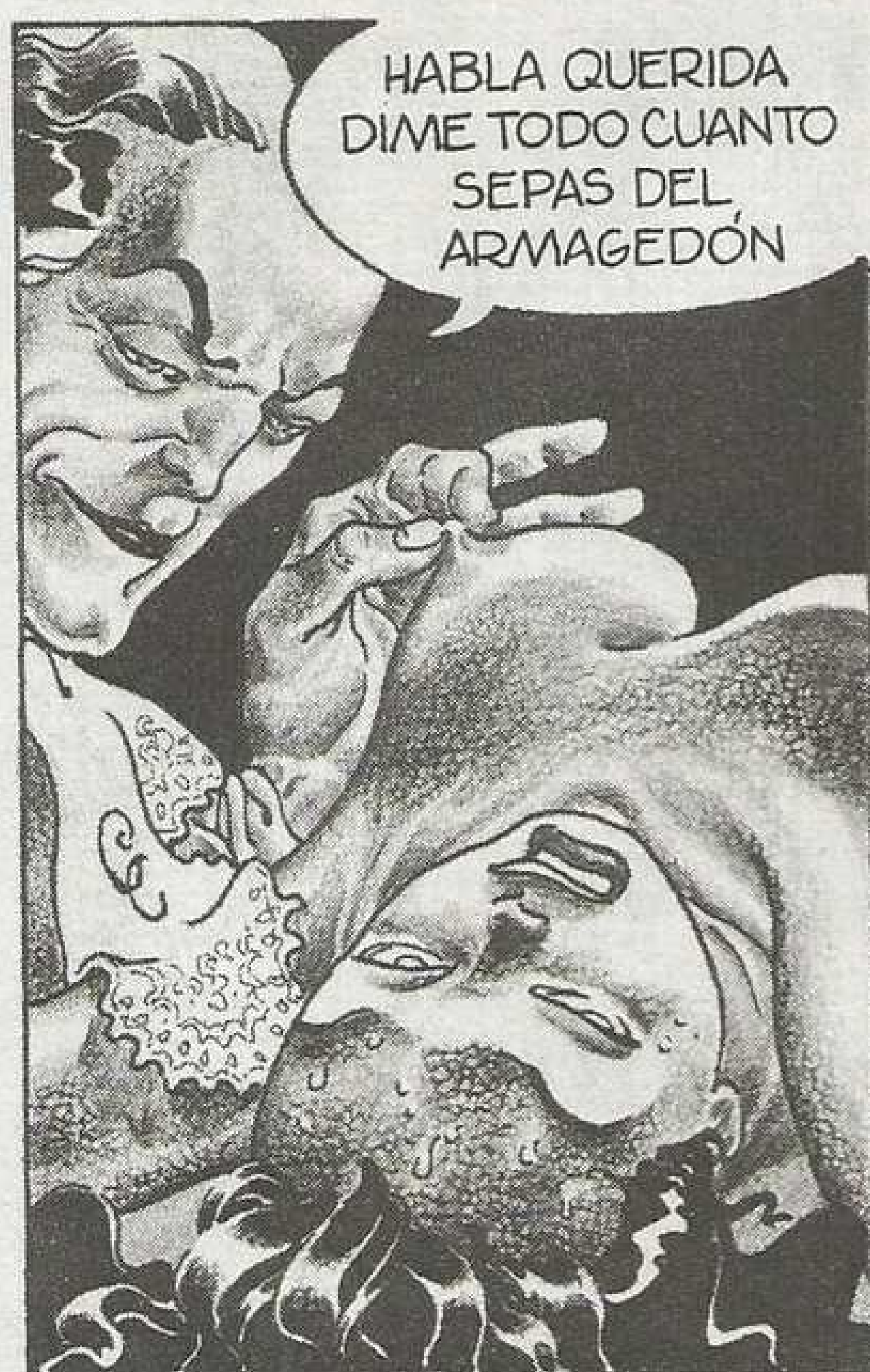










17


HABLA QUERIDA DIME TODO CUANTO SEPAS DEL ARMAGEDÓN

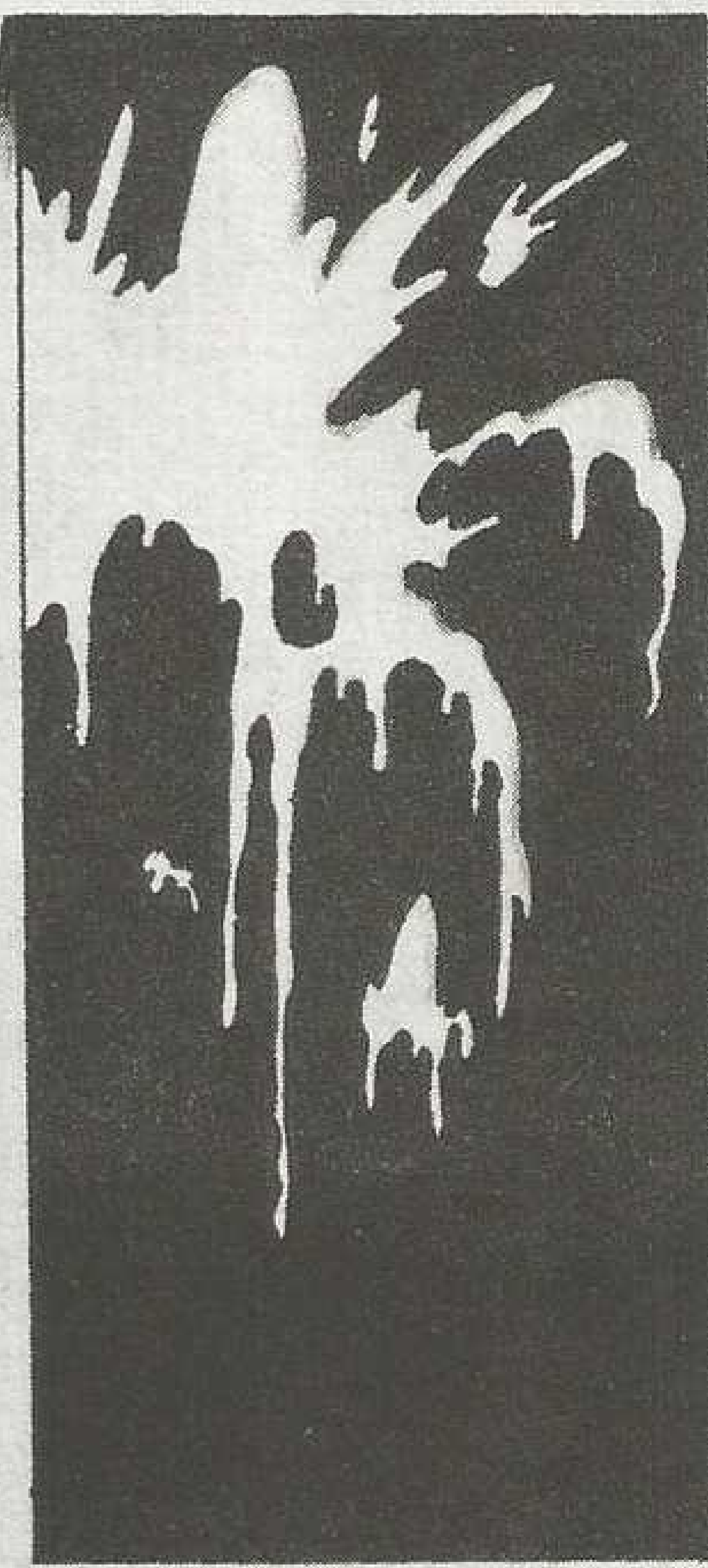

BRAC!


¡NO! ESPERA ...


.....








AITANA ¿ESTÁS BIEN?


AMOR MIO
¡SERÁ MEJOR SALIR DE AQUÍ CUANTO ANTES!
18

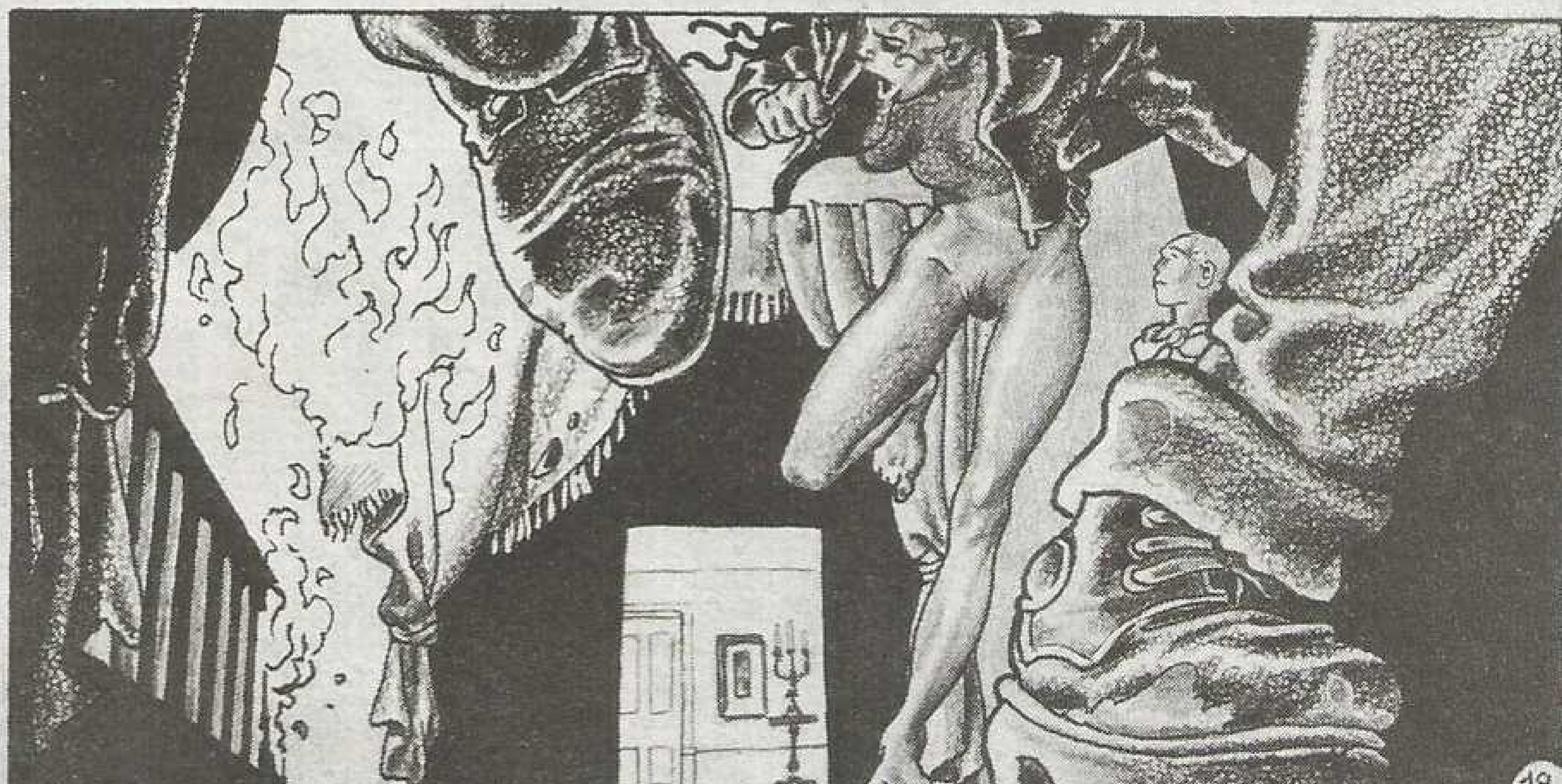

"ESO" QUE MATÉ NO ERA CASANOVA
NO. ELLOS CONSIGUEN TOMAR DIVERSAS FORMAS


¡MIERDA

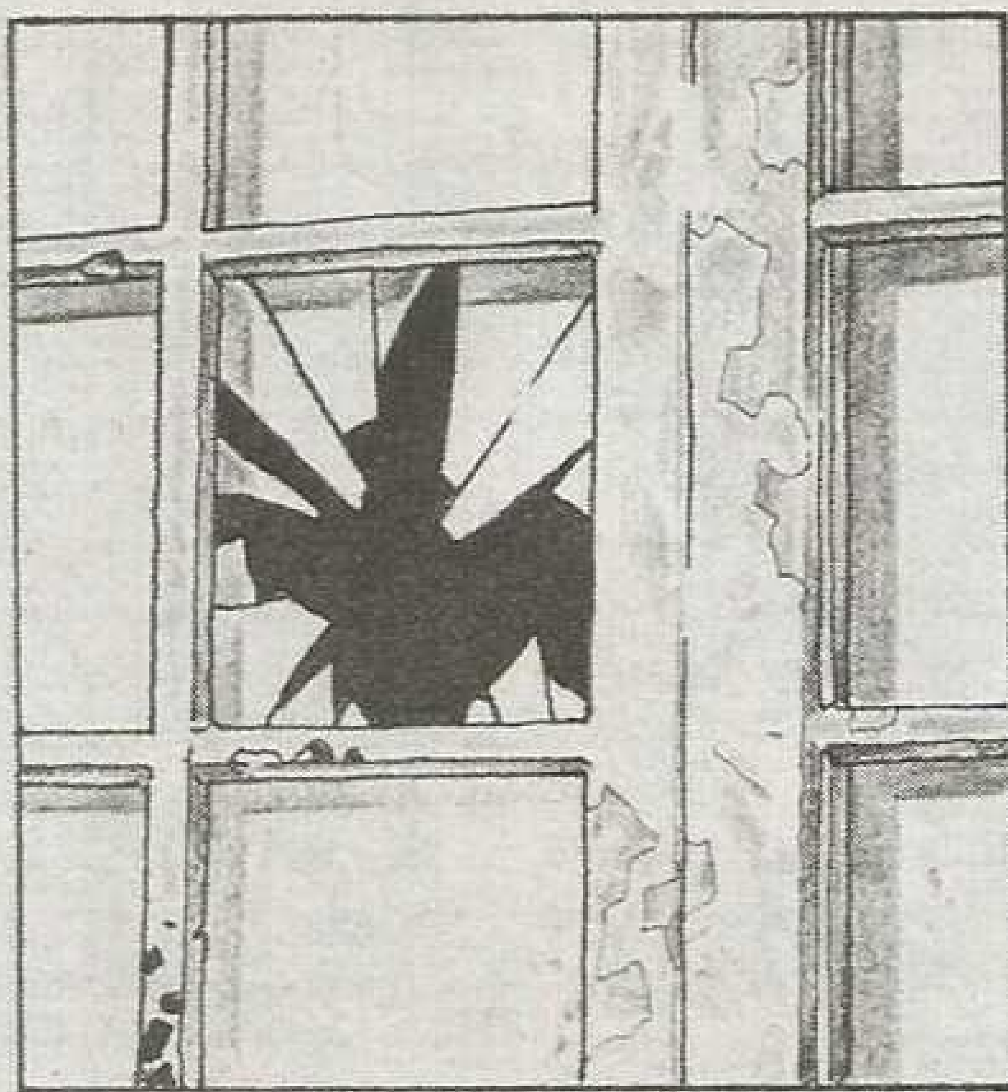
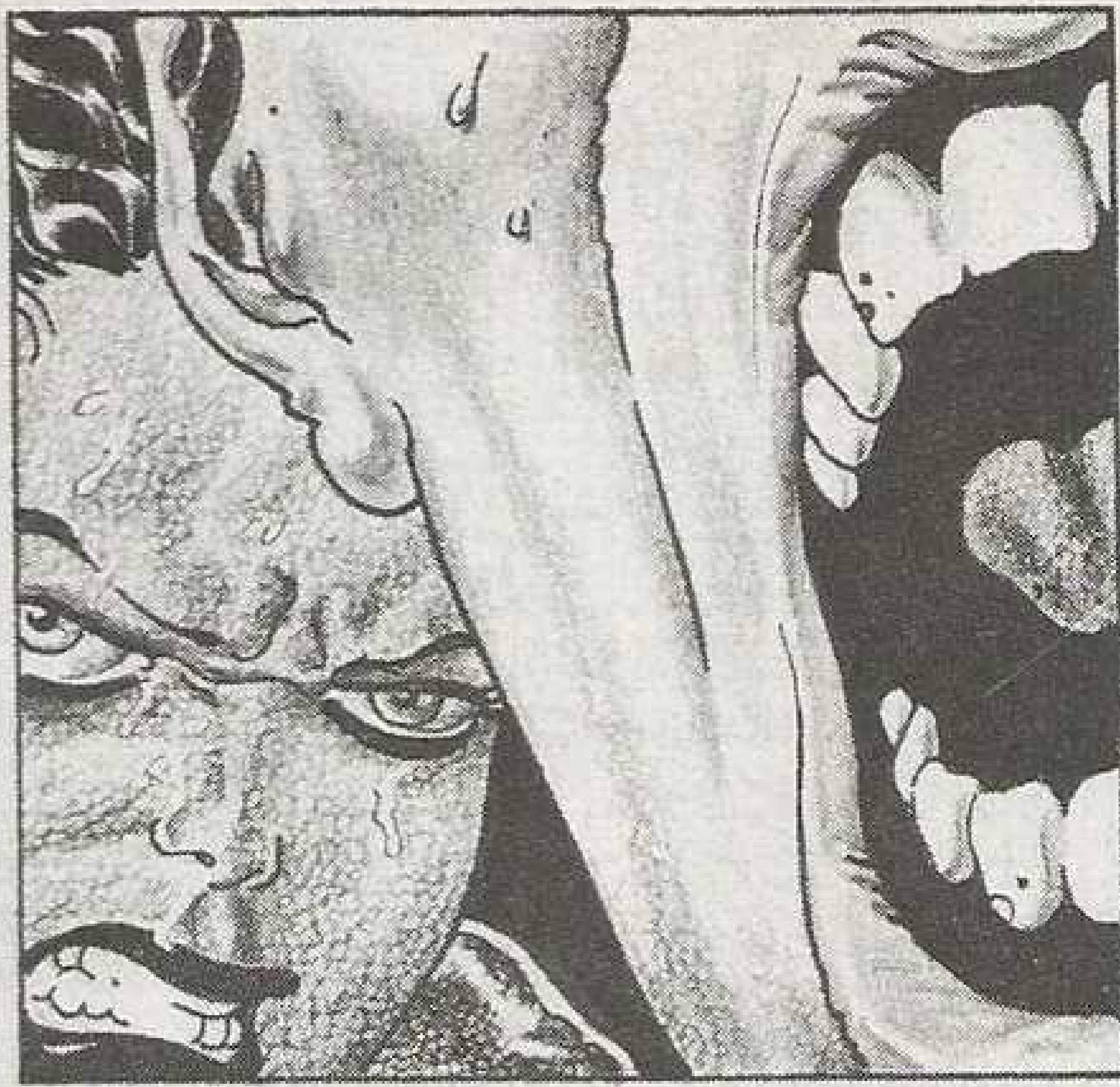
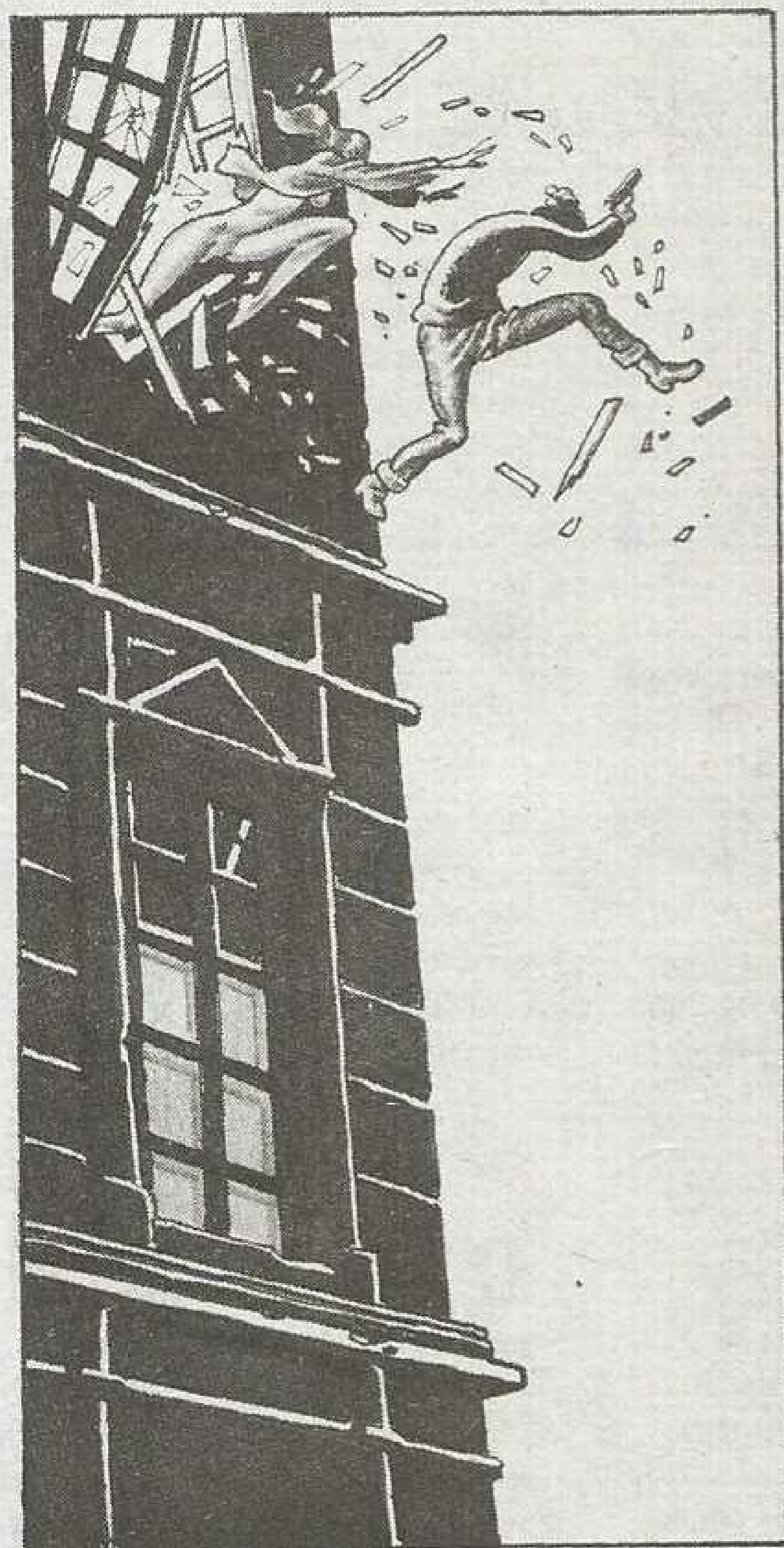

¡POR AQUÍ!

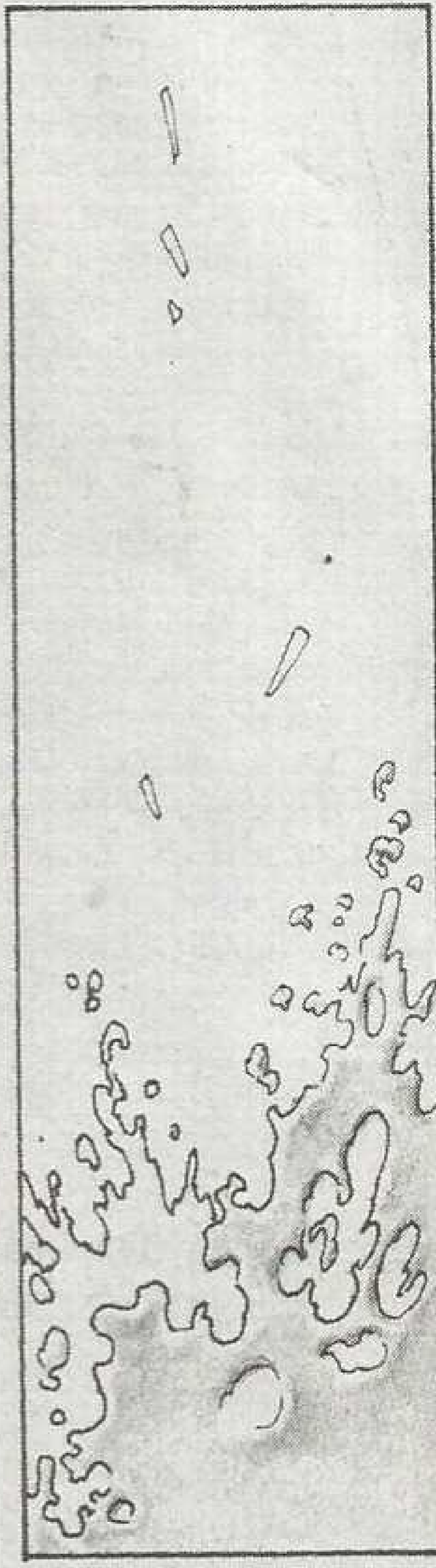


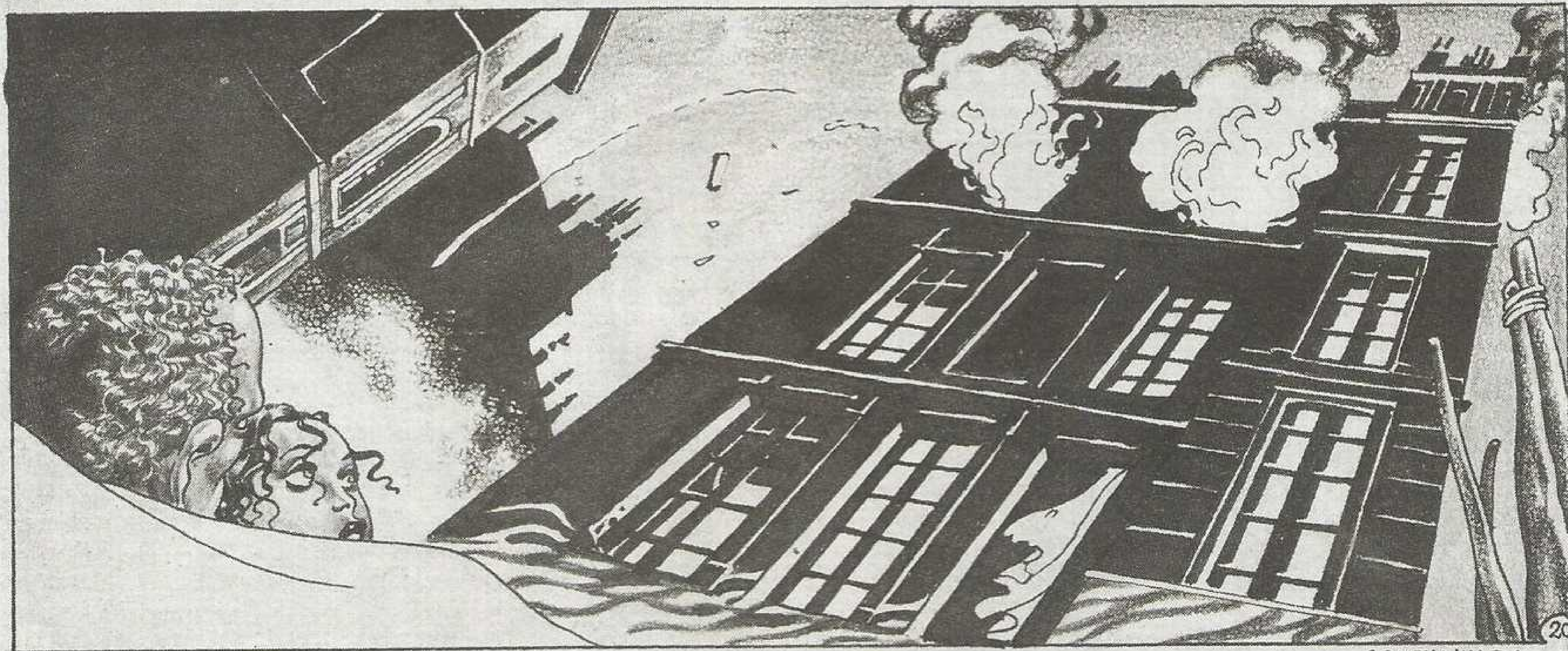

LA VENTANA


19





CONTINUARA

EL CARTERO

NUTRIDO EL CORREO DE ESTE MES, QUE VIENE CON UN ASTROLOGO (ESTAMOS REUNIENDO LA LISTA DE LOS SIGNOS DE LOS DIBUJANTES), UNA MINA QUE ASEGURA TENER EL LOMO DE LAS QUE DIBUJA CHICHONI PERO EN 1,60 Y OPINIONES SURTIDAS. PARA EL PROXIMO, ESPERAMOS OPINIONES SOBRE DIBUJALA DE NUEVO, CARIÑO, POR LA QUE HAN PASADO YA TANTOS LECTORES.



La lectora

Hace tiempo que quería escribirles pero vaya a saber uno por qué coño nunca lo hice. Los sigo desde el número 1 y cuando leí el último número *tomé conciencia de que hace 7 años que me acompañan, alimentan e incitan mis fantasías* desde algo tan loco y aparentemente simple como es una revista de historietas. Digo que incitan mis fantasías porque todavía cuando llego a casa sola, esas noches después de recorrer lugares, entro al baño a ver si mi inodoro se transforma en uno como el de la tapa del número 13, *o si algún héroe extraterrestre (de esos que están refuertes) me rescata de esta puta ciudad...*

En cuanto a la pregunta que tiraron en el correo pasado, *a mí no me preocupa si es una revista machista o no, sino si es una revista mayoritariamente masculina.* ¿No la leen las mujeres? ¿Qué leen las argentinas? Vaya una a saber. Ahora comprendo por qué cuando no aguanto hasta llegar a mi casa y empiezo a leerla en el colectivo las minas me miran de costado y los tipos con ganas.

Bueno, la voy cortando así no se hace muy larga y me la publican. Espero verlos a todos el 24 y conocerles las caras, cariñitos. Para que ustedes me conozcan, *tengo el lomo de las minas de Chichoni sólo que en 1,60 m.*

Gracias y dentro de 7 años les vuelvo a escribir.

¡¡¡Que la Fierro no se muera nunca!!!

MIRIAM MALENCHINI
CAPITAL

Una mano de alquitrán

Lo primero e' lo primero. Asquerosamente bella la ilustración de Ariel para la tapa del Nº 84; y aunque se parezca bastante a las que hizo Gigier para el diseño de "ALIEN" (esto es obvio); las de nuestro crédito criollo –de colores fuertes y puros– pierde ese halo de misterio que tienen las del francés, (bastante más oscuras y de colores ocre); pero gana en revulsividad (si es que así se dice). De a poco los nostálgicos de Chichoni y Ciruelo ya no lo son tanto, Carlos Nine... una mente en continua eclosión, que sólo sabe dar cosas alucinantes, guiones e imágenes irrefutables, por lejos lo mejor: ¡lo parió!

"El televisor"; ¡AY, AY, AY!, *querido Barreiro, es Ud. "El Dr. Jeckyl y Mr. Hyde" en forma de guionista*, yo sé que parir una maravilla como "Parque Chas" no es cosa de todos los días, pero descender a ese compendio de clichés y lugares comunes, ¿le parece?

En cuanto a don Solano López, nunca me apasionó, pero sí me gustaba el estilo que le imprimía a "Evaristo", por ejemplo, pero si uno observa la expresión y las líneas de movimiento que le da al protagonista en el último cuadrito del capítulo de la Nº 84 no puede evitar la sonora carcajada. *¡¡Podetti, hermano, vos sí que le alegrás la vida a uno!!*, de lectura obligatoria pa' los amantes de la sátira.

Durañona escribe, dibuja y adapta (sobre todo a Kafka) muy bien, me encantó el último capítulo de "Historias..." Sanyú, salvo "Malon", todo lo que ha venido haciendo me ha gustado mucho. El Oxido (y aquí aprovecho para agradecerle a D'Angelo el espacio que en el Nº 78 le brindó y lo que dijo de "Alquitrán", la revista que un grupo de delirantes publicamos, lamentablemente –por ahora– cuando podemos, realmente nos hizo muy bien) en la última entrega, me gustó todo. Destaco el reportaje a Luis Roca (con gusto a poco).

De Santis-Fried confirman que se pueden mostrar cosas terribles en pocas páginas, la realidad supera a la más cruda metáfora. Y por último *Don Max Cachimba, "el pibe polémica"*, no me identifico con su laburo, pero no me desagrada ni me rasgo las vestiduras por su presencia en la revista; eso sí, coincido con muchos en que su figura está sobrevalorada, por lo que aprovecho pa' decirle al amigo Guillermito Eloisito Selci, de 21 añitos, y de Capital, que me parece que la extensión de tu cartita es directamente proporcional a la de tu tolerancia, que mucho tiene que ver con la inteligencia. Amén.

CARLOS VILCHE
NEUQUEN

Astrólogo boquense

Siendo un humilde hincha de la selección de Boca Juniors humillado por cuervos y rosarinos que resucitaron de pronto como Drácula ante un vaso de glóbulos rojos. Os saludo y os felicito.

Soy astrólogo, matemático, amante de los Redondos y de Clapton "Dios". Como dije, soy astrólogo y a partir de este momento considérense a salvo de lo que sea y de lo que fuera, gracias a mis consejos útiles.

Yo no pienso elogiar a EL TOMI, PODETTI, CACHIMBA, FAYO, NINE, PEZ, etc., etc.... como hacen todos, porque ya los llevo dentro, junto al indio Solari y a Navarro Montoya. Bueno, paso a la Astrología y mis super distensantes consejos, pero primero quisiera saber el signo y el ascendente de los próceres que dibujan ahí, segundo, me enteré de que hay varios rosarinos en el staff, si son de Newell's, que en paz descansen, si no, pueden pasar.

Advierto que mis consejos van a ser mensuales, como su revista, y de vez en cuando va a entrar una yapa, como su revista, la diferencia es que yo tengo 18 añitos y ustedes sólo 7, y recién cumplidos, así que se dejan de joder y obedecen a sus mayores, que cuando ustedes van yo ya regresé y volví a salir (como diría mi suegrita cuando intento hacerme el seductor con ella). Bueno, niños, este infierno es encantador así que hasta la próxima, compadres y no se acuesten sin decir su oración ....

EL PEQUEÑO PITAGORAS
CIPOLLETTI

Fe de erratas

Con el 85 ante mis ojos atónitos, horripilados, *Esteban Podetti*, a fojas 12, sección La ferretería, atribuye (en el gag en el que merecidamente le da con un caño a Lucho Olivera por sus asquerosos gotones) a Landrú un cuadrito de la inmortal plumilla de Battaglia. (En, sin duda, *Motín a bordo.*) Si no es una falsa apreciación mía, *les ruego que publiquen la errata y un bonete de burro a Podetti*, quien, según creo, enseña historieta en un taller del barrio de Belgrano. Es común en este país que quienes enseñan algo tenga bestiales lagunas en sus conocimientos sobre el tema: no es todo. Con amor y saludos a De Santis, un "auténtico" amante de la primera hora.

LUIS CHIAVO
CAPITAL

N. de la R.: Afortunadamente Podetti aceptó su error y publicó el dibujo de Landrú que debía ir originalmente (ver FIERRO 86), en un gesto de merecida autocrítica.

Epílogo

César Fuentes, de Capital, a propósito de una nota de Jorge Vacca sobre el IX Salón del Comic Internacional de Barcelona, pregunta si el álbum Hitler SS, de la editorial Makoki, es una apología del nazismo. A él le respondemos que ese libro de Vuillemin generó una fuerte polémica en Francia y en España porque, aunque su contenido no ha sido marcado como antisemita, el sarcasmo que usó para un tema como el nazismo hirió a mucha gente. Pero esto es algo que no sabemos más que de oídas: si conseguimos el libro daremos una respuesta más completa. *Rodolfo Brito Mackenzie*, de Valparaíso (Chile) *nos felicita por el número 37*, que es el único que ha llegado a sus manos. Quizá consiga este ejemplar de FIERRO en marzo del '95. Sergio M. López (16), de Capital, espera que termine la polémica sobre si Max Cachimba es bueno o no. *"Para mí es un maestro pero todos sabemos que sobre gustos no hay nada escrito, así que déjense de joder"*. Alaba a Fayó, Podetti *("Que vuelva el Muerto Martín")*, Durañona, los miniálbumes, el Niño Rodríguez, y Ortíz-Segura. Finis.

1944

¡NO CHACAL! ¡NO, DEMASIADO TARDE! ¡LOS AMERICANOS YA ESTÁN A CIEN KILÓMETROS DEL PUEBLO! ¡LLEGARÁN MAÑANA! ¡NI HABLAR DE DEJAR QUE SE LAS APAÑEN SOLOS!

"LOBO NEGRO" TIENE RAZÓN, CHACAL. ¡TENEMOS QUE AYUDARLES! ¡COGEREMOS AL ENEMIGO ENTRE DOS FUEGOS!

HUMM... SÍ, TAL VEZ PODAMOS ECHARLES UNA MANO.

Vuillemin









¡AHÍ ESTÁ, ES LA HORA!

SIENTO ECHARTE, HELMUT..., PERO, HE DE RESPETAR EL TOQUE DE QUEDA!

AGHH... ¡GUERRA SER TERRIBLE!



PAWKAPOWPAR PAW PAN POW

¿LOUIS?

PAW!

¡YA TIENE SU MERECIDO! ¡ARRANCA!

HUU... ¿POR QUÉ HACER ESTO A HELMUT?



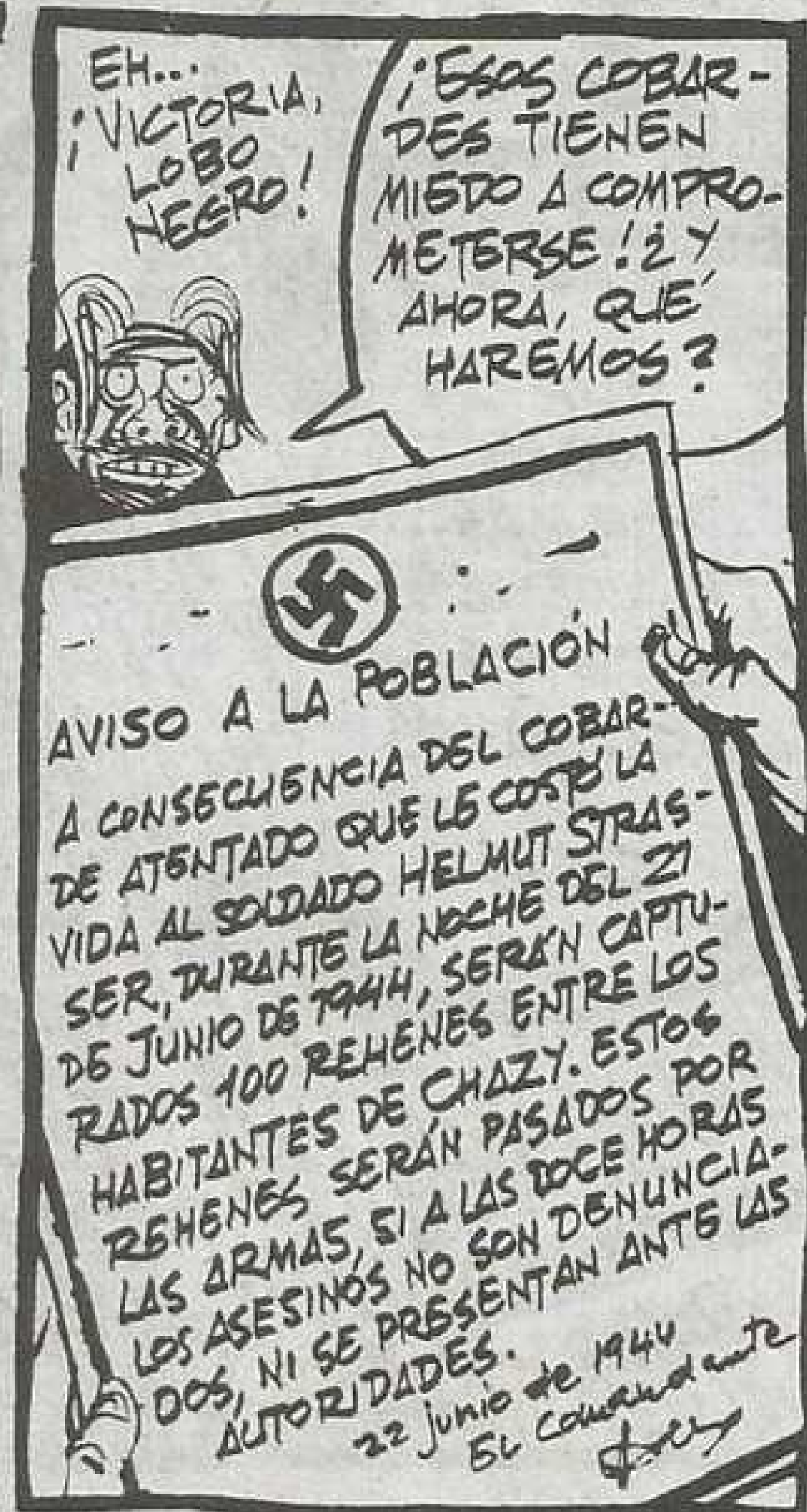
NO PONGAS ESA CARA, CHACAL. ¡HEMOS ASESTADO UN DURO GOLPE A LA MORAL DE LOS BOCHES! ¡TOMA UN TRAGO!

¡QUÉ HAMBRE!

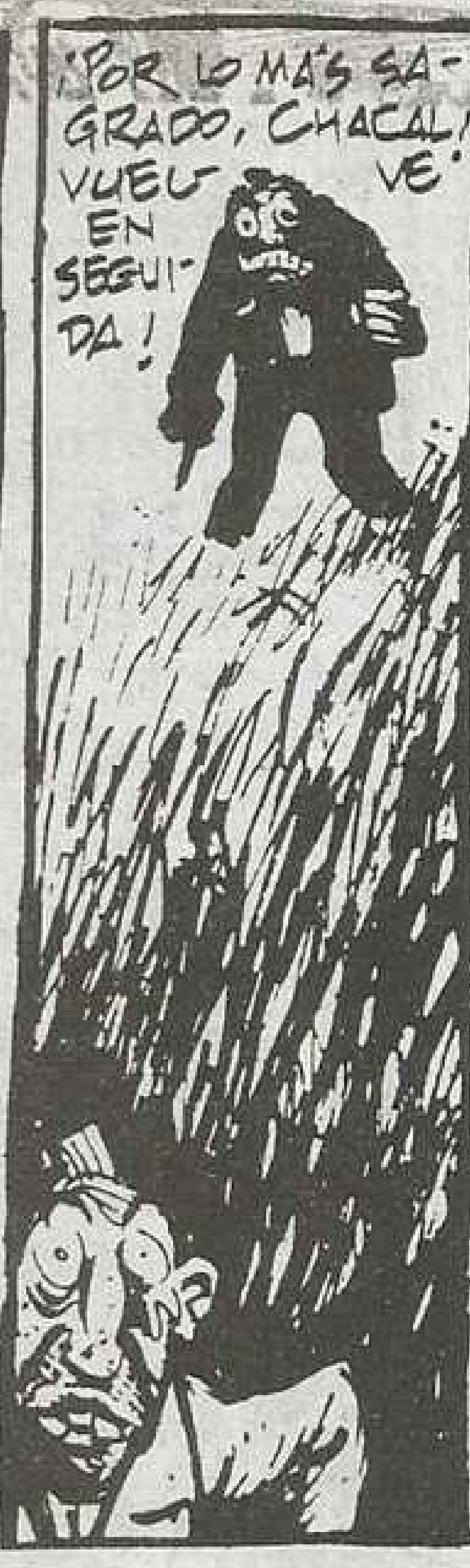
GZ

GZ






MI OPINIÓN ES QUE NO VALE LA PENA LUCHAR POR ELLOS, LOBO NEGRO...
¡MALDITA BANDA DE JUDÍOS! ¿ES QUE NO TIENEN MORAL?
¡SON UNOS FASCISTAS! ¡HEMOS HECHO BIEN EN ORGANIZAR EL MAQUIS! ¡LA LUCHA NO HA HECHO SINO EMPEZAR, MUCHACHOS!
¡DIOS MÍO! ¡MI MUJER! ¡MI HIJO...!

¡EL PUEBLO SÓLO TIENE 104 HABITANTES! CON NOSOTROS AQUÍ, NO VA A QUEDAR MUCHA GENTE!
¡LA TIENDA TENDRÁ QUE CERRAR, SEGURO!
¿?
¡JOSETTE! ¡PIERROT!
GIDDAP
GIDDAP

¡POR LO MÁS SAGRADO, CHACAL! VUELVE EN SEGUIDA!

PAW! PAW!
¡NO, ROBERT, ¡NO SEAS CABRÓN!
¡AY!

¡ASÍ ACABAN LOS TRAIDORES!
¡CREO QUE TE HAS PASADO, ROBERT!
¡LOUIS!

¡NADA DE LOUIS, Y NADA DE ROBERT! ¡CHACAL IBA A ENTREGARNOS, Y LOBO NEGRO SE LO HA IMPEDIDO! ¡SABED QUE SI AHORA SOIS LIBRES Y ESTÁIS VIVOS, EN LUGAR DE SER ESCLAVOS DE LOS NAZIS, ES PORQUE HABÉIS ACEPTADO COMBATIR! ¡POBRE DEL QUE OSE COMPORTARSE COMO LO HA HECHO ESE PERRO!
¡YO NO HE HECHO NADA, LOBO NEGRO!
¡CÁLMATE, LOBO NEGRO! ¡PODRÍA DISPARARSETE!

¡MIERDA! ¿SI TENÍA MIEDO DE PERDER A SU MUJER, POR QUÉ SE CASABA? ¿ES QUE ME HE CASADO YO?
¡CERDOS! ¡CERDOS!
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMB
RUMB
¡DIOS MÍO! ¡MIRAD!

¡LOS AMERICANOS! ¡VAN A BOMBARDEAR!


¡HAN DADO DE LLENO EN LAS INSTALACIONES BOCHES! ¡QUE PRECISIÓN!
PRECISIÓN..., ¿Y LA NUESTRA QUÉ? ¿NO LE DIMOS BIEN AL PERRO DE ANOCHE?
¡QUÉ CLASE!


¡ES FÁCIL CON SUS MEDIOS! ¡PERO, MIRAD LA CARRETERA! ¡NUESTRA ACCIÓN HA ESTADO PERFECTAMENTE COORDINADA CON LA DE LOS AMERICANOS! ¡LOS BOCHES HAN PERDIDO LA MORAL, Y SE RETIRAN!
¡BRAVO! ¡BRAVO!
¿NO SERÁ A CAUSA DE LAS TROPAS AMERICANAS QUE SE DIVISAN MÁS ALLÁ DEL PUEBLO?

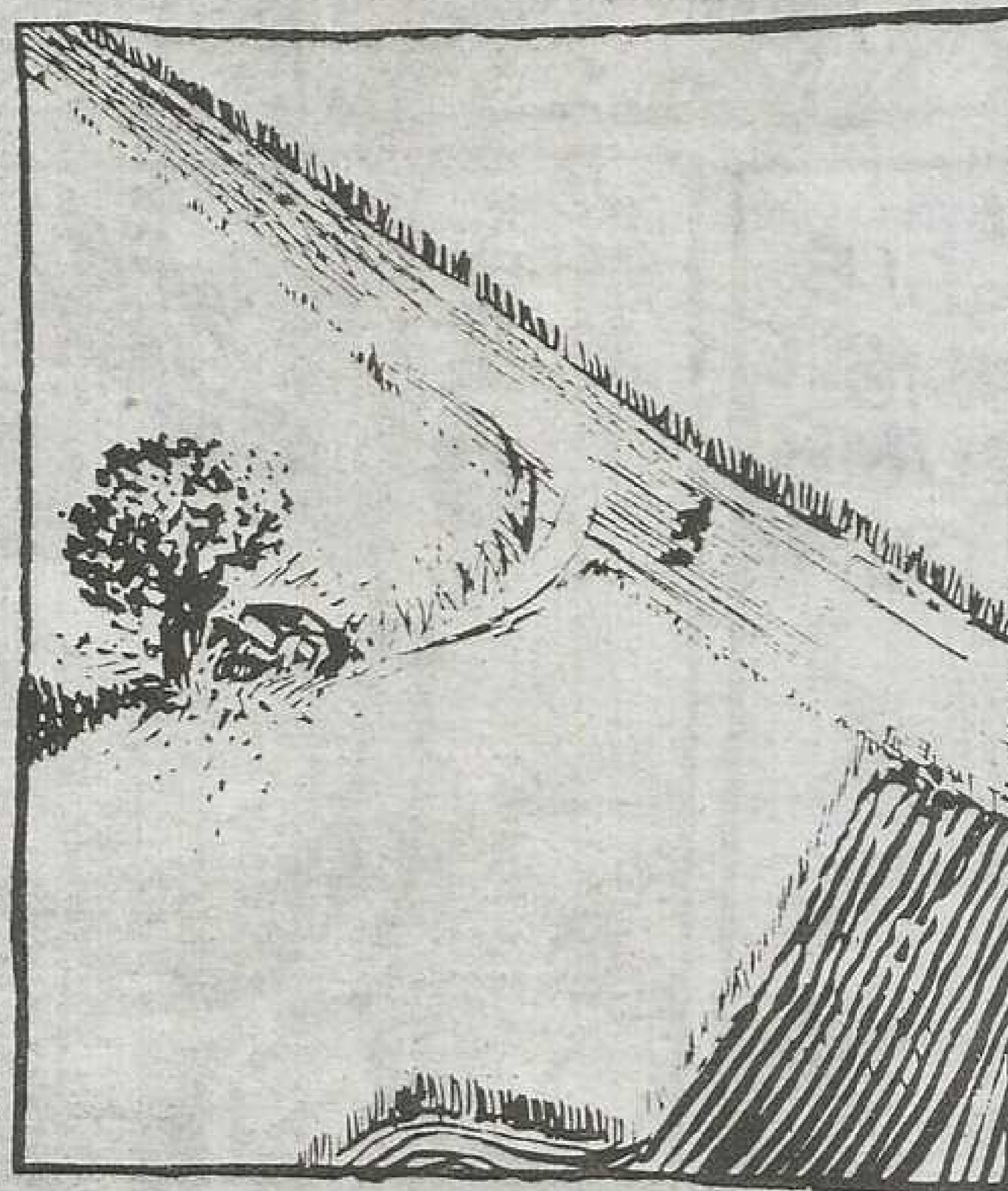

¿EH?
¡DIOS MÍO! ¡TODOS AL COCHE! ¡RÁPIDO! ¡TÚ AL VOLANTE PERRO! ¡VOLVAMOS AL PUEBLO!


¡SE VAN A PONER TODOS LOS LAURELES! ¡TENEMOS QUE LLEGAR ANTES QUE ELLOS!


¡YA VERÁN ESOS CERDOS! ¡CASI ME DA ASCO SER SU LIBERTADOR!
FTP


¡EH, MIRAD! ¡UN BOCHE! ¡¡ATROPELLÉMOSLE!!


PERO... PERO... ¡NOS ESTÁ DISPARANDO! ¡FRENA, DEPRISA!




¡DIOS MÍO! ¡EL POBRE PERRO NOS HA SALVADO LA VIDA!


¡SE HA SACRIFICADO COMO UN HEROE!
SU FAMILIA NO ERA COMO LA DE CHACAL. ¡ME ALEGRO DE HABER SACRIFICADO TAMBIEN EL COCHE DE ESE CERDO! ¡AÚN TENEMOS COSAS QUE HACER!


¡MIERDA! ¡HEMOS LLEGADO TARDE! ¡NO HAY NADIE! ¡TODOS HAN IDO A RECIBIR A LOS AMERICANOS!
¿Y QUÉ ESPERABAS? ¡SON TODOS UNOS COLABORACIONISTAS DE MIERDA!


¡ALLÍ! ¡ALGUIEN VIENE! ¡YA SUBE!
GARGL!
¡ALGO ES ALGO!


¡CIELOS! ¡ES LA MUJER DE CHACAL! ¿QUÉ LE HA PASADO? ¡ESTÁ MEDIO CARBONIZADA!
¡ES UNA PERRA EN CELO! ¡TODAS LAS MUJERES LIBERADAS SON UNAS CERDAS!
AGH... AHHH... ¡DIOS MÍO!
GRAT GRAT


TODOS MUERTOS... LOS ALEMANES NOS CAPTURARON... PERO... ¡YO HABLÉ! EL COMANDANTE IBA A LIBERTARNOS, Y LUEGO... ¡DIOS MÍO! ¡EL RUIDO! ¡EL FUEGO! ¡POR TODAS PARTES! SIGH... ¡BADABOUM! MI PEQUEÑO PIERROT...
?
?
SOB SOB


¡NADIE! ¡NO HAY NI UNA TÍA! ¡NO VALÍA LA PENA QUE LOS MUCHACHOS INTENTARAN NO BOMBARDEAR ESTA MIERDA DE POBLACHO!
¡AL MENOS, HAY UNA TIENDA ABIERTA, SARGENTO!


¡NAKA-NA-A-! ¡NAKA-KA...!
AU FIGARO PARISIE
HOMMES - FEMMES
¡CLARO! ¡ESTÁN TODAS PONIÉNDOSE GUAPAS PARA NOSOTROS!


¡SUCIA BUSCONA! ¡TE MERECERÍAS UNA BALA EN LA CABEZA! PERO, ESO SERÍA DEMASIADO POCO PARA TI! ¡ASISTE, PUES, AL TRIUNFO DE LA LIBERTAD!
ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK
ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK
¡CIELOS, LOBO NEGRO! ¡LOS AMERICANOS!


¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡TÚ VIGÍLALA, MIENTRAS YO ME ENCARGO DE ESTABLECER CONTACTO CON SUS TROPAS!

¡DIOS MÍO! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE LES VEO TAN DE CERCA! HE DE MOSTRARME A SU ALTURA...! ¡AL FIN Y AL CABO, LOS EXTRANJEROS SON ELLOS! ¡MENOS MAL QUE CONOZCO SUS COSTUMBRES POR EL CINE...!
EUH HEM EUM
HEU HEM
UGH!
?
SPROUTZ PRONZ

POR LO QUE HE ENTENDIDO, ESTE HÉROE HA CAPTURADO A UNA TRAIDORA... ¡ECHEMOS UN VISTAZO!
NO ENTIENDO NI JOTA, SARGENTO. ¿QUÉ HACEMOS, LE ENCULAMOS?
GA GZ VU BLUMO AG!

¡NOSOTROS DAR ELLA A VOSOTROS! ¡PORQUE VOSOTROS AYUDAR MUCHO A NOSOTROS!
¡AGHS! ¡ESTÁ DEMASIADO COCIDA PARA MÍ!
GG
¡ESTÁ A PUNTO PARA HARRY! ¡NO SE HA TIRADO NI UNA, DESDE QUE DESEMBARCAMOS EN ESTE JODIDO PAÍS! ¡HEY, HARRY!

¿SÍ, SARGENTO?
¡UN REGALO PARA TI, HARRY! ¡ES DEL MISMO COLOR QUE TÚ! ¡TE VA A VENIR BIEN, QUE YA ESTÁ COCIDA, Y TE LA PODRÁS COMER Y TODO, LUEGO! ¡ADELANTE, NAZI!

¡NOS VAMOS, HARRY! ¡DESPÍDETE DE TODOS!
¡GRACIAS, MUCHACHOS! ¡TOMAD DOS CHICLES! ¡VAMOS, TÍA!
TOK

¡SUÉLTAME, TE LO SUPLICO! ¡DÉJAME!
AH... ¡ENCIMA DE QUEMADA, RACISTA!
ESTÁ BIEN, TODO LO QUE BIEN ACABA...

¡AL CONTRARIO! ¡ESTO NO HA HECHO SINO COMENZAR! ¡NO VAMOS A ENCOMENDAR A UN NEGRO Y A UNA CERDA LA TAREA DE REPOBLAR FRANCIA! ¡ÉSE SERÁ NUESTRO NUEVO DEBER! ¡SÓLO QUEDAMOS DOS EN EL PUEBLO, Y AL PRINCIPIO EL DEBER SERÁ DURO Y DOLOROSO! TENDREMOS QUE SACRIFICARNOS, PERO UN DÍA VOLVEREMOS A FLORECER.
?
GUM

NO SÉ SI UN LOBO NEGRO Y UN LINCE, PODRÍAN... ¡ESPÉRAME ALLÍ, VOY A COMPROBAR UNA COSA!
¡YA NO HACE FALTA USAR SEUDÓNIMOS! ¡PUEDES LLAMARME BOB!

FIN



por TITO SPATARO

los derechos del niño Nos llegó el libro que con este tema publicó la casa Ikusager en su colección Imágenes de la historia. Entre los autores dos argentinos: el Tomi eligió una de sus Polentas y Nine desplegó acuarelas para una historia desarrollada entre Londres y Jamaica. Los dos se lucen en el color junto a los trabajos de Federico del Barrio, José María Beroy, por citar a los mejores.



makoki Esta editorial española ha lanzado un nuevo producto, la revista *Luca Torelli es Torpedo*, dedicada a la historieta negra. Muñoz y Sampayo, Gregor y Golan y, por supuesto, Abulí y Bernet son algunos de sus autores. La revista se completa con notas sobre literatura y cine negro de Hall, Abulí, Sasturain y Delaguerra. Son 68 páginas b/n en buen papel ilustración.

el eternauta se da espacio El espacio de lectura El eternauta, del Centro Cultural Recoleta, tiene varios proyectos en mente. Uno de ellos es acrecentar su material de lectura; otro la formación de talleres itinerantes con los presos de la cárcel de Devoto. Con respecto a la más famosa de las obras de Oesterheld, piensan impulsar la realización de un dibujo animado, y proponer la lectura de la historieta en las escuelas primarias. Para quien quiera acercarse a estas iniciativas, basta pasar por el Centro, Junín 1930, o llamar al 803-1041, preguntando por los coordinadores del espacio.

pratt al cine En 1980 Hugo Pratt creó a *Jesuita Joe*, policía montado del Canadá. En 1989 la editorial Fabre publicó una novela que Pratt escribió con este personaje, y en 1990 fue llevada al cine. Su título es Jesuita Joe y sus protagonistas son John Walsh, Lawrence Treil y Geoffrey Capey. En su estreno en Canadá la película no cayó bien, porque muchos canadienses decían que un europeo no podía escribir sobre un mundo que no conocía. La película está a punto de ser seleccionada para el festival de Cannes.

FIERROPRESENTA

La Plata muestra a Colón

EL 18 DE NOVIEMBRE SE INAUGURARA LA EXPOSICION *DESCUBRIDORES Y DESCUBIERTOS* EN LA PLATA, organizada por la escuela GAG y auspiciada por el Museo Provincial de Bellas Artes, el Viceconsulado Honorario de España y nuestra revista. Se exhibirán en esa ocasión y hasta el 30 de noviembre 60 afiches de España y originales sobre el tema de artistas gráficos argentinos. Durante el evento se lanzarán las bases del concurso *Hacete la América* de humor gráfico, historieta, ilustración y afiche, que cerrará a fines de abril del año que viene. Para asistir a la muestra hay que correrse hasta la calle 58, número 627, La Plata.

BRASIL

BIENAL Y ELOGIOS PARA FIERRO

El 7 de noviembre se inaugurará la primera Bienal de historieta de Río de Janeiro. Y la están organizando, a lo grande. Habrá muestras competitivas, muestras oficiales internacionales, exposiciones paralelas, y una feria comercial. Y también concursos (sólo para brasileños): se otorgarán los premios Ecología, Humor, Joven Talento y Fanzine. Como avance de la muestra editaron una publicación con toda la información sobre el evento además de un reportaje a Julio Shamamoto y notas.





La historieta crece en Brasil y ya hay diarios que le dedican a la crítica de comics páginas enteras. Uno de ellos es el **Jornal da Tarde, de San Pablo,** en donde apareció un extenso artículo sobre nuestra revista: FIERRO, LA CARA CRUEL Y TALENTOSA DEL DIBUJO PORTEÑO. La firmó Rosane Pavam en la sección Divirta-se. *"La fórmula de FIERRO es ejemplarmente simple. Los editores permiten que los talentos de gente como José Ortiz, Segura, Muñoz y Sampayo, Tardi y Daniel Torres se muestren sin impedimentos".* La autora se dedica después a alabar el número 81, destacando el miniálbum de Max Cachimba. (Bernardo Gurbanov, de la importadora Letraviva, fue quien tuvo la gentileza de enviarnos la fotocopia del artículo.)





Clive Barker, un maestro del terror en el cine, la literatura y la historieta.

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

por GERMAN CACERES

Clive Barker nació en 1952 en Liverpool. Su fulgurante carrera, en la que ha renovado la ficción de terror, ha recorrido la literatura, luego el cine, y ahora le toca el turno a la historieta. Entre los numerosos y altisonantes elogios que ha recibido este singular creador que en 1985 ganó los premios World Fantasy y British Fantasy, el más elocuente es uno de **Stephen King**: *"Después de leer a Clive Barker me sentí como Elvis Presley debe haberse sentido al escuchar a los Beatles por primera vez"*.

El público argentino conoce principalmente a Barker por **Hellraiser**, filme que escribió y dirigió. En él presenta un escalofriante cóctel de vampirismo, ninfomanía y sensaciones de asco, que surge de una misteriosa cajita que convoca a los **cenobitas**, una especie de demoníacos muertos-vivos que habitan en otra dimensión y que junto a los más altos placeres sensuales deparan los máximos sufrimientos corporales.

"Hellblazer" es el título de los **comic books** que comenzó a editar Epic Comics –una dependencia de la Marvel– en 1990. En Buenos Aires se puede acceder a los tres primeros números en la versión portuguesa que publicó la Editorial Abril Jovem, de San Pablo. Cada ejemplar –la impresión es excelente– trae cuatro historias unitarias independientes, realizadas por guionistas y artistas de nivel internacional y con Clive Barker como consultor. Así, en **Os cânones da Dor** (Los cánones del dolor) aparece la nombrada cajita y con ella los monstruos espeluznantes, y esta abusiva fealdad opera como contrapunto de las refinadas ilustraciones de John Bolton, sobresalientes, además, en los pasajes de colores de neto corte pictórico. El texto de Eric Saltzgaber alude a la fuerte represión sexual que castiga a los personajes y a las aberraciones macabras que portan aquellos demonios.

A Prisão (La prisión) es una narración contenida a cargo de Marc McLaurin, que se desarrolla a puertas cerradas. Resalta el arte del argentino Jorge Zaffino con su diseño arquitectónico y sus aplicaciones de manchas de pincel –en la mejor tradición de Pratt– que nutren de vigor plástico y de tensión expectante a la historieta. El empleo por parte del colorista Julie Michel de gamas cálidas y contrastantes es estupendo.

Vermelho quente (Rojo caliente) es una historia de Jan Strnad cargada de sadismo, donde el genial Bernie Wrightson –apoyado por el inteligente arsenal cromático de Bill Wray– luce su pirotecnia en las formas audaces que adquieren los cuadritos y el ritmo que generan dentro de la página.

Hay, además, otra serie **"Raça das Trevas"** (Raza de las Tinieblas), también de Barker/Epic, 1989/Abril, una extensa novela gráfica escrita por Alant Grant y John Wagner y con imágenes de Jim Baikie, de la cual han llegado a nuestro país cuatro lujosas revistas. En el primer capítulo los guionistas perfilan con habilidad la trágica peripecia de una víctima de un psicoanalista perverso, que finaliza en un cementerio. Es evidente que este episodio, donde la gráfica de Baikie se destaca por el colorido y el inquieto diseño de página, deja pistas al lector. Lo mismo sucede en el cuento **La condición inhumana** –un título revelador– que pertenece al libro Sangre, de Barker, y en el que los crímenes ominosos se cometen en un lugar llamado el Salto del Suicida y en un cementerio de automóviles.

No quedan dudas de que este panorama del espanto tiene bastante que ver con el inconsciente. *"Lo que me interesa es* **la Cosa misma**", ha declarado Barker. *"* **La Cosa** *está dentro de la humanidad y es una expresión de las pasiones y deseos profundamente sentidos pero prohibidos."* Se sabe asimismo que el género simboliza la angustia que se siente ante la inevitable muerte. Por eso la prosa precisa de Barker –no exenta de giros de elegante belleza– describe en el citado relato hedores putrefactos que evocan las emanaciones de los cadáveres.

Pero sobre todo el hombre experimenta horror ante una hipotética inmortalidad.

El aficionado a la historieta no puede menos que sonreír con orgullo frente a esta fascinación por lo horripilante y la necrofilia que propone Barker. Nuestro querido noveno arte ha sido incuestionable pionero: podemos retrotaernos tanto a 1971 con **La Cosa del Pantano** (guión de Len Wein y dibujo de Berni Wrightson) como hasta la década del cincuenta, cuando William M. Gaines timonenando la Entertaining Comics lanzó al mercado tres **comic books** de antología: "Tales from the Crypt", "The Vault of Horror" y "The Haunt of Fear".

Una aclaración: tal vez estas criaturas abominables no sean tan extrañas ni inhumanas. El mismo Barker lo ha proclamado: *"Piénselo: no hay peores monstruos que las personas con quienes nos casamos, o con quienes trabajamos, o que nos han engendrado"*.







CÓRDOBA BLUES

por LUIS ELISEO ALTAMIRA

Peiró entrevistado en origen

Aprieto las teclas de play y record del grabador y entonces *Peiró* (Manuel Peirotti, 48 años) pregunta: ''*¿Está para la posteridad?*''. Me ha dado cita en su casa, en Córdoba, y estamos en su cuarto de trabajo, atiborrado de revistas de humor, caza y pesca, ''*así como de referencias históricas de cualquier cosa. Cuando yo muera tirarán todo a la miércoles, pero mientras yo viva no se puede. Todos los chirimbolos me sirven*''. Un retrato a lápiz de su mujer, de su autoría, dibujos de sus hijos, un radiograbador de principios de los '80 (que parece haber reemplazado a una trompeta herrumbrada, olvidada entre unos papeles), acompañan a este talentoso historietista y humorista cordobés, de hablar rápido y desbordante en matices. La primera pregunta recala sobre su trabajo como historietista de Fierro.

''*Sí, había hecho historietas cómicas para la revista Superhumor. Hice una de una empresa desratizadora; tres pesados, tres monos que llegaban a una casa y empezaban a los escopetazos... Después fue 'Hermandad' y se la llevé a Cascioli para Superhumor, pero me dijo: 'No, la voy a guardar para una revista nueva que va a salir', que era Fierro.*''

De las historietas que Peiró publicó después, muchas estaban ambientadas en los años '20 y '30 y las acciones se desarrollaban en el ámbito del hampa. Al igual que en las películas de gángsters, los villanos de sus historietas solían morir como consecuencia de la traición de una mujer. Así ocurre en ***Dos pájaros*** y en ***Cadenas***. Pero en ***Córdoba Blues*** lo que lo pierde al Luichi Rossi en su ascendente carrera delictiva es la creencia en la infalibilidad de los automóviles y las armas que empleaban los gángsters de las películas.

''*La historieta del Luichi Rossi yo la hice un poco como una tomadura de pelo y desafío a los de Buenos Aires. Le puse todo el lunfardo cordobés, la tonada... Es decir: si la entienden bien y si no, ¡jódanse!* (risas). *Y la publicaron lo más bien. Después la mandé a Italia, ¡y la tradujeron al italiano! Cómo lo habrán hecho, no sé. Volviendo al Luichi Rossi, es un poco ese Primer Mundo que tenemos en la cabeza, al que se supone que pertenecemos por cultura, por sangre, y en el cual en realidad no vivimos porque lo que nos rodea es el impedimento del mundo de cuarta que somos en realidad. Es lo mismo que esa adaptación de autos viejos que ves acá, en las villas, que los atan con alambre y siguen andando. Es algo como indómito que tiene al tipo sumergido, sometido por su propia pobreza y frustración y que no se da por vencido. Al Luichi Rossi lo que lo pierde es su delirio de grandeza. Cree que va a resistir a toda la policía porque tiene una ametralladora Thompson y resulta que le fallaba el selector automático...*''

Respecto a las influencias gráficas en sus historietas, Peiró no reconoce ninguna, ''*en el sentido que yo no he sido discípulo, no he seguido la técnica de nadie porque me hubiera sentido atado. Yo soy un experimentador y quiero que mis dibujos sobrevivan o sucumban por lo que son y no por lo que saque de otro*''. Su inconformidad y perfeccionismo se reflejan, por ejemplo, en la minuciosidad con que encara la tarea de documentación. En ***Historia de Ana*** (donde el ambiente se corresponde con el de las chacras de principios de siglo de Esperanza, Santa Fe) hasta el fusil que tiene Hofer, el viejo de la historieta, ''*es uno de esos Fetel 1078, que trajeron los inmigrantes suizos. Es que me divertía pensar que lo podía leer alguien de Esperanza y sentirse aludido*''.

En cuanto a las influencias narrativas, Peiró cita en primer lugar a Hitchcock (quien había dicho que para empezar hay que tener primero una buena historia). Luego habla de su padre, que ''*era un buen narrador, que contaba sin pedantería pero sin reducir el nivel de su lenguaje a nuestra edad, ya que nos hablaba como adultos. Sabía captar la atención de la audiencia y ahora eso no hay mucho. Yo he querido incorporar esa narrativa y por eso en alguna de las historietas está la figura del narrador, ya sea un periodista o uno de los personajes de la historieta*''.

Por último, Peiró nos comenta que está trabajando actualmente en una historieta de aventuras: ''*Lo que estoy haciendo ahora va a estar mezclado con cosas tipo Yomagate, figuras de un juicio que se evaden y desaparecen, cosas por el estilo*''.



UNA VEZ MAS, NUESTRA SECCION SE PONE A LA VANGUARDIA DE LA HISTORIETA MUNDIAL, INVENTANDO UN NUEVO GENERO ¡LA HISTORIETA-ANONIMO! IDEAL PARA MANDARLA A LOS EDITORES.







SOPA PRIMORDIAL!!

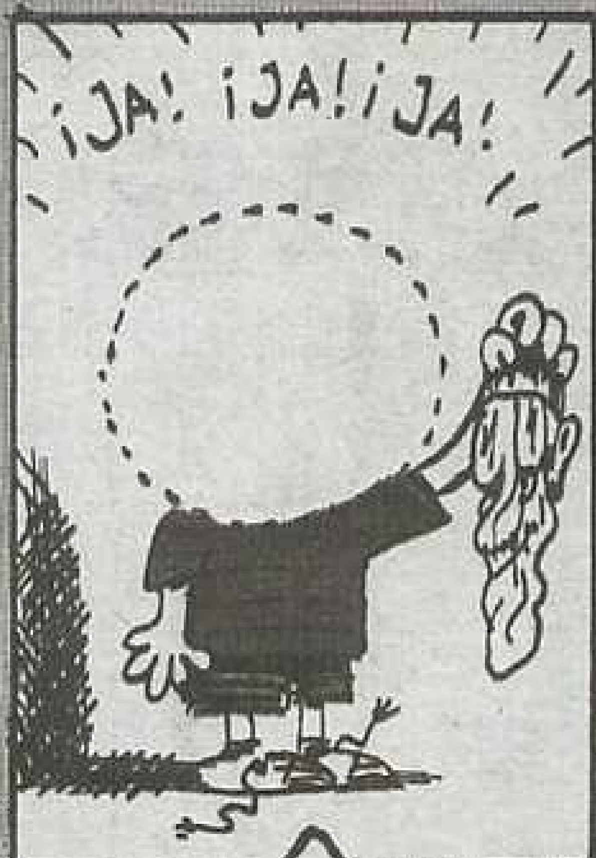
ME QUEDÓ UN ESPACIO MUY CHIQUITO PARA EL TÍTULO, DISCÚLPENME~

CON USTEDES MENDEHLSONN "HIJO"

¡HOLA, AMIGOS! A RAIZ DE LA ENCENDIDA POLÉMICA SOBRE MI VERDADERA IDENTIDAD QUE SE HA SUSCITADO EN EL CORREO DE FIERRO HE DECIDIDO REVELARLA DE UNA VEZ POR TODAS PARA QUE NO QUEDEN DUDAS!







¡ENGAÑA Y DIVIERTE A TUS AMIGOS PONIENDO UNA FOTO TUYA O DE ALGUN CONOCIDO TONTO QUE TENGAS EN EL CIRCULO PUNTEADO!



PEGAR AQUÍ

38. JAIME OLSEN VA DE PESCA.

A NUESTRO AMIGO JAIME LE ENCANTA EL ACUÁTICO DEPORTE. PERO, ¡QUÉ MALA SUERTE! PARECE QUE ESOS "PECES" NO SON MUY COMESTIBLES...

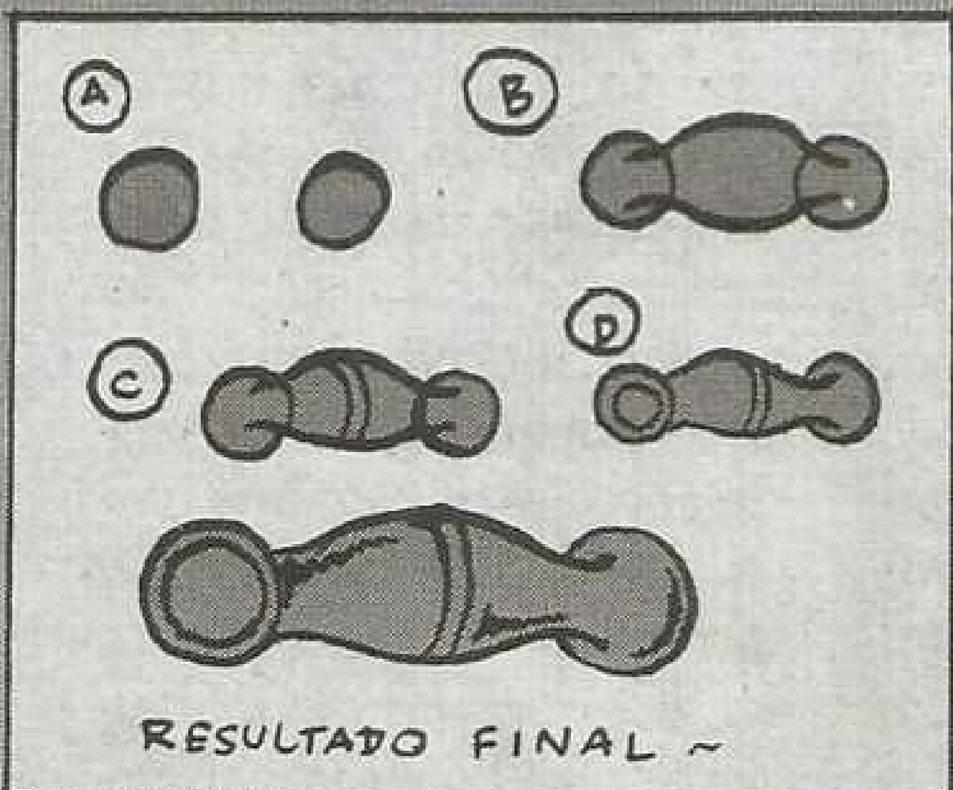
ESTA VEZ, EN LUGAR DE ENTREGAR OTRO EJEMPLAR DE NUESTRA COLECCIÓN DE FIGURITAS "JAIME OLSEN" HEMOS DECIDIDO PUBLICAR UN FRAGMENTO DEL ÁLBUM, YA QUE DEBIDO A RAZONES PRESUPUESTARIAS NO PODEMOS SACARLO ENTERO. ¡SUERTE Y A PEGAR!

¡MONOPOLIO EDITORIAL! (2ª PARTE)

ESCRIBO ESTE INFORME CON PREMURA DEBIDO A LAS REPETIDAS AMENAZAS CONTRA MI VIDA QUE HE RECIBIDO PARA QUE CALLE. ¡NO IMPORTA!! HABLARÉ! ¡NO LOGRARÁN DETENER LA MARCHA DE LA VER

SUSCRIBITE AL CURSO ABSOLUTO DE DIBUJO!!!

¡TE ENSEÑAMOS A DIBUJAR ABSOLUTAMENTE TODOS LOS ENTES DEL UNIVERSO PASO POR PASO! DURACIÓN DEL CURSO: CIENTO OCHO AÑOS



LECCIÓN Nº 1: PARTE DE ARRIBA DE UN SACACORCHOS. (EN LA LECCIÓN Nº 2 SE APRENDE LO DE ABAJO)

¿PARA CUÁNDO HISTORIETAS EN LAS PUERTAS DE LOS BAÑOS PÚBLICOS?



¡¡¡REPORTAJE A LEON SANTOS!!!

El sensacional humorista uruguayo

E.P.: ¿Cómo empezaste tu carrera?

L.S.: Bueno, publiqué por primera vez en el '57 en "Garra Charrúa", aquella publicación que empezó a salir en el '51 y dejaría de salir en el '67.

E.P.: ¿Ahí nacería tu personaje "Claudio", el Juez Torpe?

L.S.: No, eso sería en el '63, en la revista "Chivito", que empezó a salir en el '57 y dejaría de salir en el '74. Es un personaje que yo desarrollaría hasta el '71.

E.P.: Contanos un poco tu rutina de trabajo.

L.S.: Bueno, primero que nada me tomo unos mates (risas). Enseguida realizo el guión, en donde decido de qué va a tratar la historieta, cómo van a ser los diálogos y qué acciones van a desarrollar los personajes. Luego hago el dibujo a lápiz, que es fundamental, para luego pasarlo a tinta, que es la etapa posterior y definitiva del trabajo.

E.P.: Qué apasionante... Vamos a la pregunta de rigor: ¿cómo ves la situación editorial

L.S.: Bueno, la historieta actualmente sufre una crisis debido a los problemas editoriales existentes... Pero en realidad yo no estoy muy metido en el tema porque a mí la historieta como género no me interesa.

E.P.: (sorprendido) Pero... ¿Y por qué te dedicaste a esto?

L.S.: Y... No sé muy bien... es una pasión que tengo desde chico.

E.P.: Voy a cerrar el reportaje repitiéndote la primera pregunta. ¿Te sentís realizado?

L.S.: ¡Esa no fue la primera pregunta!

E.P.: Ya sé. Te estaba probando.

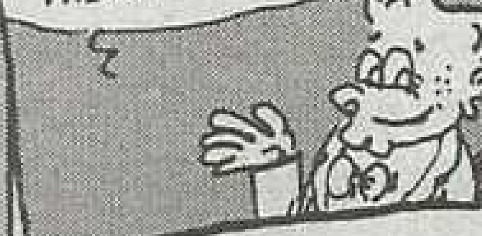
L.S.: Ah.



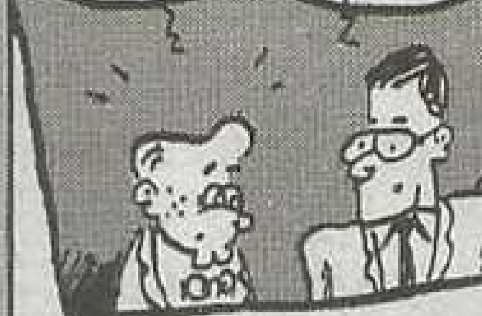
LEON SANTOS Y SUS PERSONAJES

JAIME OLSEN

SE ADHIERE A LOS FESTEJOS DEL 5to CENTENARIO!











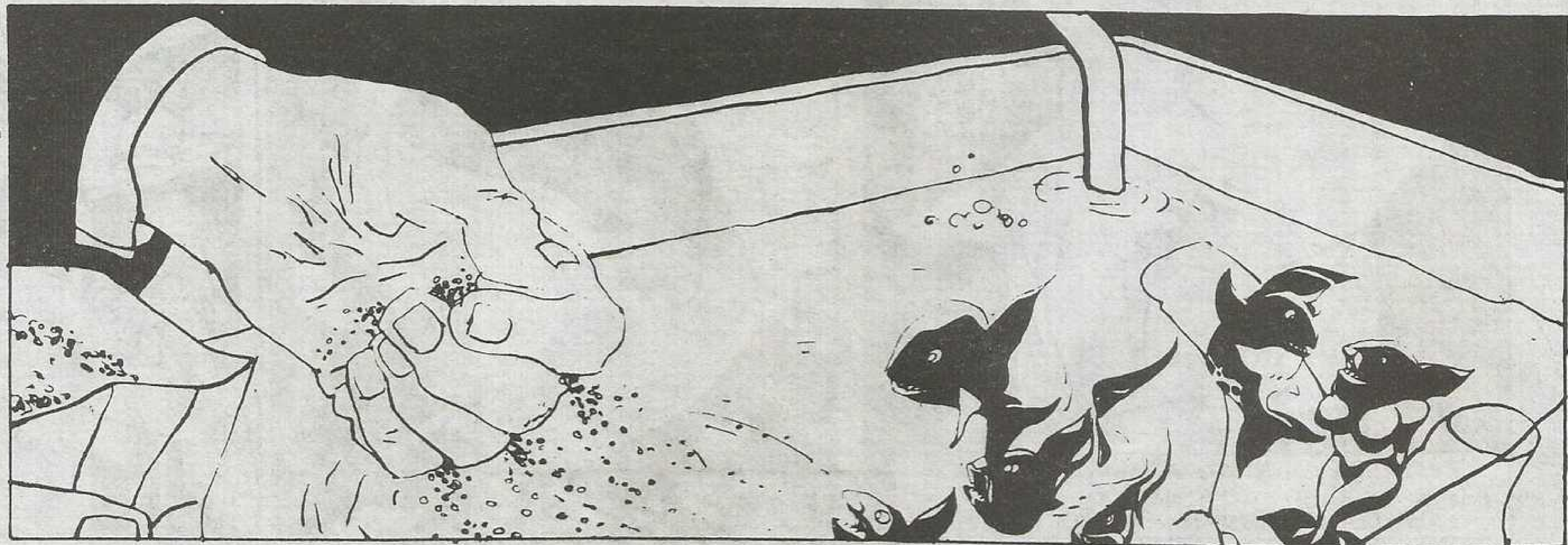


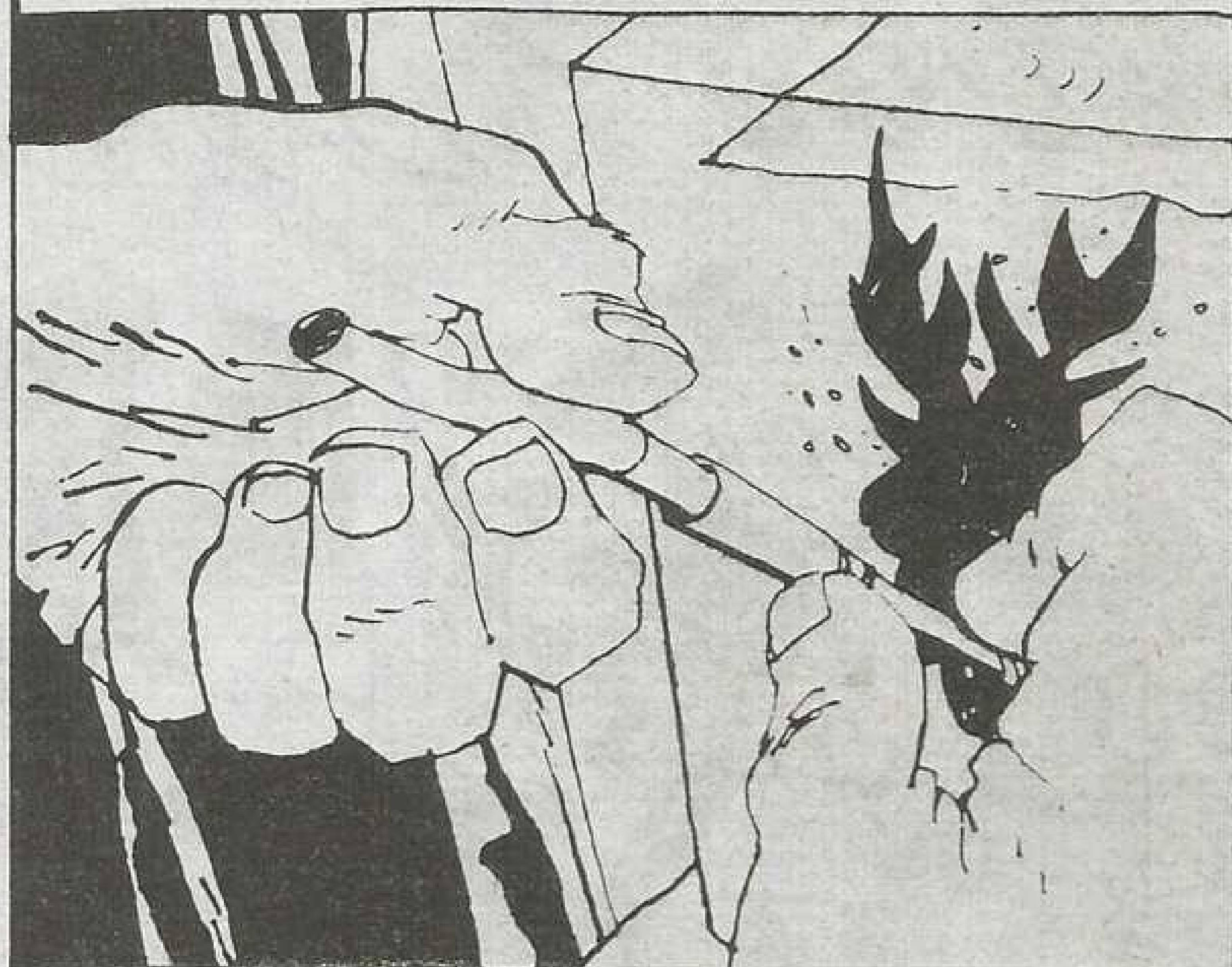
ALACK SINNER'S COMICS



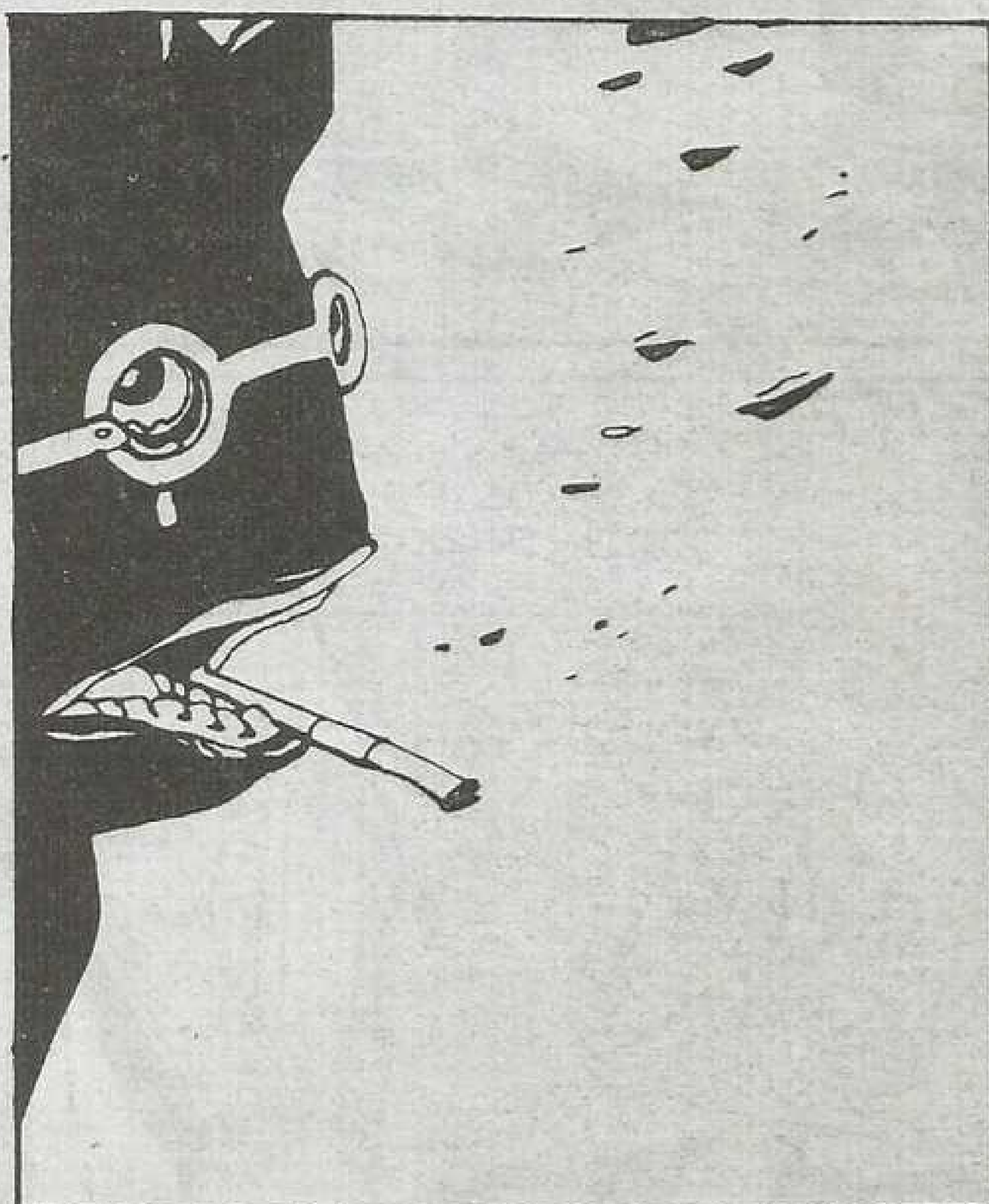






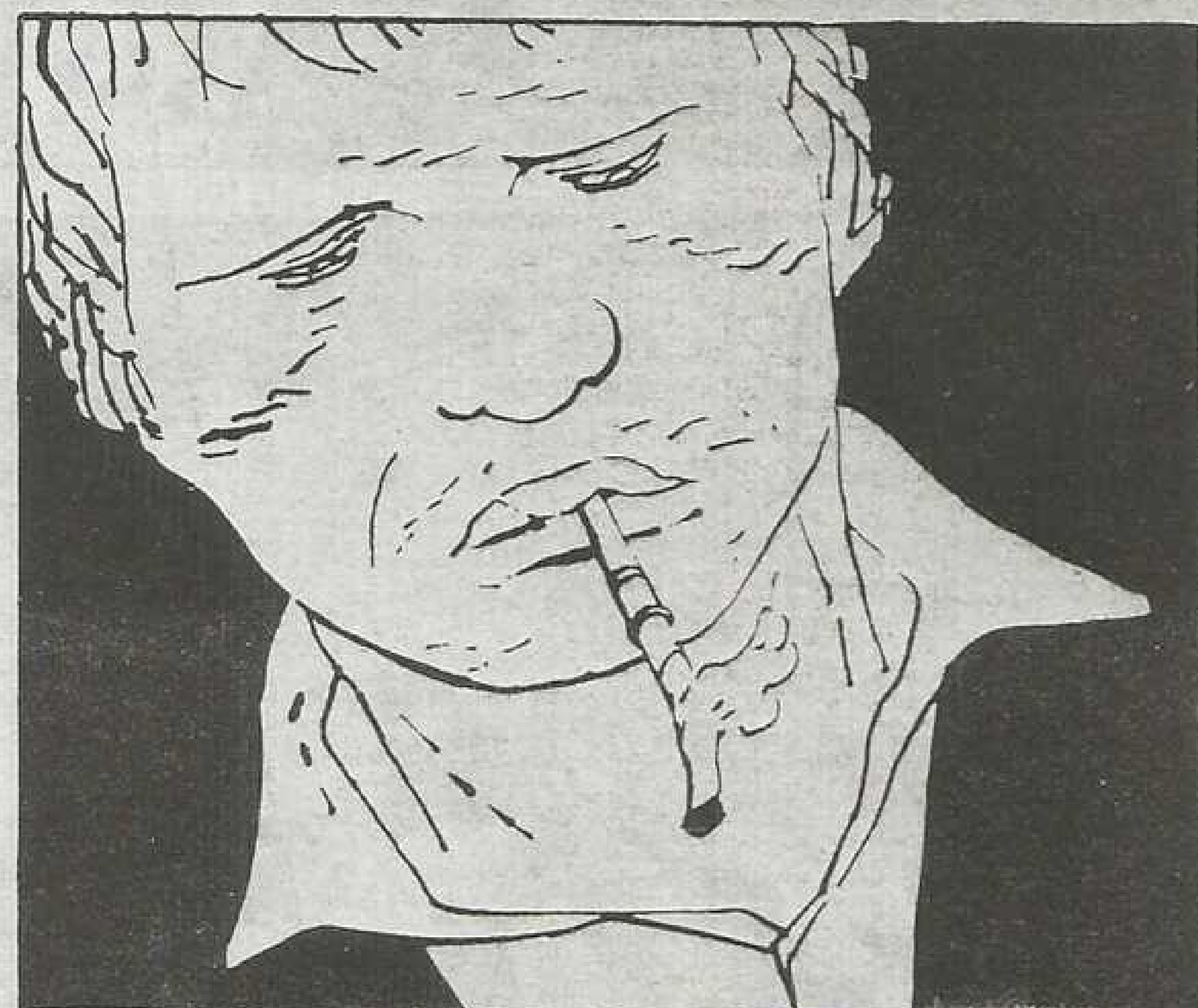

TENÍAN HAMBRE, LOS POBRES... MIENTRAS COMÍAN DECIDÍ ESTRENAR LA BOQUILLA NUEVA.


EL TABACO ME SENTABA COMO UN BALAZO.


DEJARLO... DEJARLO NO PODÍA...


SOLUCIÓN: BOQUILLA CON FILTRO...


PRESENTABA ALGÚN INCONVENIENTE...


PERO ERA UN SISTEMA MENOS RADICAL QUE EL QUE HABÍA ELEGIDO MI EX-COLEGA RONNIE FAIRFAX.

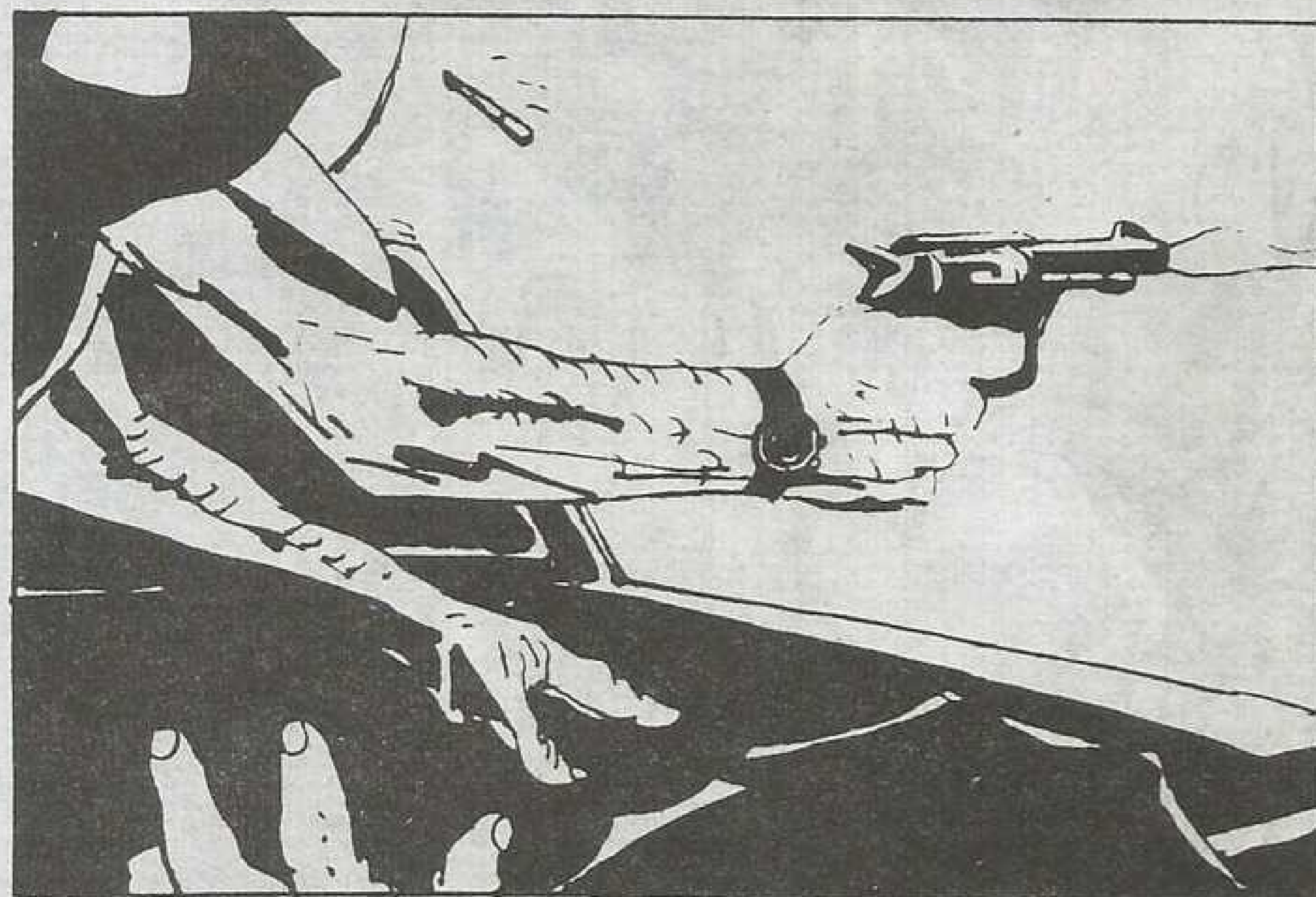

ME ACUERDO DE CUANDO DEJÓ DE FUMAR...
LO HE DEJADO, SINNER. ...LA BOQUILLA LA LLEVO SÓLO PARA HABITUARME...


SAL FUERA, RUSKO, ESTÁS RODEADO... SERÁ MEJOR PARA TI... TE PROMETO TODA MI AYUDA...
SAL FUERA, HIJO DE PUTA, Y TE HARÉ PAGAR TODOS LOS PITILLOS QUE NO HE FUMADO...


CALMA, RONNIE...
bla, bla, bla,


bla, bla, bla, bla


¡ESTÁ ARMADO, TENIENTE! ¡¡¡ESTÁ ARMADO!!!




¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL?... ¿NO VISTE QUE SE RENDÍA? ¡¡Y QUÍTATE ESA PORQUERÍA DE LA BOCA!!


AQUELLO NO ACABÓ ALLÍ. DOS NOCHES DESPUÉS...
¡DESPIERTA!... ES TU COMPAÑERO FAIRFAX, ESTÁ AL TELÉFONO.


EXTRAÑO TIPO, RONNIE. UN PEDANTE LO HUBIERA CALIFICADO DE ULTRANCISTA...FUI A VERLO.
¿QUÉ HAY, RONNIE?...¿QUÉ TE OCURRE?
MI MUJER...


¿QUÉ PASA CON TU MUJER?
...SABÍA QUE YO HABÍA DEJADO DE FUMAR, LO SABÍA... ESTABA MUY NERVIOSO... ENTONCES...DIOS MÍO... ENTONCES...


...ME ECHÓ EL HUMO EN LA CARA...ELLA ESTABA FUMANDO, ¿SABES? Y ME ECHÓ EL HUMO...YO NO QUERÍA RESPIRARLO...TENÍA EN LOS LABIOS MI BOQUILLA VACÍA...COMO SIEMPRE...


AHORA HE VUELTO A FUMAR...YA LLEVO DIEZ EN DOS HORAS...


...EN LA SELVA, LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA...



BIEN. YO NO TENÍA NADIE A QUIEN MATAR; EN TODO CASO, SÓLO PODÍA OFENDERME CON EL ESPEJO, ESE TESTIGO INCÓMODO... TIRÉ MI BOQUILLA A LA BASURA Y ME DISPUSE A TERMINARME UNA BOTELLA DE BOURBON... ERA FUERTE Y PEGAJOSO. ESTABA EMPEZANDO A EMBORRACHARME. ENCIMA, LOS RECUERDOS, EL ENCUENTRO Y, COMO SI FUERA POCO, LOS PECES...







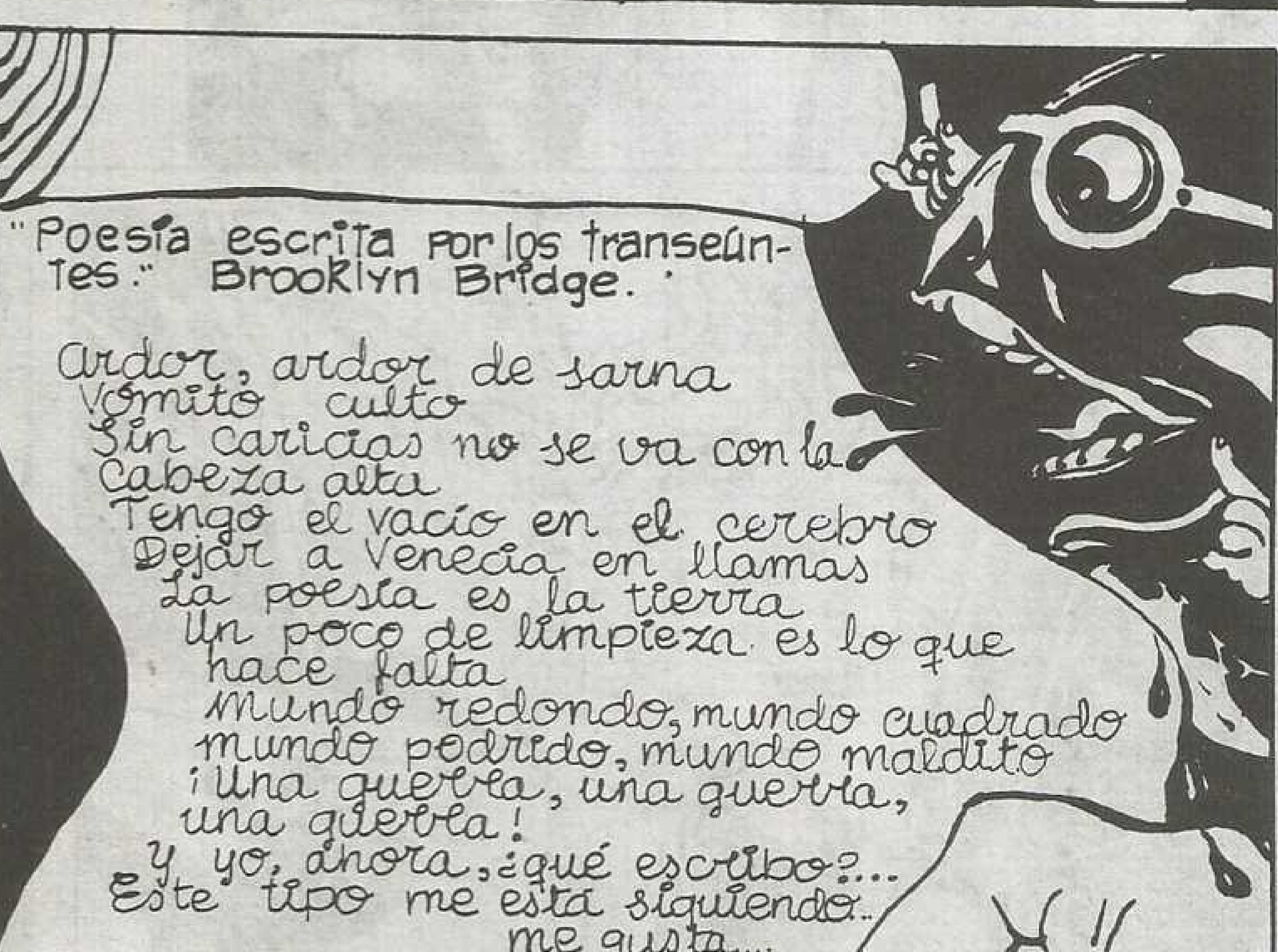





IBA SIGUIENDO A UNA SEÑORA POR ENCARGO DE SU MARIDO, UN PARANOICO... ME ABURRÍA.
...les cons..!


¡SEÑORA! ESCRIBA AQUÍ UNA FRASE...


¿ES A MÍ?


"Poesía escrita por los transeúntes." Brooklyn Bridge.
Ardor, ardor de sarna
Vómito culto
Sin caricias no se va con la cabeza alta
Tengo el vacío en el cerebro
Dejar a Venecia en llamas
La poesía es la tierra
Un poco de limpieza es lo que hace falta
Mundo redondo, mundo cuadrado
mundo podrido, mundo maldito
¡Una guerra, una guerra, una guerra!
y yo, ahora, ¿qué escribo?...
Este tipo me está siguiendo..
me gusta...


¡¡DIGA SU FRASE!! ¡Y LÁRGUESE A TOMAR AIRE!


¡IMBÉCILES!
gusta...
Imbéciles
SÍ, SÍ, RECUERDOS... OTRO VASO DE WHISKY... GLORIA... PERO ¿CÓMO PUDE?... BUENO, QUÉ PREGUNTAS SE HACE UNO A SÍ MISMO... ¡AY, MADRE, VAYA TRANCA!...


ME PARECIÓ VER COSAS EXTRAÑAS EN LOS PECES...

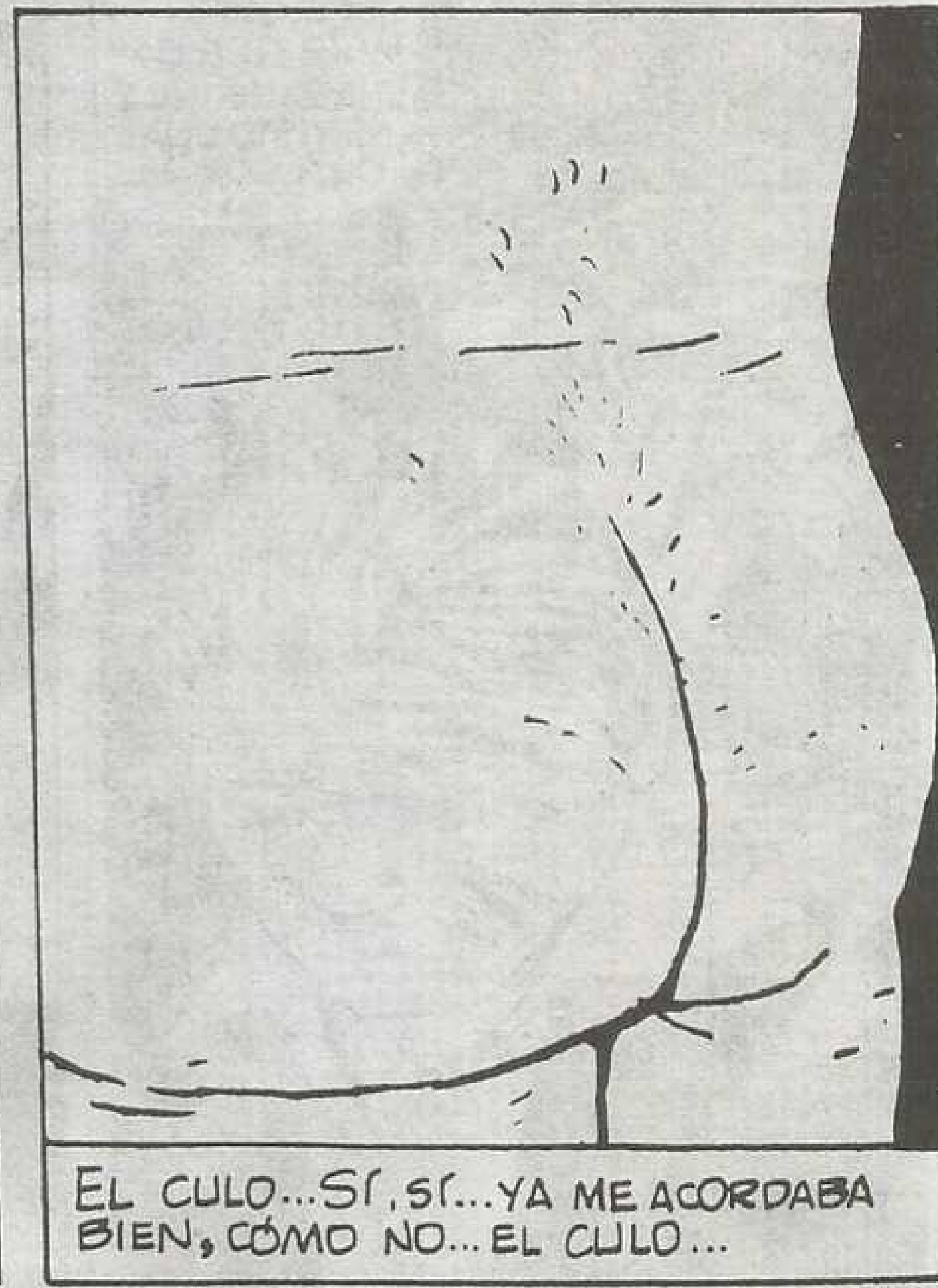



NECESITABA ALGO PARECIDO A UNA DUCHA. Y CON URGENCIA.








EL CULO... SÍ, SÍ... YA ME ACORDABA BIEN, CÓMO NO... EL CULO...


Miss and Mr: Ass o' Muscle
GLORIA SE HABÍA PRESENTADO AL CONCURSO.


SEÑORAS Y SEÑORES: ¿QUIÉN TIENE EL CULO MÁS BELLO DE AMÉRICA?... ¿QUIÉN LOS MÚSCULOS MÁS PODEROSOS?... ¡PRONTO LO DECIDIRÁ EL JURADO!
AMER
10
28


EN SEGUIDA TENDREMOS EL RESULTADO. PACIENCIA, AMIGOS...
1rst.


JEFE, JEFE, MIRE QUÉ CACHAS...NUNCA HE VISTO UNA OLLA COMO ÉSA.


...¡EL JURADO HA ELEGIDO! ¡ÉSTE ES EL CULO MÁS PERFECTO DE AMÉRICA!
ERA EL CULO DE GLORIA.


21
...¡Y ÉSTOS SON LOS MÚSCULOS MÁS PERFECTOS Y PODEROSOS!


MISTER MÚSCULOS: DAVE SCHILDKRAUT... MISS CULO: MRS. GLORIA SINNER !!!!!


¡GLORIA! ¡DAVE!
¡GLORIA!


¿ME ENTIENDES, QUERIDO?"
TE ENTENDÍ, QUERIDA.


EL ACUARIO TENÍA LUZ PROPIA Y YO ESTABA DECIDIDAMENTE BORRACHO...




capital
burgueses
obreros
parados


...¿y ahora?





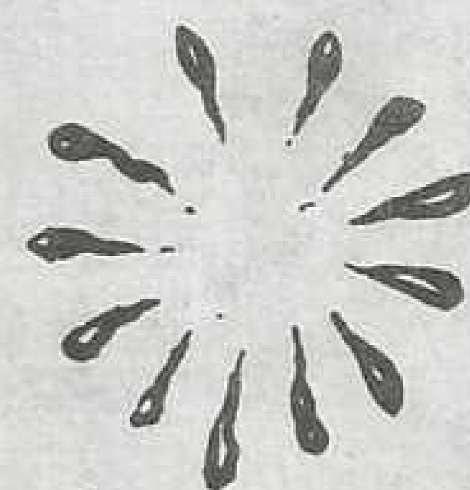












ASÍ TERMINÓ UN DÍA QUE PASÉ RECORDANDO HECHOS SIGNIFICATIVOS DE MI VIDA. UN DÍA MÁS, FELIZ Y SOLITARIO. ME HABÍA EMBORRACHADO, HABÍA TENIDO UN ENCUENTRO, HABÍA ASESINADO A UNOS PECECITOS, ME HABÍA DADO UNA BUENA DUCHA...
¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR A LA VIDA?
A VECES ME LO PREGUNTO.

Las voces del sur

por SANTIAGO OVIEDO

La *Primera Convención de CF y F del Cono Sur* –organizada por el *CACyF*– demostró que el aficionado argentino tiene la misma –o mayor– capacidad de supervivencia que el resto de sus conciudadanos.

Tras la inauguración oficial en el Centro Cultural Recoleta, el lunes 23 de setiembre a las 20 hs., comenzó la semana más ajetreada dentro de todas las que vieron actuar al *fandom* nacional.

Las actividades terminaron desarrollándose en tres sedes distintas y distanciadas y el servicio de taxímetros se vio desbordado por decenas de asistentes ansiosos por presenciar las exposiciones de los disertantes.

Porque a la hora de dar nombres no faltaron personalidades. Ni los temas. Los cuales no fueron monopolio de los anfitriones.

De México se acercó una delegación de la Universidad de Puebla, que a través de varias conferencias mostró el renacimiento del género en ese país luego de desalentadores avatares. *Gerardo Porcayo Villalobos* y *José Luis Zárate Herrera* se vieron sorprendidos cuando los aficionados argentinos demostraron conocimientos de lo que pasa en la nación azteca y se compraron a la audiencia al comentar que toman como referente a la producción argentina de CF.

Ingrid Kreskch, profesora de la Universidad Simón Bolívar, de Venezuela, dejó en claro cuán poco se difundió la nueva generación de escritores de CF latinoamericanos, con lo que se sigue siendo "esos locos de las pistolas lanzarrayos y los enanitos verdes".

También participaron los escritores uruguayos *Carlos Federici* y *Roberto Bayeto* –a los que prácticamente se los veía como locales– y se practicó el "portuñol" con el simpatiquísimo y renombrado *André Carneiro* –quien demostró que fama no es lo mismo que soberbia– y el editor y brillantísimo orador *Pierluigi Piazzi.*

Entre los anfitriones, la parte medular de la exposición giró en torno a la obra de *H.G. Oesterheld,* dado que la *CON-SUR 1* estuvo dedicada a su memoria, si bien el profesor *Pablo Capanna* se ocupó de brindar una sesuda charla sobre *Philip K. Dick.*

Quizá hubiese sido interesante escuchar una semblanza precisa de la historia de la CF argentina pero, considerando las dificultades que están enfrentando los otros grupos latinoamericanos en sus esfuerzos para lograr afianzarse y obtener un perfil propio, tal vez habría parecido mera autocomplacencia.

Pero no todo fueron charlas de escritores y editores, puesto que en el Centro Cultural Recoleta también se realizó una muestra de arte gráfico. Quienes fueron a la fiesta de "Fierro", la habrán visto. Los que fueron a la muestra de la CON-SUR también vieron la de "Fierro". Y difícilmente se puede haber mostrado en otra parte una exposición tan completa de los nuevos artistas del dibujo y de la historieta.

Finalmente, el viernes 27 de setiembre, a las 21 hs., en el ya citado Centro Cultural Recoleta, se realizó el cierre de la Convención.

En un acto a todo trapo, donde sólo faltó un vino de honor –del que las malas lenguas decían que se lo habían tomado los concurrentes a la fiesta de aniversario de "Fierro"–, el *Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía* dio gracias al Cielo por haber llegado hasta el final con el honor invicto.

Atrás quedaron las actividades que no pudieron concretarse, los errores de organización salvados a último momento, las ausencias de aquellos que no pudieron acercarse para participar.

Esas pequeñas cosas fueron producto de la inexperiencia y de un ímpetu encomiable. Como contrapartida se había recibido la respuesta de los aficionados extranjeros –con sus consejos y pedidos de consejos–, la satisfacción de haber realizado un encuentro cultural autofinanciado y de haber aprendido mucho.

Ya sólo quedaba el broche de oro: las palabras de rigor, los saludos. Y la entrega de los premios Más Allá, premio que en esta vez tenía un significado mucho más importante. Porque luego de años de ser sólo una propuesta, el CACyF galardonó a *Adolfo Bioy Casares* en reconocimiento a toda una trayectoria como pionero de la CF nacional. Porque también se le pudo decir a *Elsa Oesterheld* lo que sigue representando para el aficionado argentino la obra de H.G.O.

Y –en realidad, lo más importante– porque *Chatarra Estelar,* la columna de CF que comenzara a escribir *Daniel Croci* y que luego tuve el honor de continuar, mereció el premio Más Allá correspondiente al año 1990 en la categoría "Serie de Artículos".









Pavada de honor, si se piensa en lo exigentes que son los socios del CACyF a la hora de la votación. Lo que lleva a una cuestión interesante:

Esto, ¿es realmente bueno? ¿O es una consecuencia de entrar en el Primer Mundo y vamos a terminar mascando chicles?

Pero no. Después de la CON-SUR ya es imposible pensar eso. Somos capaces de hacer algo mejor que *Star Wars* o *Las tortugas ninja.* Somos capaces de hacer algo mejor que cualquier chapucero escritor de *best-sellers.* Somos capaces de *mucho más.*

(Pero que no se te suban los humos a la cabeza, dijo el cuervo desde la cabeza de Atenea, porque si no aprenderás qué significa *nunca más*).


NEGROS!


SABEMOS QUE ESTÁN AHÍ, NEGROS! O USTEDES SALEN O ENTRAMOS NOSOTROS!
EL KLAN!


QUÉDENSE AQUÍ! ESTO NO LES ATAÑE! CHOO CHOO GUARDA LA TROMPETA HASTA QUE YO TE LA PIDA.
PERO TU NO PUEDES...
ME HAS CONTRADICHO MUCHAS VECES. NO LO TOLERARÉ MÁS.


DÓNDE ESTÁN LOS OTROS, NEGRO? DÓNDE ESTÁ EL MIERDOSO Y LA PUTA DE SU HERMANA?
SE FUERON.


NO. AQUÍ ESTAMOS
LES DIJE...
NOS SENTAMOS CONTIGO EN EL ÓMNIBUS. AHORA NOS PARAMOS A TU LADO.


NEGROS, ESTÁN ACUSADOS DE QUEBRAR LA LEY E INCITAR A LA REVUELTA!
LA LEY DICE QUE TENEMOS DERECHO A JUICIO LIMPIO
9


NOSOTROS SOMOS LA LEY AQUÍ, NEGRO! NOSOTROS JUZGAMOS SENTENCIAMOS Y...
...EJECUTAMOS!

QUEMEN ESA RATONERA!
NO! NO PUEDEN HACER ESO! ES TODO LO QUE TENEMOS!
AMY!



LA MATARON! MALDITOS! MATARON A MI HERMANA!

NEGRO LOCO!
NO!
10


AMY?
CHOO CHOO?


HEEYYAH!


TODAVÍA ESTÁN VIVOS
BIEN, TRAIGAN AL VIEJO AQUÍ!

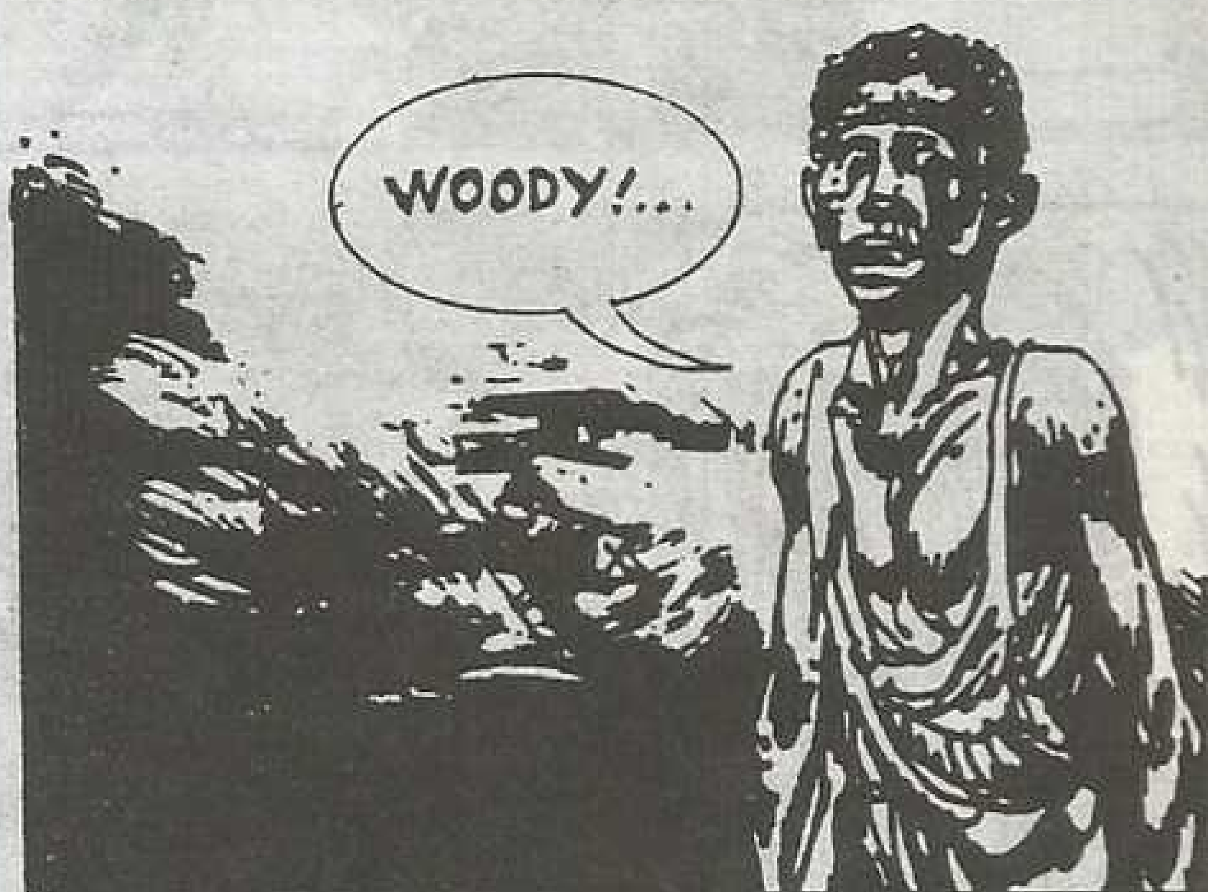

... PERO SABRÁ QUIENES SOMOS
QUE HACEMOS CON EL OTRO?
NADA. SE VA A ACORDAR DE ESTO POR EL RESTO DE SU VIDA. NO VA A DAR MÁS PROBLE-MAS.


ÉSTE ES MUY VIEJO PARA APRENDER. NO ES MÁS QUE UN NEGRO JODIDO. MEJOR MUERTO!

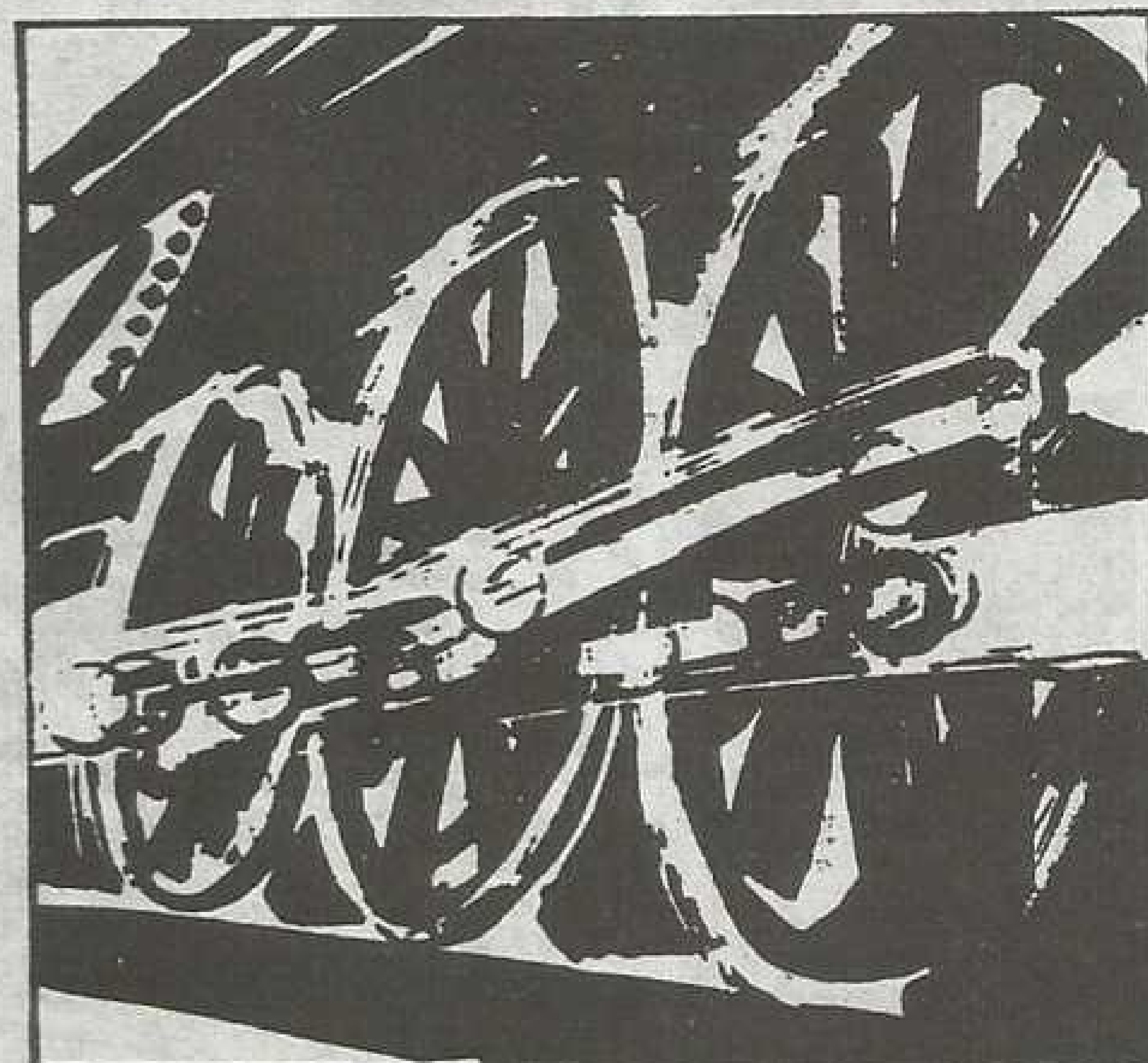

ESPERA, RALF! TENGO UNA IDEA MEJOR! EL DE LAS 12.04 DESDE BIRMINGHAM ESTÁ AL LLEGAR!



CUANDO ME REPUSE ME ACERQUÉ AL PUENTE Y VI A WOODY EN LOS RIELES



















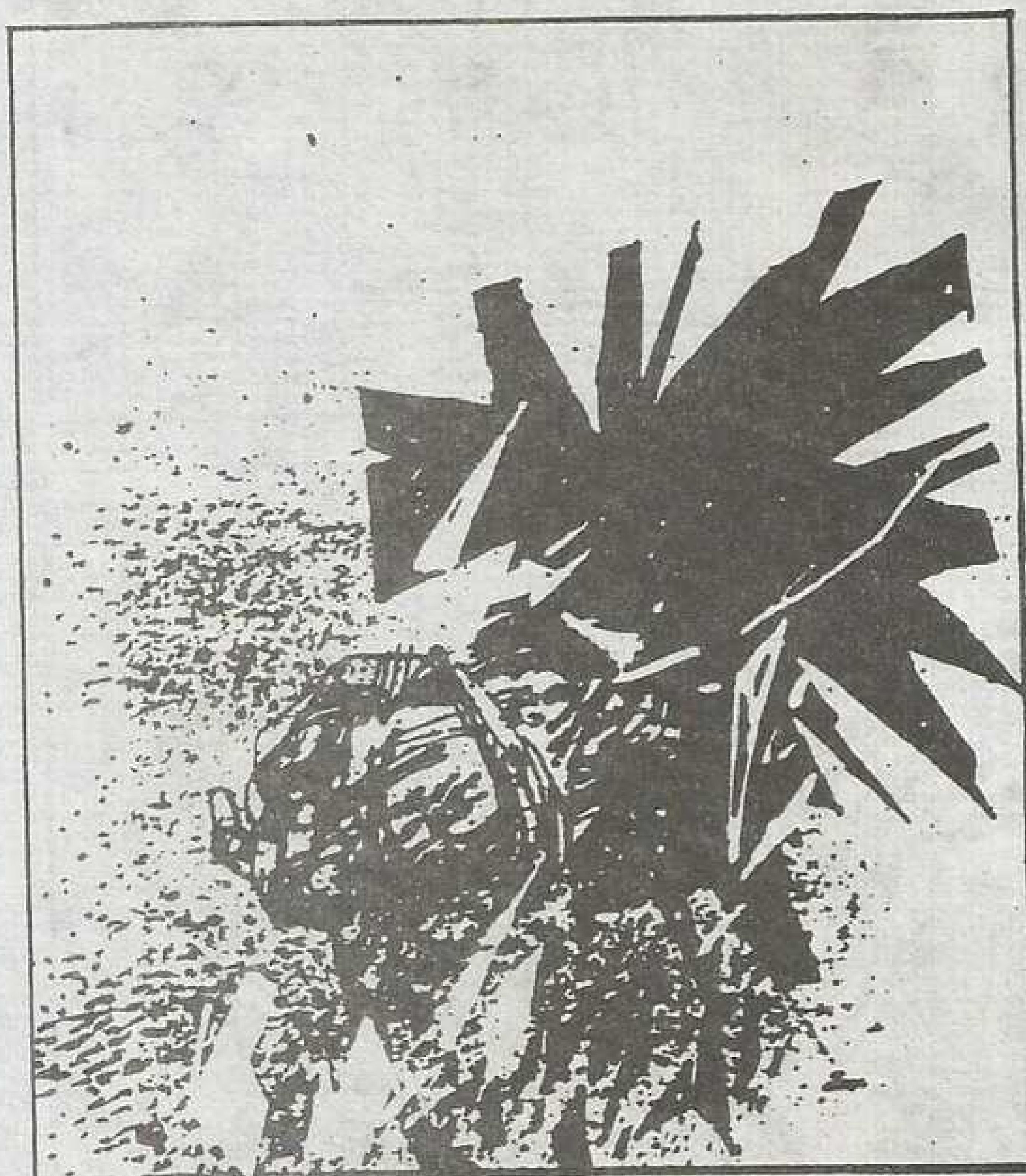
WOODY, MI HERMANA Y SU HIJO NO NACIDO FUERON ENTERRADOS EL MISMO DÍA...
RALF?
ESTÁS AQUÍ, RALF?
TE OLVIDASTE DE LA REUNION DEL KLAN? NO VAYAMOS A PERDER...
ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO
EL CIEGO
WOODY
OH! MI DIOS!
OPERADORA! DEME CON LA POLICIA!
ES... UNA EMERGENCIA!
13


MIERDA! EL TELEFONO DE RALF SIEMPRE OCUPADO. QUE PASA? ELLOS SABIAN QUE TENIAMOS UNA REUNION!


BUENO! NO VAMOS A ESPERAR TODA LA NOCHE!
JAKE FUE POR EL Y TAMPOCO VUELVE


OYEN ESO?? SUENA COMO...


HOMBRE... UNA TROMPETA...




ESTE ES EL FINAL WOODY
14


ALGUIÉN VA A PAGAR POR ESTO!


PERO...


QUE.!.
GASOLINA!


NOOO!




POLICE


BUEN DIOS!
TRENT, MIRA!...


15


UD. DÍGALES ESO... ESCRIBA SU HISTORIA Y DÍGASELOS ...COF! LO QUE EL ODIO PUEDE HACER A LOS HOMBRES. QUIZAS ENTONCES LA GENTE...
DICEN QUE FUI YO... QUE ESTOY LOCO QUIZÁS... COF! ELLOS ME VOLVIERON LOCO... COF! TODO SU ODIO.


...NO ODIEN TAN... COF!


ENFERMERA!


A EMERGENCIA! PRONTO! PARECE UN ATAQUE AL CORAZÓN



SR. MASTERSON?


HICIMOS TODO LO QUE PUDIMOS...
EL QUISO QUE LE DIERA ESTO...


BELLROSE HOSPITAL
PARA CRIMINALES INSANOS
YO LES DIRE', CHOO CHOO... SOBRE TI Y TU AMIGO, EL CIEGO WOODY KEOGH...


A LO MEJOR SIRVE PARA ALGO...!
16


SUBTEMENTO
OXIDO
62
PABLO FERNANDEZ

EL PAIS DE LOS MIL FANZINES

Publicaciones del interior

por GERARDO D' ANGELO

Además de cataratas, glaciares, inundaciones, sequías, cenizas volcánicas, ovejas muertas de hambre y pingüinos empetrolados, las regiones del interior del país poseen una cultura propia y característica. De esa cultura emparentada con nuestras propias raíces, quizá más arraigada que la capitalina, también forma parte la historieta.

En muchas de las revistas que se dedican a este género es fácil detectar cierta influencia porteña, aunque la mayoría se exhibe como una auténtica postal de la cultura de cada región. Como ya lo expresara en cierta ocasión, lo que le da personalidad a este tipo de publicaciones es el hecho de reflejar una realidad propia y, a veces, única.

El interior tomó la posta del under en el '89, año en el que Buenos Aires mermó considerablemente su producción de fanzines. Anteriormente, acompañando el movimiento alternativo capitalino, ya se editaban NEXO FILO y el ambicioso proyecto tucumano de TRIX, emparentado con lo profesional.

NIEVAN PAGINAS EN LA PATAGONIA

Poca gente pero talentosa en nuestro sur cada vez más deshabitado. No hay nevadas mortales, en esta oportunidad presentadas como cenizas volcánicas, que puedan acallar a los creadores patagónicos. Con sus filtros de aire o con lo que haga falta, como en El Eternauta, seguirán engendrando sus creaturas de papel.

Con los precursores del underground ocurre como con el descubrimiento de América en el terreno histórico. Es indudable que hubo diversas expediciones anteriores al desembarco de Colón. Pero este último significó el momento definido de la interpretación entre dos mundos. La exploración sistemática de un nuevo terreno. Lo mismo ocurre con los fanzines precursores: se han transformado en antecedentes justamente a partir de la existencia del movimiento alternativo.

En Río Gallegos, un grupo de muchachos que tenía, indudablemente, cosas que expresar y la voluntad de decirlas, crearon, en el '85, SUR-REALISMO, un fanzine dispuesto a abrir sus páginas *"a toda expresión santacruceña creativa e inteligente"*. La precursora revista dirigida por Klos-Auzoberría, sencilla pero prolija y de un profuso contenido, superó holgadamente los 10 números, siendo, en sus comienzos, quincenal y, a partir del Plan Austral, mensual.



OMAR DOMINGUEZ

El neuquino Enrique Alfonso, con sus historietas comprometidas con la defensa de lo nacional, bregó denodadamente para incentivar el movimiento under en su provincia. Con sus fanzines ALCATRAZ y el gremialista ATEN, en el '88 y al colaborar en la creación de ALQUITRAN, en el '89 –que además incluyó una muestra callejera de originales– Alfonso pudo canalizar sus ansias creadoras.

Chubut también participó con sus artistas, del movimiento, a través de sus fanzines EL ARBOL, de Trelew y DUENDES DEL SUR, dirigida por Alejandro Aguado con el objetivo de *"incentivar y promover la historieta en la Patagonia"*.

EL UNDER EN EL LLANO

Las provincias de Córdoba y Santa Fe han tenido una prolífica producción de fanzines en estos últimos años. FILO dio el puntapié inicial desde la docta con un inspirado plantel de creadores, entre los que sobresalía Marcelo Pont, que también publicara en Fierro. En Córdoba, también hicieron lo suyo el fanzine QUINTA FASE y EL AGUIJON, con su taller de producción de historietas.

Los santafesinos no se quedaron atrás: el TREN llegó junto a la pervertidora LA TRIPA y desde la Rosario, cuna de talentos, PUENTES AMARILLOS derrocha profesionalismo por donde se la mire.

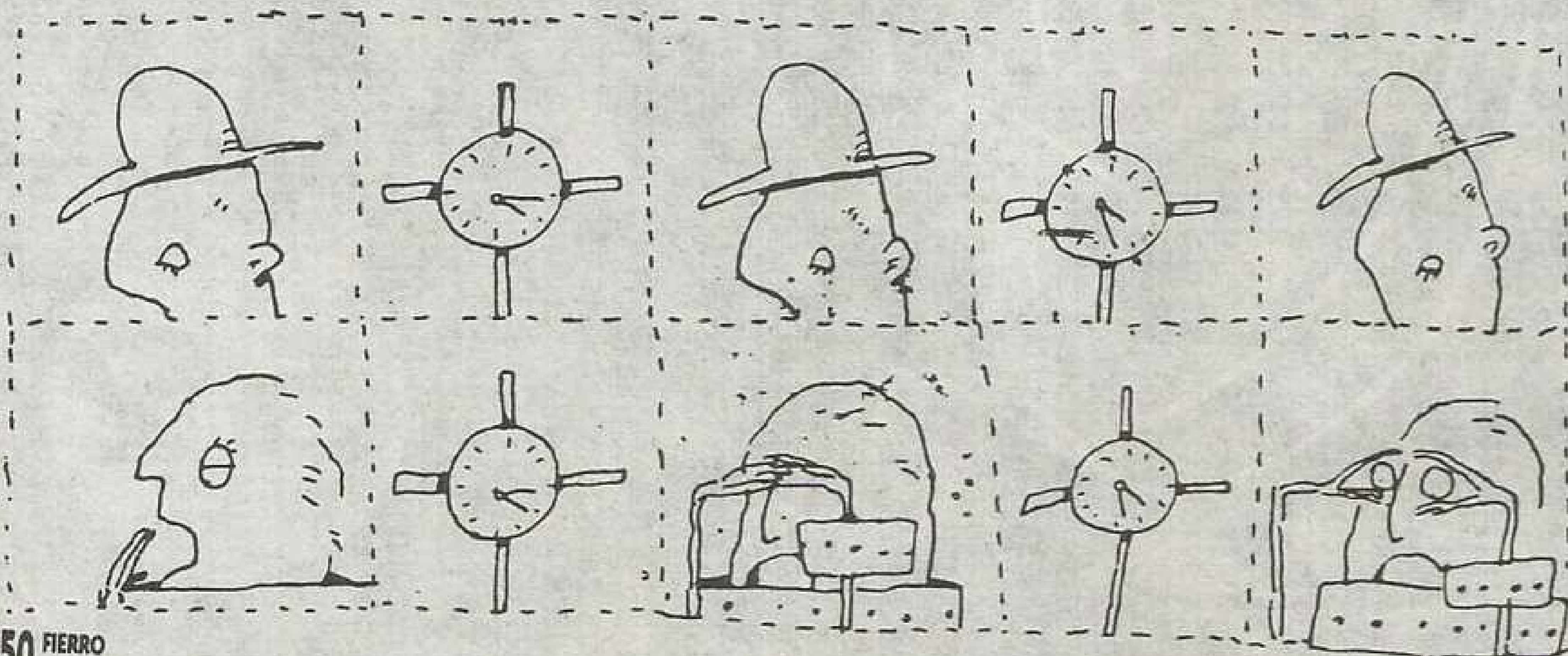
En el noroeste argentino de montañas, punas y calores, el fanzine KALLPA se exhibe como un producto netamente salteño y el periódico LA RISA se encarga de satirizar a nuestros especialmente satirizables políticos.

UN ARCHIPIELAGO DE SUBTES EN EL LITORAL

El zarateño NEXO ha tenido un contacto muy fluido con el under capitalino, a través fundamentalmente, del intercambio de material. Julián Riveiro, que dirigía la revista junto a Carretero, participó en Buenos Aires, de numerosas exposiciones (Palais de Glace, Parque Chacabuco).

El completísimo TRAKATE, de Campana, creado en el '89, sigue sorprendiendo periódicamente con su ecléctica propuesta.

Los entrerrianos Maxi y Ramiro dieron un renovado impulso al movimiento con su desfachatada propuesta juvenil de "LA TETA PSICODELICA" que ya va por su N° 4.



JORGE CUELLO

fanzines CAMBALACHE del mes
UNDER

¡Qué historieta! –realizamos esta expresión de fastidio cada vez que se nos presenta alguna cuestión problemática.

¡Qué historieta! Es divertido hacer determinados tipos de fanzines pero a veces se torna difícil poder realizar un comentario sobre ellos.

Sobre texto de Lewis Carroll ("Alicia en el País de las Maravillas") y con un lenguaje muy particular, la joven ISOL nos ofrece sus esmeradas ilustraciones en "EL FABLIS TANON".

AVE RAPAZ desciende desde el tormentoso cielo e impacta desde la tapa. Humpy Sliperman nos presenta su ambiciosa propuesta envuelta como para regalo y con un contenido que no defrauda. Sobresalen especialmente las ilustraciones de Juan C. Echániz y Nehs aunque los guiones podrían mejorar.

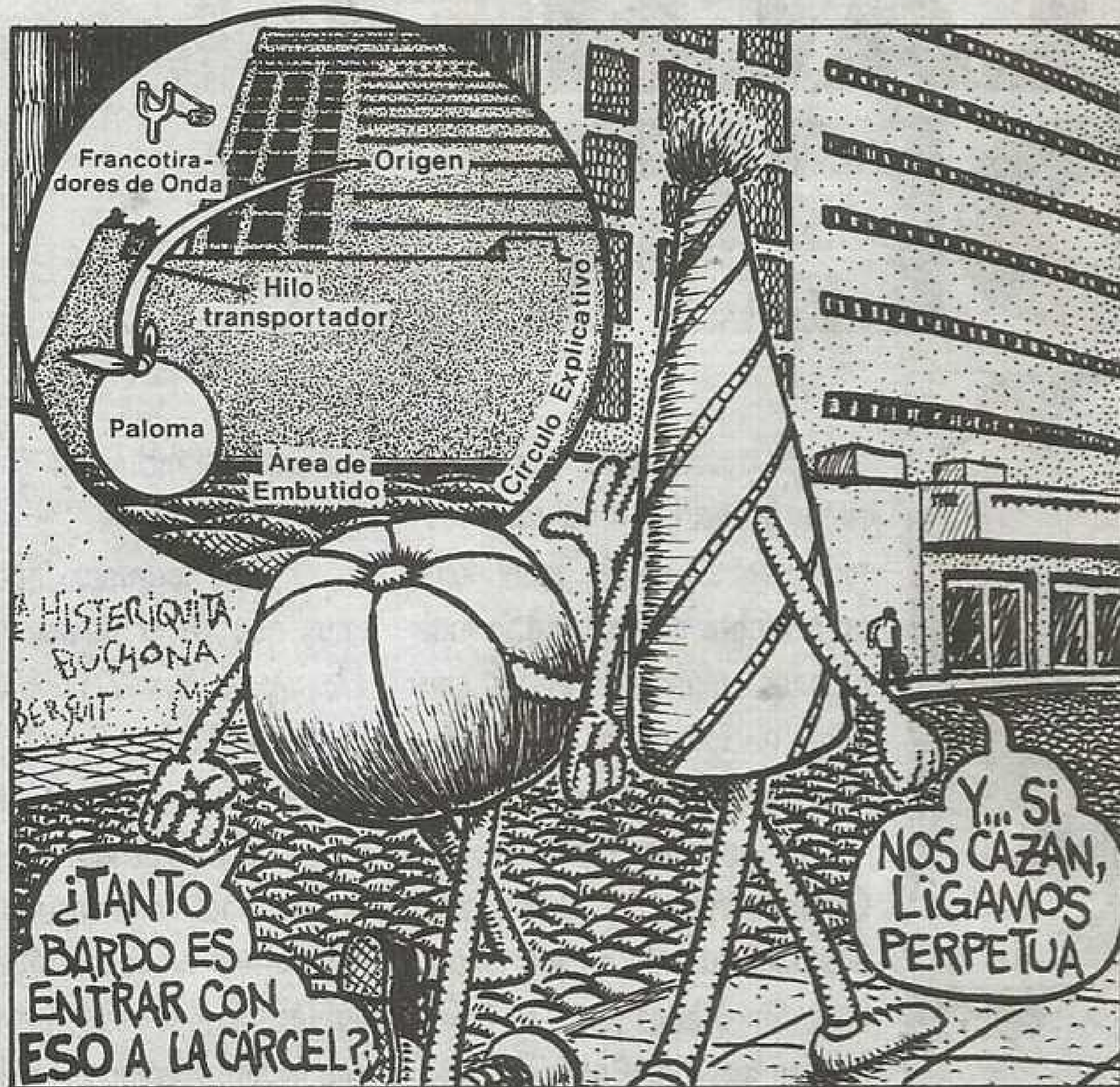
Sapia y Camardella se siguen jugando solos con sus respectivos proyectos personales: ZOO COMICS y 2992. Pablo Sapia, prisionero de una ilusión, nos sigue provocando sonrisas con sus particulares muñequitos zoomorfos. Este Nº 3 trae más historietas que las habituales. El megalómano Juan Carlos Camardella –según él mismo dice, *"inspirado por todas las musas conocidas y por la que es más importante: gloria"*– nos trae, en esta oportunidad, tres historietas eróticas con un cada vez más asentado dibujo. Igualmente, a ambos no les vendría mal algunos colaboradores ya que hacer un fanzine es un trabajo básicamente de equipo.





Al igual que Discépolo, los Cambalacheros del Abasto, nos describen la vida en los suburbios. Sin Biblias junto al Calefón, en este CAMBALACHE todo está ordenado: notas sobre música nacional (una completa biografía sobre Los Redondos) e internacional (The Ramones); caústicos comentarios, poesías suburbanas. Es digna de ser destacada la nota sobre la vida en las cárceles, de Palomo, Ptak y Maruca, que incluye un glosario de argot carcelario.

Y para terminar: hace dos años que *Oscar Muñoz* (26) y *Claudio Herrera* (27) publican la tira *LA BANDA* en el suplemento dedicado a la juventud del diario La Capital, de Mar del Plata. Pasaron por la redacción para mostrarnos algunos trabajos y hablarnos de otros proyectos que hicieron, como los ciclos La historieta en movimiento y Cine de historieta, en la Biblioteca Pública Municipal de General Pueyrredón. Muñoz es el guionista y Herrera el dibujante, de esta tira de humor que habla del mundo de los aspirantes a rockeros consagrados.















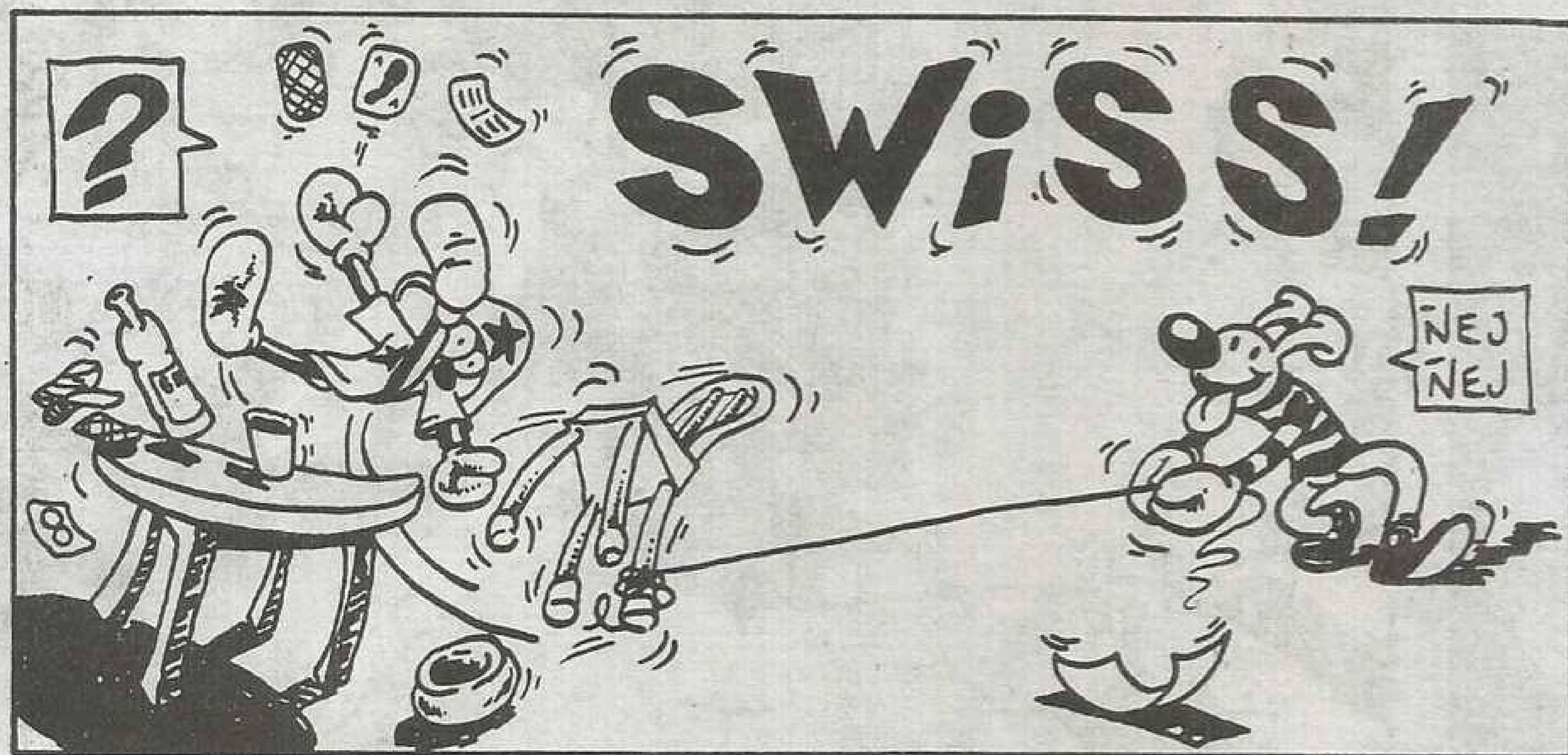


MAGICO Y MISTERIOSO / Luis Roca

fin

Pablo Sapia

ИÖЖƎТЕ















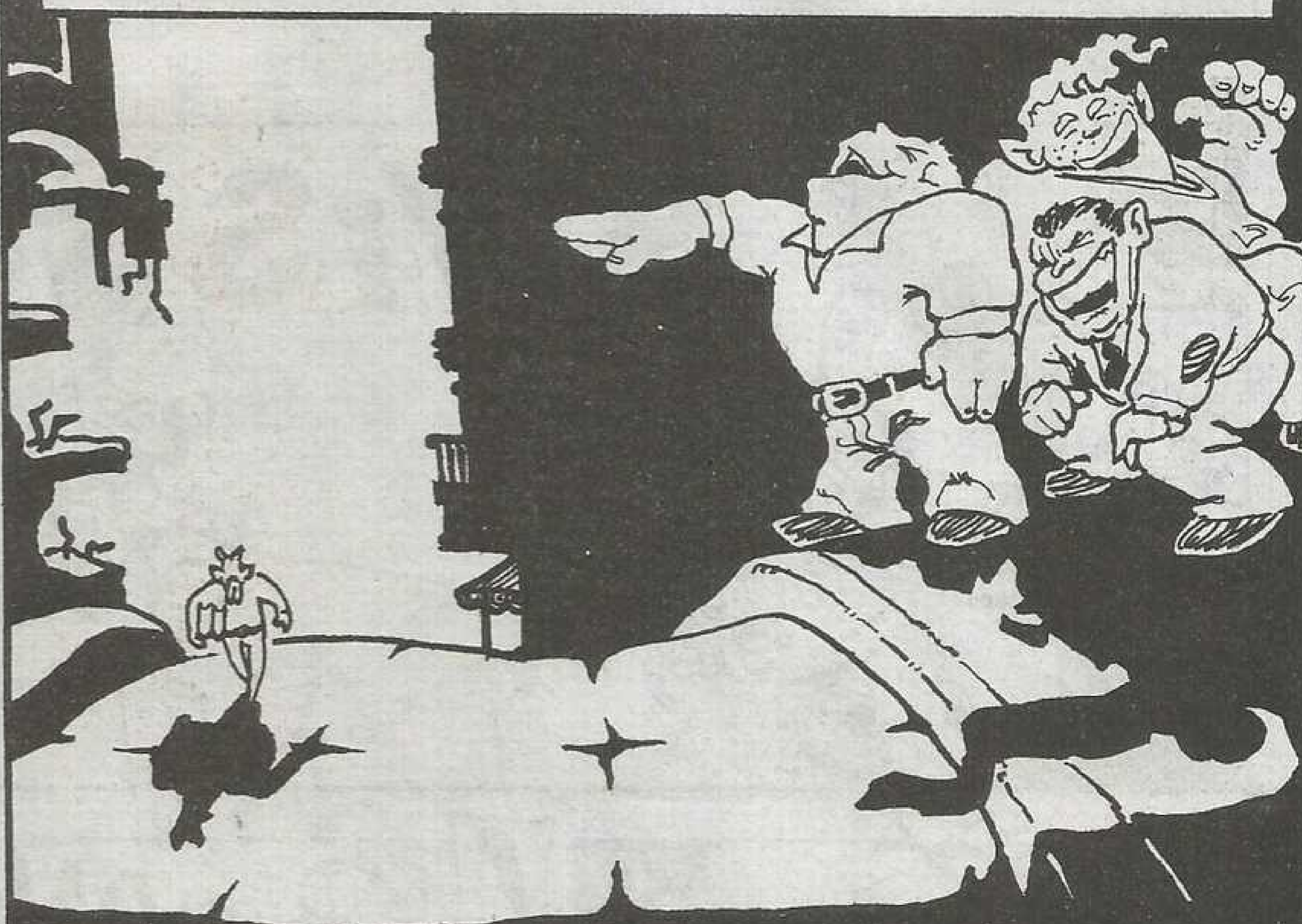
Robert Cohn había sido en un tiempo campeón de pesos medios en Princeton.



Nò vayáis a creer que un título de boxeo me impresione en gran manera; pero, para Cohn, significaba muchísimo.



No le gustaba nada el boxeo; a decir verdad, lo detestaba.

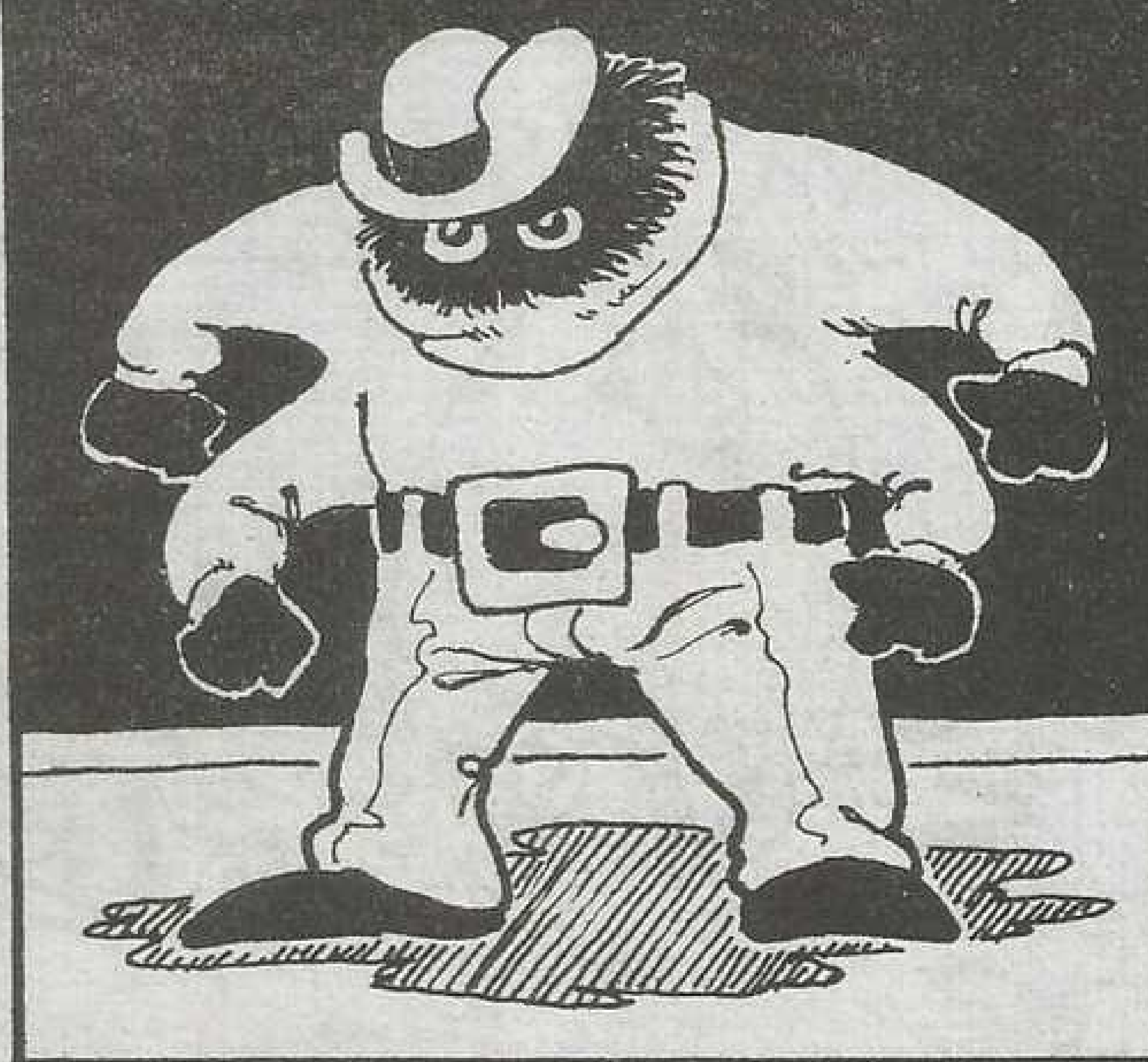


Si lo había aprendido a fondo, después de arduo esfuerzo, había sido para contrarrestar el sentimiento de inferioridad y timidez que sintió al ser tratado como judío en Princeton.

Le procuraba cierto consuelo íntimo saber que podía tumbar a cualquiera que fuese insolente con él, aunque, como era muy tímido y una buena persona por naturaleza, no peleó nunca excepto en el gimnasio.

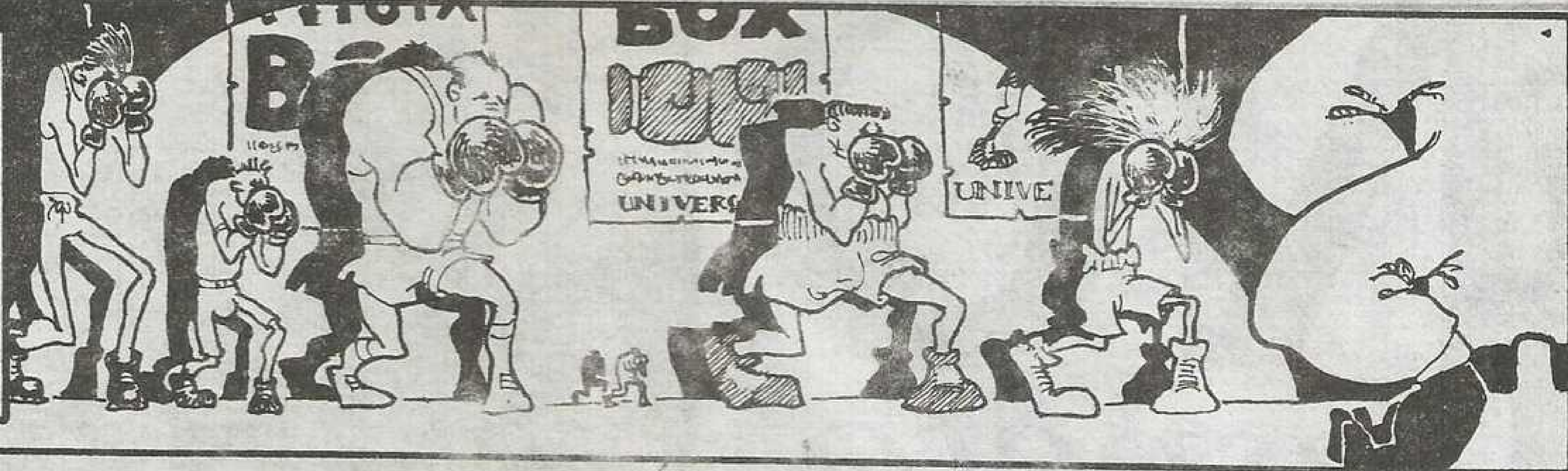


Era el discípulo más brillante de Spider Kelly.

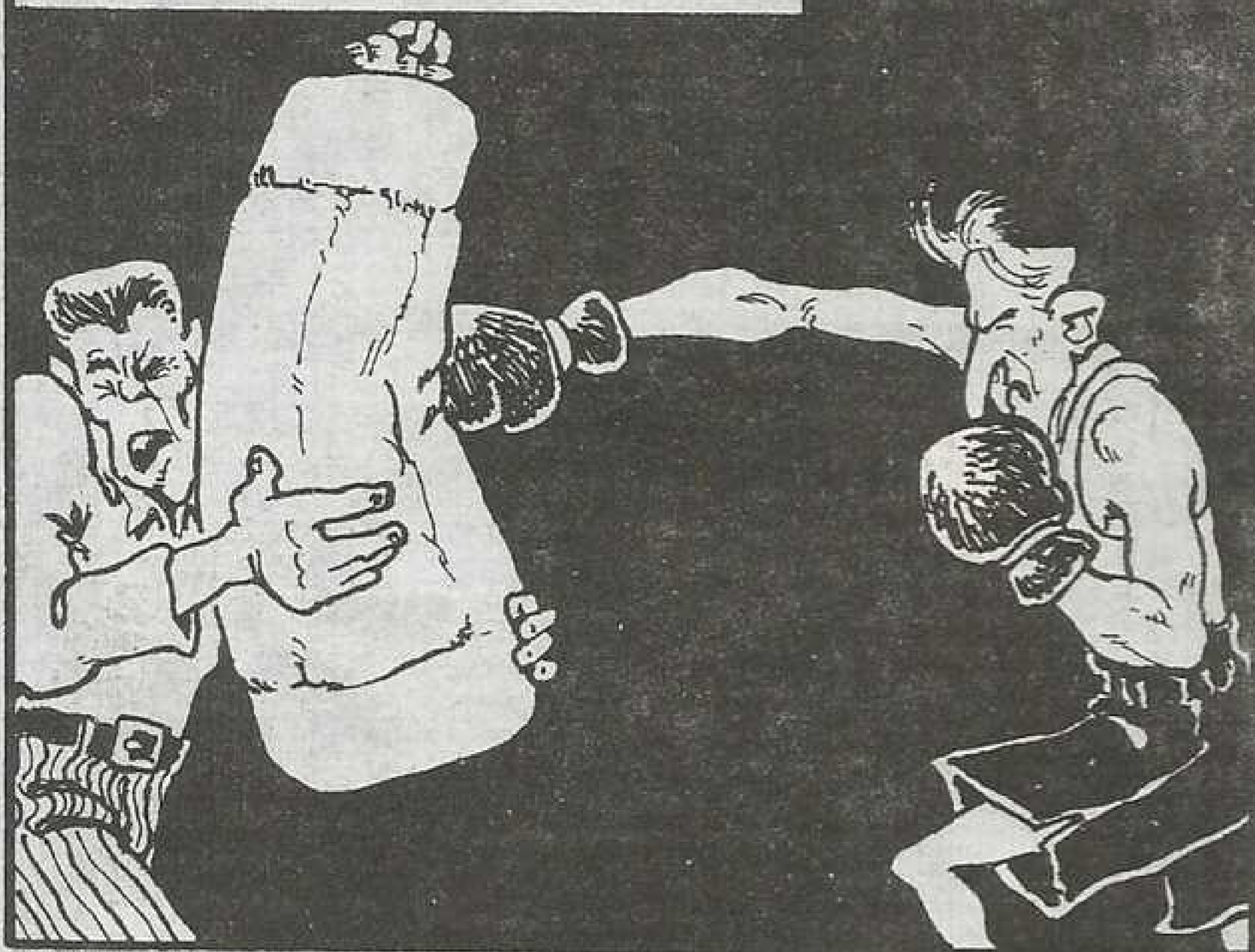


Fernando Santa María

Spider Kelly enseñaba a todos sus jóvenes caballeros a boxear como pesos pluma, tanto si pesaban ciento cinco libras como doscientas cinco;



pero, por lo que parece, a Cohn el método le sentó como un guante.

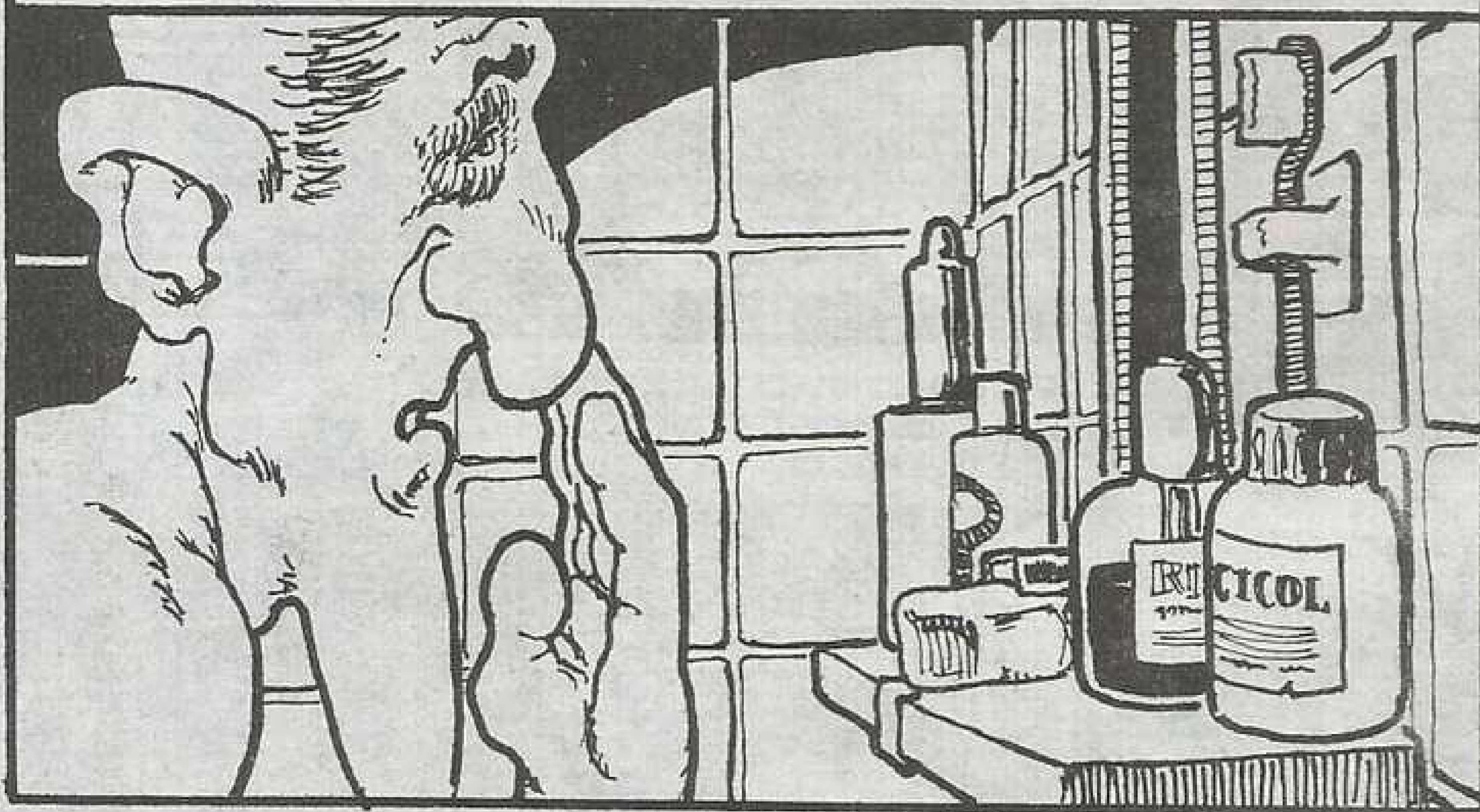


Era tan bueno que Spider pronto le hizo competir con gente que lo aventajaba;



la consecuencia fue que le quedó la nariz aplastada para toda la vida.

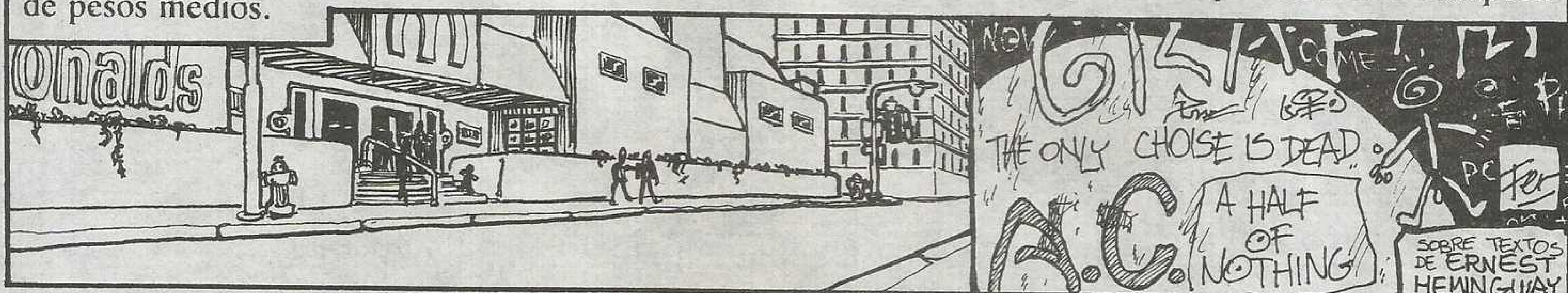
Esto acentuó la aversión de Cohn por el boxeo, pero le proporcionó al mismo tiempo una extraña satisfacción y, desde luego, mejoró su nariz.



En su último año en Princeton leyó demasiado y se acostumbró a llevar gafas.



No encontré nunca a nadie de su promoción que se acordase de él, ni siquiera de que había sido campeón de pesos medios.



NO *hay* respeto

MIGUELANXO PRADO '86











Miguel Angel Prado


¡LO QUE NECESITÁS SON BUENOS MODALES, HOOLIGAN !!
COMO HABLA...


NO PUDE DEJAR DE NOTAR ESA DESAGRADABLE ESCENA, SEÑORAS. LE DARÉ UNA LECCIÓN A ESE BELLACO
SI, MUY DESAGRADABLE.

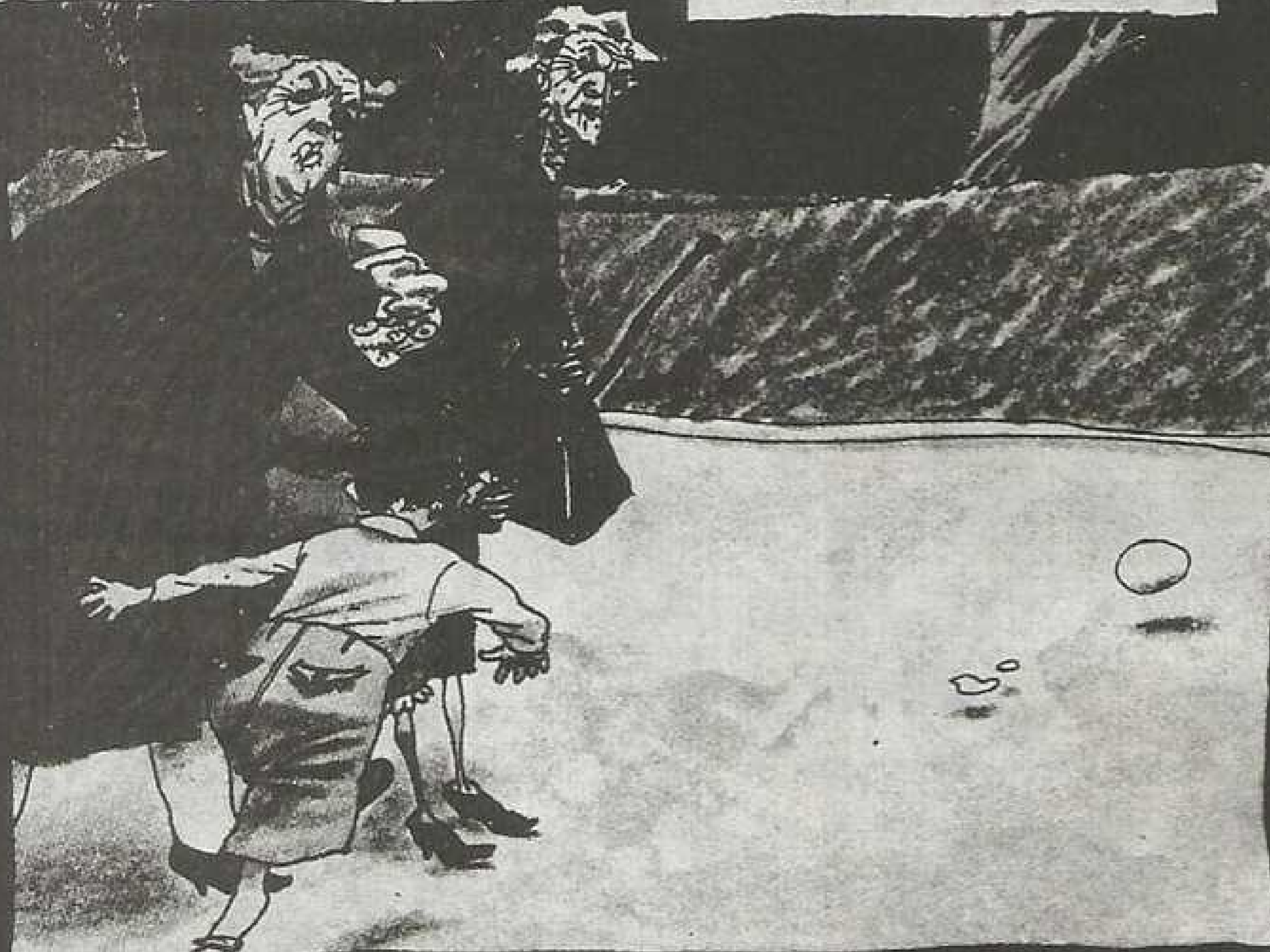

ESPERO QUE SE DE CUENTA DE LO QUE HA HECHO, JOVENCITO. MEJOR VAYA RAPIDO Y PIDALE DISCULPAS DE INMEDIATO A LAS SEÑORAS.
POR LO QUE A MI CONCIERNE ESAS SEÑORAS PUEDEN...


MIRE LE VOY A DAR UN BOFETAZO EN SU ESTÚPIDA CARA SI NO HACE LO QUE LE DIGO YA MISMO
¡DEJAME DE JODER Y METETE EN TUS COSAS!


CREO QUE DEBERÍAMOS IRNOS. ME SIENTO ABOCHORNADA CON ELLOS PELEANDO ENCIMA NUESTRO


¿POR QUÉ NO VAMOS AL CINE?
¡BUENA IDEA MABEL!
¡VEAMOS RAMBO!


¡AAARGGGH!
TUMB
MIGUELANXO '86


¡SALVAJE! ¡TENÉ MÁS CUIDADO! ¡CASI NOS MATÁS! ¡PEQUEÑAS
NO DEBERÍAN DEJAR A ESTOS VÁNDALOS EN EL PARQUE

¡TARADO! ¡A TU CASA!
CALMATE, MABEL, TE ESTÁS PONIENDO NERVIOSA.
¡GUAU!
¡HEI!
TUMB TUMB
TUMB
IRADO '86

MIRA LO QUE LE HICIERON
SUS MADRES DEBERÍAN APRENDER LA LECCIÓN TAMBIÉN. ME GUSTARÍA SABER QUE ESTÁN HACIENDO EN VEZ DE CUIDAR A SUS HIJOS...
VAMOS LEVANTATE
¡OUU!

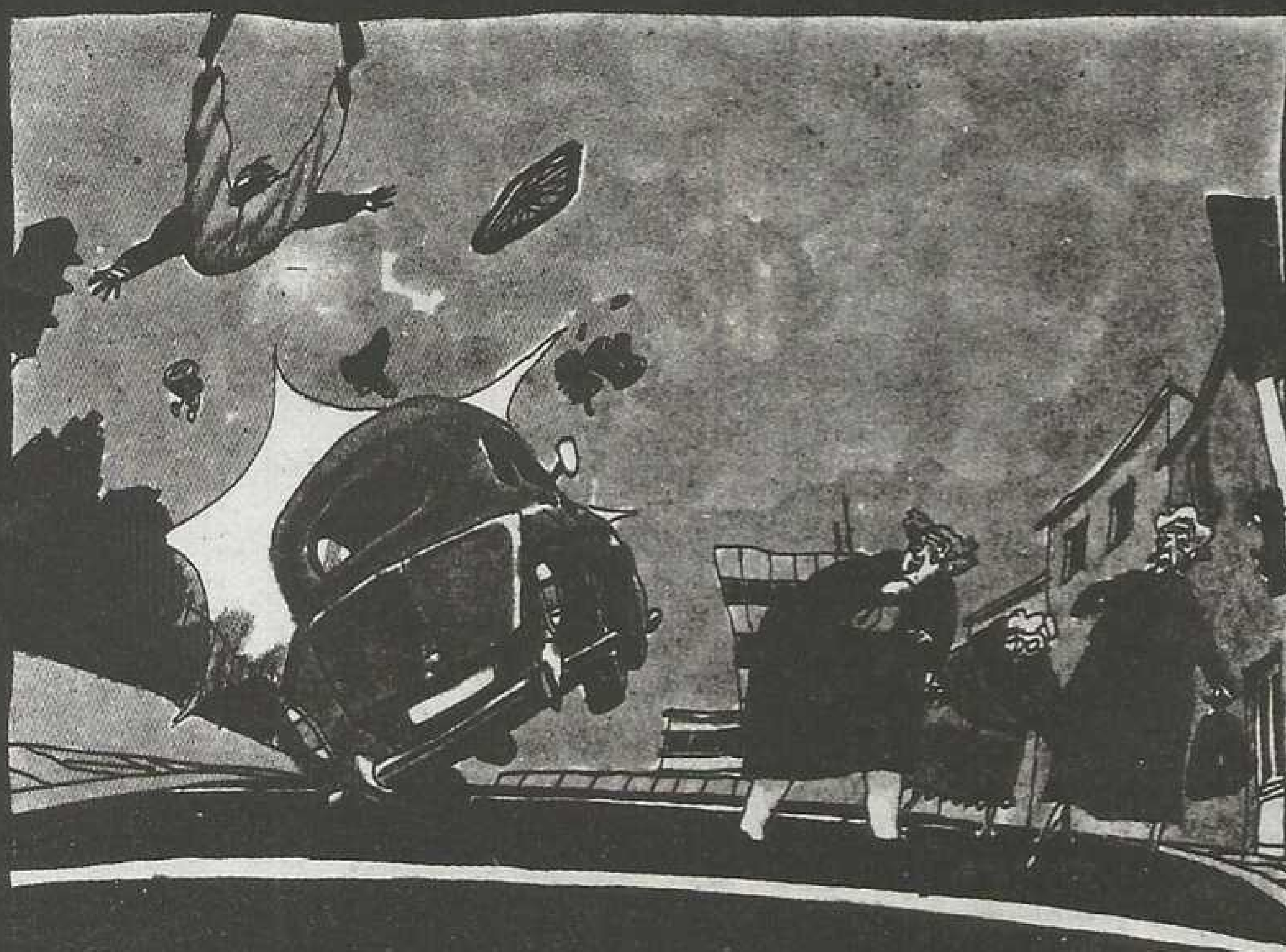
...POR ESO CRECEN SIN MORAL Y SIN RESPETO. ¡ANIMALES! ¡MÉTANLOS EN LA CÁRCEL!

BUENO, TENEMOS QUE APURARNOS SI QUEREMOS IR AL CINE. CRUCEMOS AHORA...
ESTÁ ROJA...

¡VAMOS! YA, ANTES QUE EL CICLOMOTOR ARRANQUE


¡OHH, UN AUTO!
¡RÁPIDO!


¡OH MIERDA!




BUENO, EL DEL CICLOMOTOR IBA MUY RÁPIDO -TODOS LOS QUE TIENEN CICLOMOTOR SON UNOS BRUTOS- Y EL AUTO NO IBA MUCHO MAS DESPACIO- ¡Y PASARON CON LUZ ROJA Y CASI NOS ATROPELLAN!
SEGURO QUE ESTABAN DROGADOS O ALGO...
YA VEO


¡OH, NO! ¡MIREN LA COLA!
NO SE PREOCUPEN. UN MOMENTITO...


¡EH! ¡SEÑORA! ¡A LA COLA COMO TODO EL MUNDO!
¡CARADURA!
OHH, LO SIENTO -NO VI LA COLA...¿ME PUEDE DAR TRES ENTRADAS QUERIDA POR FAVOR?
¡OI!

TODOS ESTOS JAMAS NOS RECOMENDARIAN



Y nosotros jamás compraríamos una revista que nos tuviese en su staff.

REVISTA

LA URRACA

Ya saben a qué atenerse.

SALIMOS EN NOVIEMBRE

JEANS & JACKETS

Fayó

¿NOS MANDÓ LLAMAR CAPITÁN "Q"?

ASÍ ES!

HEMOS DECIDIDO SOMETER A TODOS NUESTROS AGENTES A UN EXAMEN PSICOLÓGICO -- EL DR. TRAUMA LOS ATENDERÁ

Y DÍGANME, SRES. ¿CÓMO DEFINIRÍAN LA RELACIÓN ENTRE UDS.?

OH! ES EXCELENTE!

DR. TRAUMA PSICÓLOGO

TODAS NUESTRAS MISIONES LAS CUMPLIMOS JUNTOS ... SOMOS INSEPARABLES. YA SABE... ¡CARNE Y UÑA, COMO SE DICE!

¡AJA! ¡HUM

YA VEO... ¡EL TÍPICO CUADRO DE HOMOSEXUALIDAD LATENTE! CONOZCO BIEN ESTOS CASOS...

QUÉ?

HEY!

¿INSINÚA QUE SOMOS MARICONES?!

NO INSINÚO NADA ¡LO AFIRMO!

SOY UN HOMBRE DE CIENCIA Y... ¡AAY!

¡YA ESCUCHÉ SUFICIENTE!

PAF

CALMA JEANS!

MUMBLE... ENVIDIA DEL PENE.. COMPLEJO DE CASTRACIÓN... BABBLE...

¡DELIRA, EN SU INCONSCIENCIA!

LE DARÉ UNA LECCIÓN!

¡CON ESTO APRENDERÁ A NO IRSE DE BOCA!

DIPLOMA

NAFTA

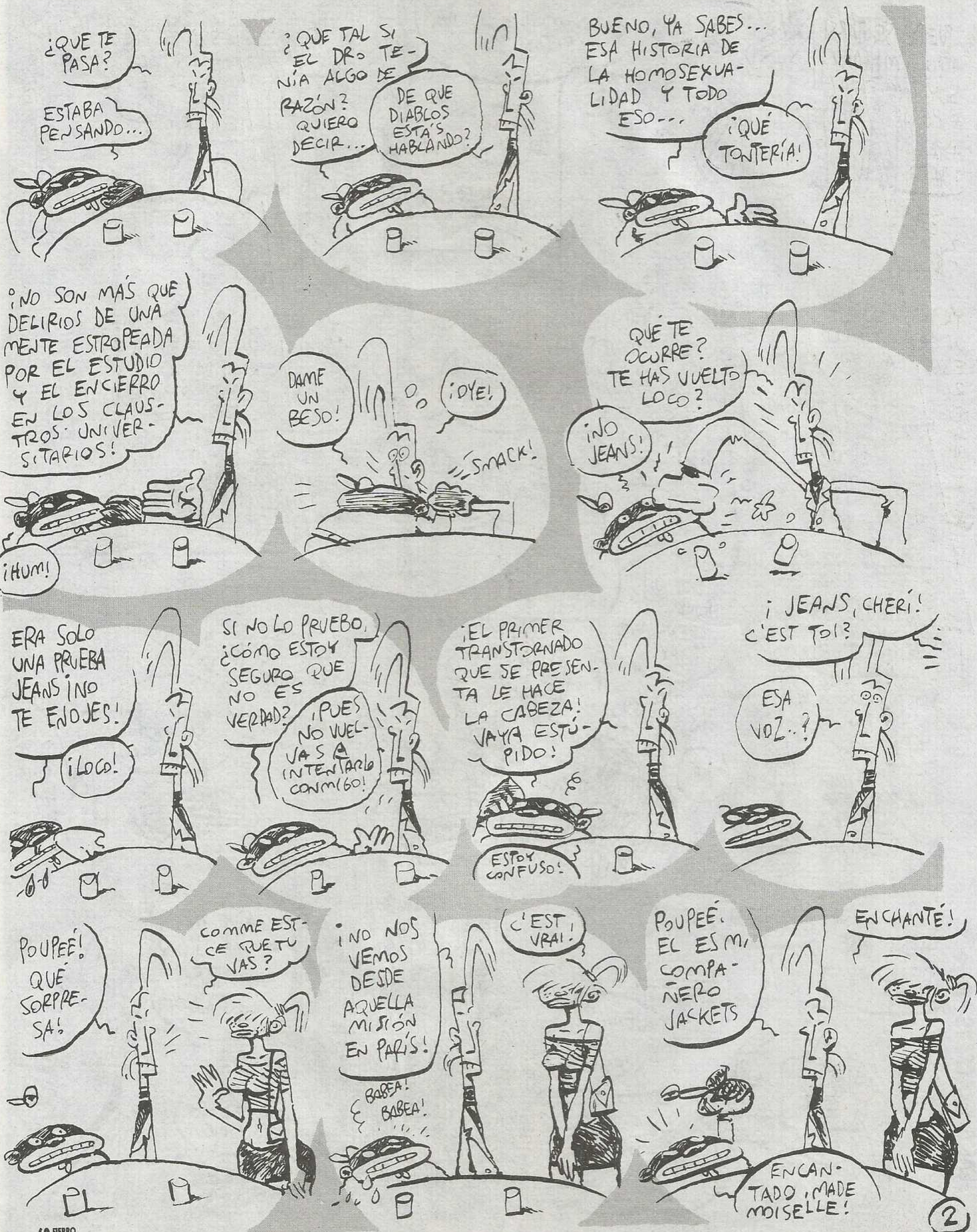
JEANS, NO SERÁ EXCESIVO?

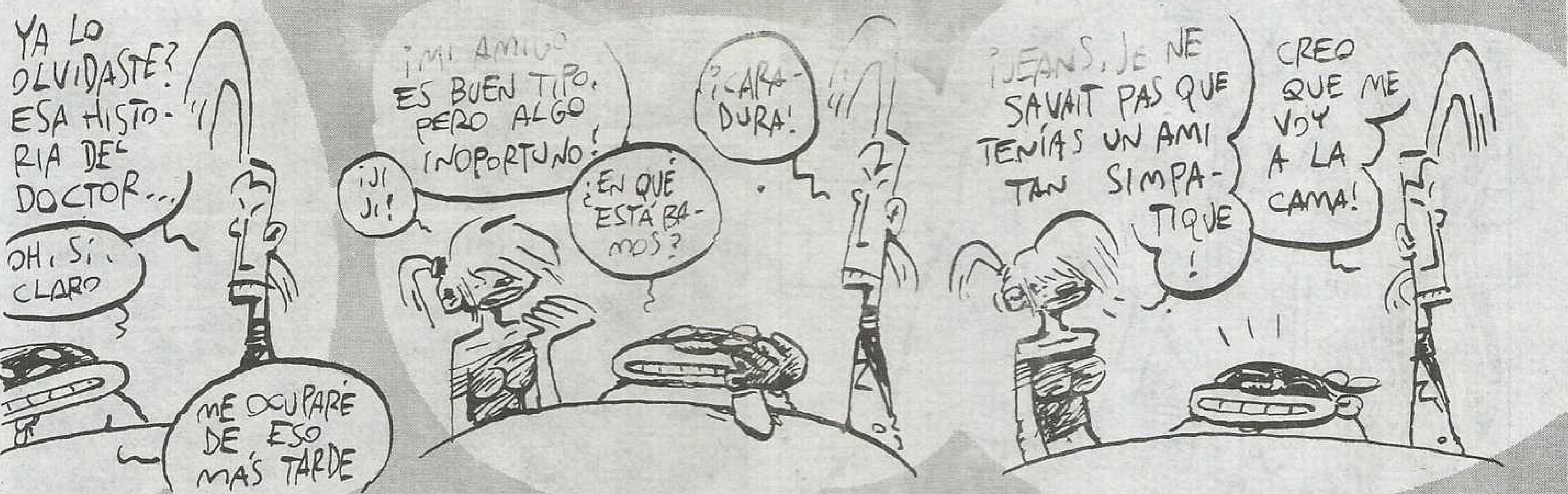
¡NADIE ME LLAMA PUTO Y VIVE PARA CONTARLO!

SCHICK

TAL VEZ ARDA TODO EL EDIFICIO

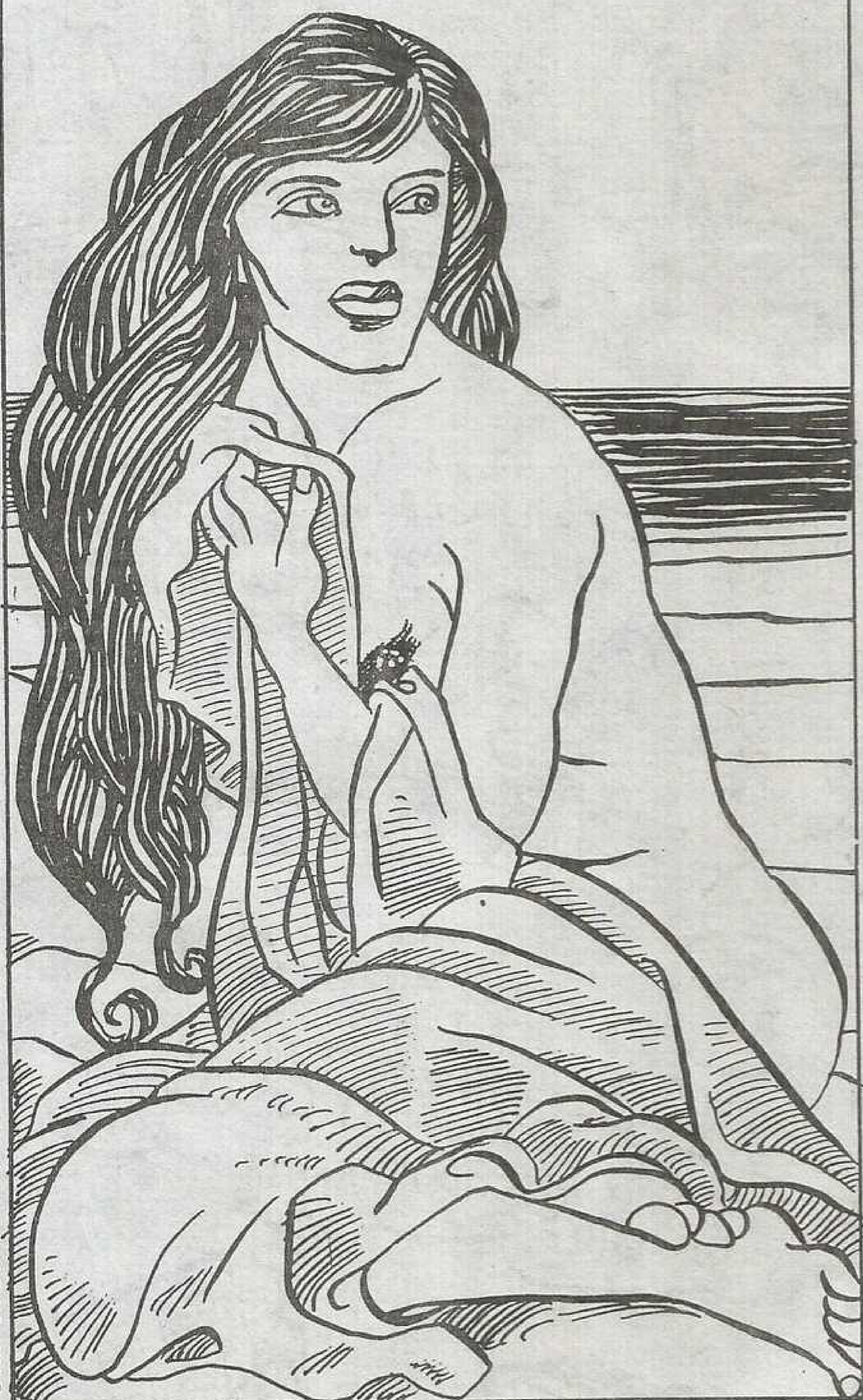
JEANS & JACKETS / Fayó


¿QUE TE PASA?
ESTABA PENSANDO...
¿QUE TAL SI EL DR. TENÍA ALGO DE RAZÓN? QUIERO DECIR...
DE QUE DIABLOS ESTÁS HABLANDO?
BUENO, YA SABES... ESA HISTORIA DE LA HOMOSEXUALIDAD Y TODO ESO...
¡QUÉ TONTERÍA!
¡NO SON MÁS QUE DELIRIOS DE UNA MENTE ESTROPEADA POR EL ESTUDIO Y EL ENCIERRO EN LOS CLAUSTROS UNIVERSITARIOS!
¡HUM!
DAME UN BESO!
¡OYE!
SMACK!
QUÉ TE OCURRE? TE HAS VUELTO LOCO?
¡NO JEANS!
ERA SOLO UNA PRUEBA JEANS ¡NO TE ENOJES!
¡LOCO!
SI NO LO PRUEBO, ¿CÓMO ESTOY SEGURO QUE NO ES VERDAD?
¡PUES NO VUELVAS A INTENTARLO CONMIGO!
¡EL PRIMER TRANSTORNADO QUE SE PRESENTA LE HACE LA CABEZA! VAYA ESTÚPIDO!
ESTOY CONFUSO!
¡JEANS, CHERÍ! C'EST TOI?
ESA VOZ..?
POUPEÉ! QUÉ SORPRESA!
COMME EST-CE QUE TU VAS?
¡NO NOS VEMOS DESDE AQUELLA MISIÓN EN PARÍS!
C'EST VRAI!
BABEA! BABEA!
POUPEÉ. EL ES MI COMPAÑERO JACKETS
ENCHANTÉ!
ENCANTADO ¡MADEMOISELLE!
2


¡PUEDE SENTARSE AQUÍ A MI LADO! SOY INOFENSIVO A PESAR DE MI ASPECTO FEROZ! ¡JA JA!
¡JIJI!
HEY
¿CÓMO DIJISTE QUE ERA TU NOMBRE PRE-CIOSA?
¡POUPEÉ!
OYE JACKETS
PST! JACKETS! QUÉ HA PASADO CON TU HOMOSEXUALIDAD?
CON MI QUÉ?

YA LO OLVIDASTE? ESA HISTORIA DEL DOCTOR...
OH, SÍ CLARO
ME OCUPARÉ DE ESO MÁS TARDE
¡MI AMIGO ES BUEN TIPO, PERO ALGO INOPORTUNO!
¡JI JI!
¿EN QUÉ ESTÁBAMOS?
¡CARADURA!
¡JEANS, JE NE SAVAIT PAS QUE TENÍAS UN AMI TAN SIMPATIQUE!
CREO QUE ME VOY A LA CAMA!

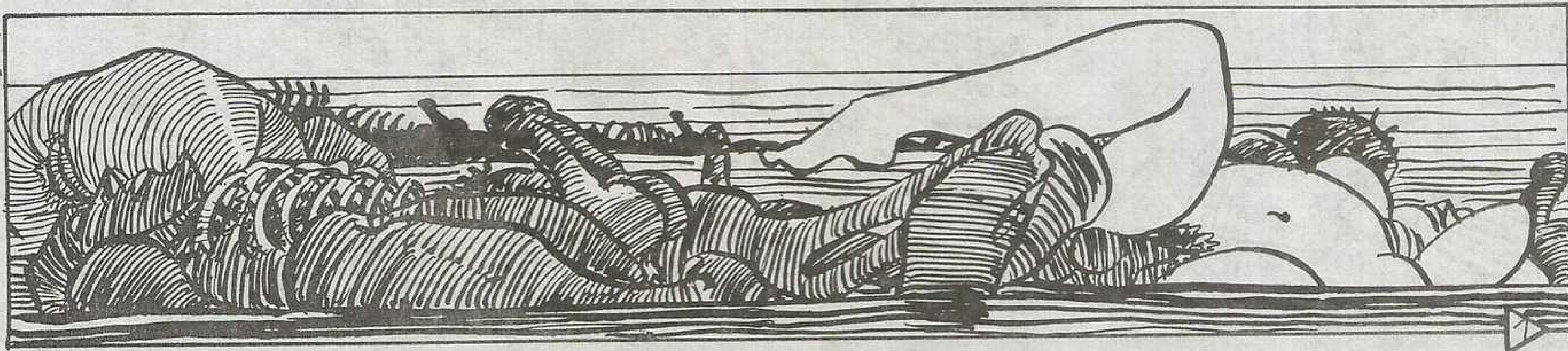
AL OTRO DÍA...
RING!
YA VA!
HOLA AMIGO!
ERAS TÚ!
HEY ¡ESA AMIGUITA TUYA ES UNA VERDADERA FIERA! WOW! PASÉ UNA NOCHE INCREÍBLE!
AH, SÍ?

¿SABES? ME GUSTA CUANDO, AL DÍA SIGUIENTE DE HACER EL AMOR, TE PASAS SIN QUERER LA MANO POR LA CARA...
...Y SIENTES ESE CARACTERÍSTICO OLORCITO A CONCHA!
SNIFF!
VAYA CERDO!
¡ERES UN ASQUEROSO!
¡QUÉ PODRÁ SABER ÉL DE PLACERES REFINADOS!
FIN.





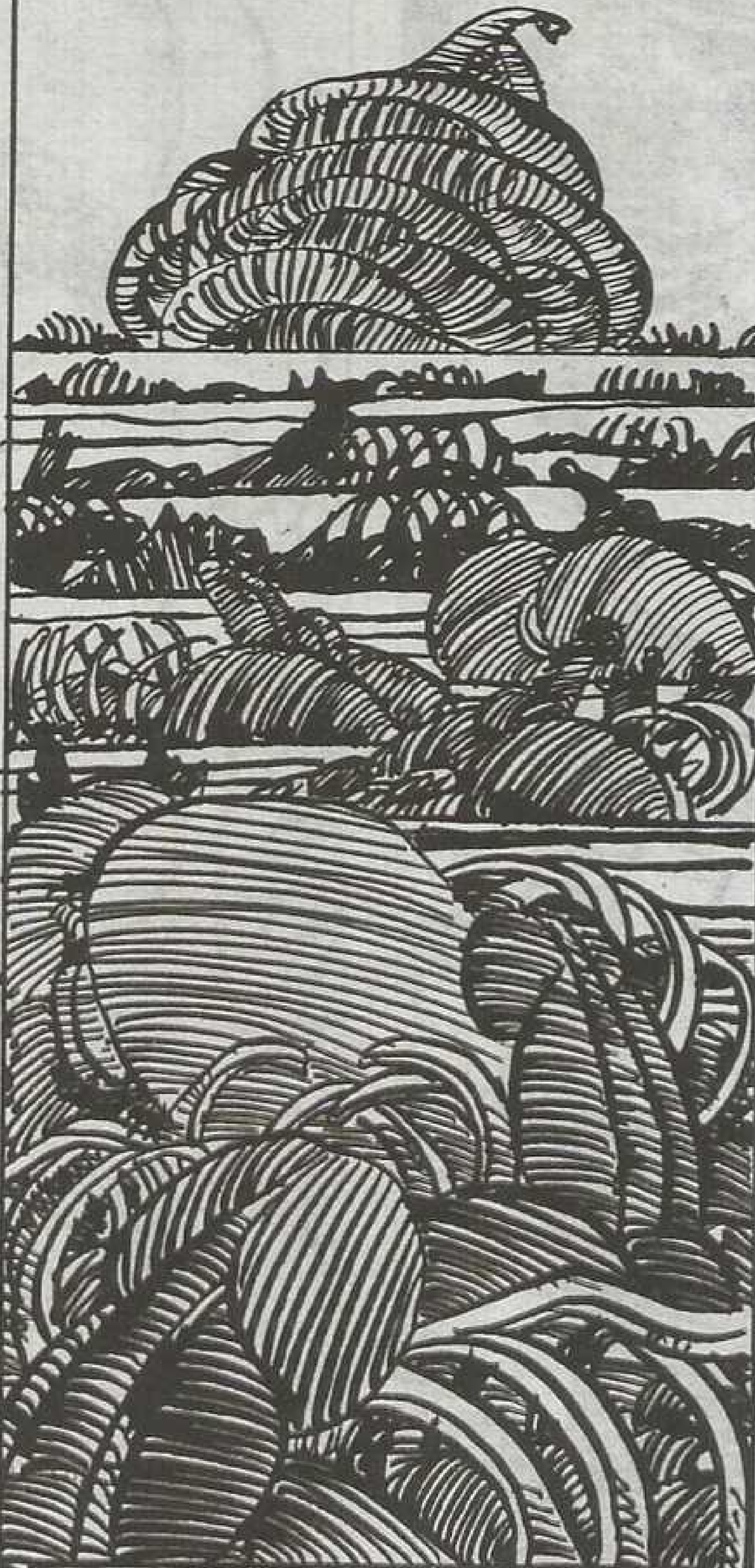
UNA HISTORIETA DE SANYÚ, SOBRE UN RELATO DE CHELA GROSSMAN.



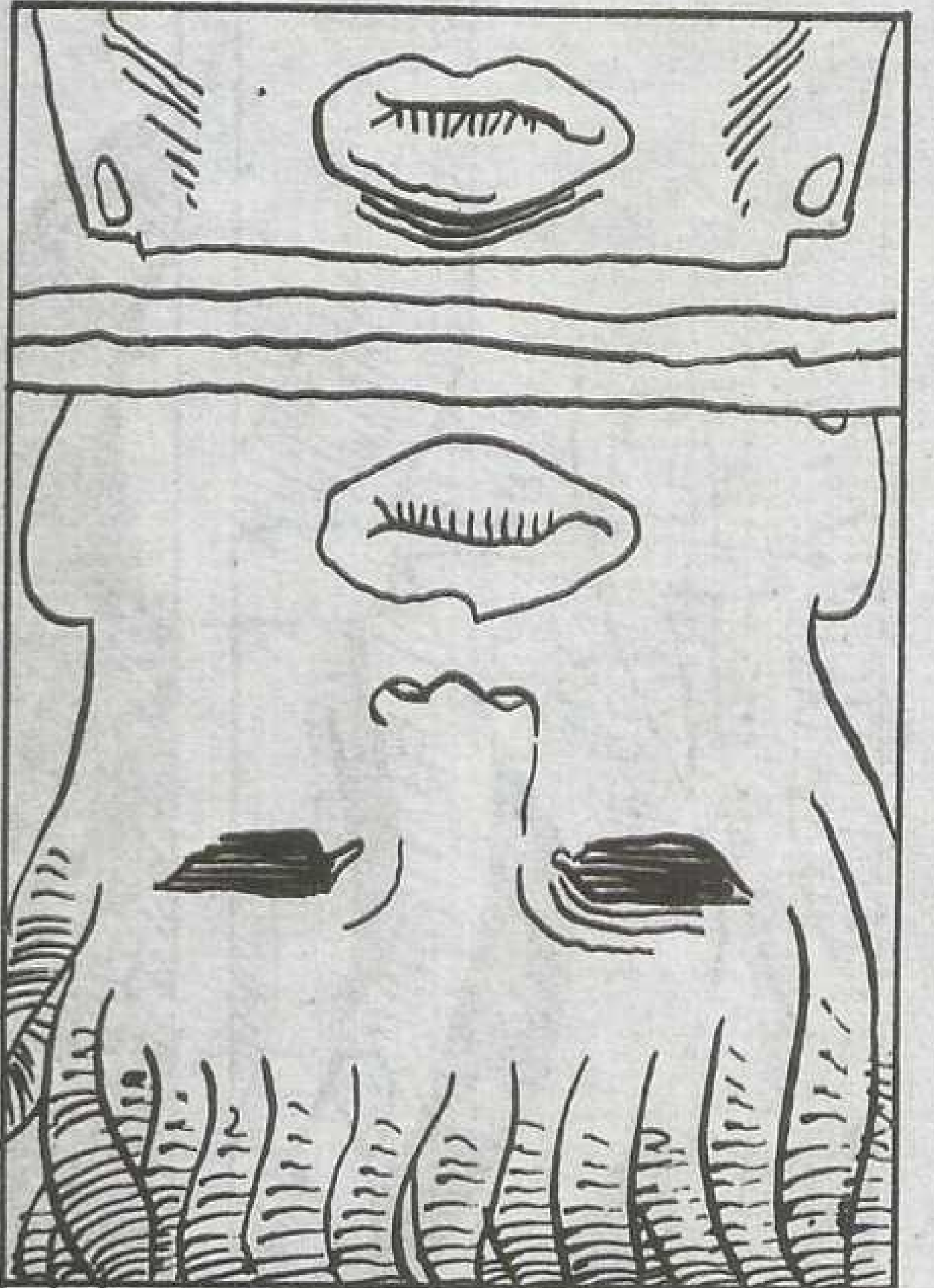
SE PARECEN A LOS GIGANTES DE
LA ISLA DE PASCUA QUE TANTAS
VECES VI EN FOTOGRAFÍAS...


TRAEN ESLABONES DE INCONFUNDI-
BLE ORO BRUTALMENTE INJERTA-
DOS EN SUS FOSAS NASALES...

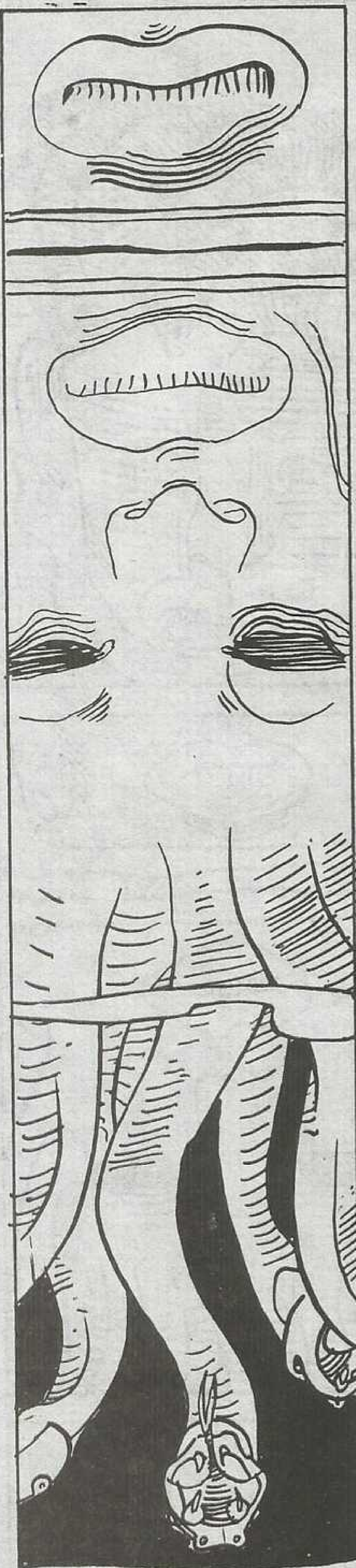

DISTINGO ENTRE SUS GRUESOS DE-
DOS, A MODO DE ROSARIO, ALGO ASÍ
COMO JIRONES DE CARNE CRUDA
ALEADA CON CEMENTO...


UNA TORTA DE EXCREMENTO DE
CONSIDERABLE TAMAÑO VIAJA
ENTRE EL FÚNEBRE CORTEJO
Y DE LA MISMA EMERGEN,
BAILOTEANDO AL SON DEL
OLEAJE PEREZOSO, GUSA-
NOS COMO CULEBRAS. BOÑI-
GA, SIMPLE BOÑIGA VERDOSA
Y MARRÓN, ME DIJE, PERO...

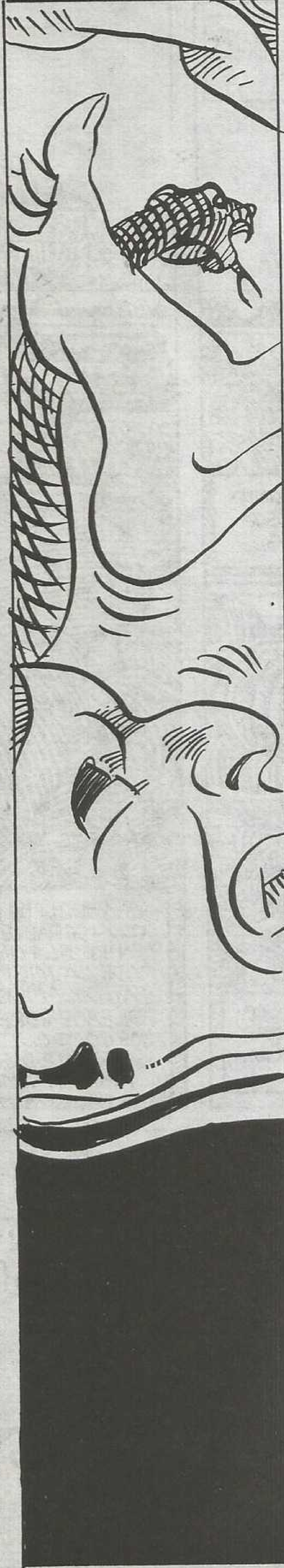







NÍ LOS HOMBRES DE
PASCUA QUE SEGUÍAN
DESLIZÁNDOSE Y PA-
RECÍAN MULTIPLI-
CARSE SOBRE LAS
ONDAS, LOGRARON
QUE DESCLAVARA
MIS OJOS DEL A-
GUA DONDE SE RE-
FLEJABA CON
NITIDEZ.






MEDUSA, LA MAS
CRUEL DE LAS GOR-
GONAS NO SE INMU-
TÓ PUES TENÍA UNA
CONSIGNA MUY CLA-
RA Y SE MANTUVO
AL ACECHO.
3


MI CASTIGO NO LE HABÍA DEJADO SIGNO DE DOLOR ALGUNO.

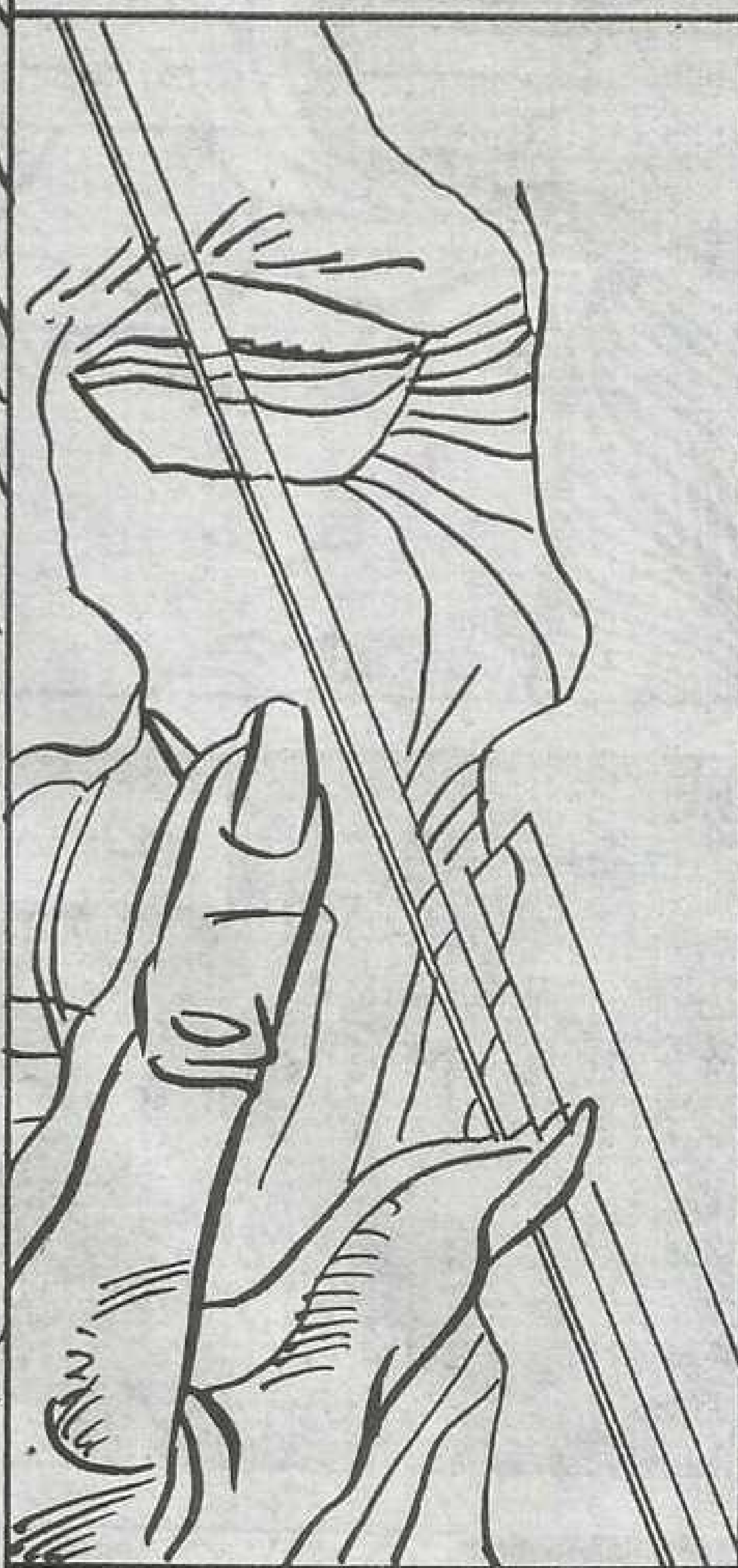
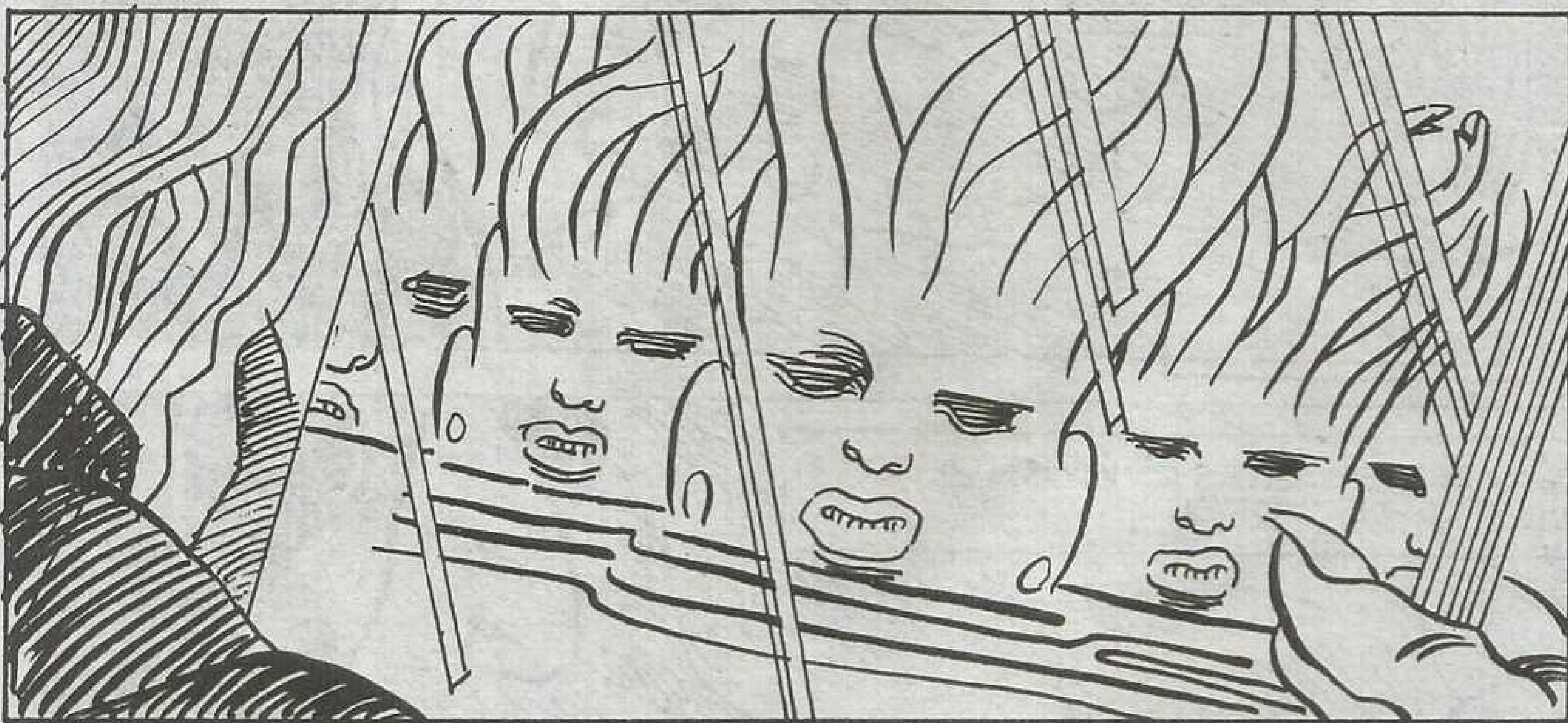

ASUSTADA DECIDÍ CONSULTAR MI CUADERNO DE APUNTES Y RECUERDOS...


EN LUGAR DE PALABRAS... NUTRIDOS HERBARIOS...
DISTINTOS PERFUMES: ORA DE JAZMINES DEL CABO...
...O DE ROSAS DE JARDÍN...


...ORA OLOR A PASTIZALES ECHADOS A ARDER EN UNA TARDE DE OTOÑO.


LAS PAGINAS SE ESTABAN TRANSFORMANDO DE NUEVO. ¿ESPEJOS?
4



¡CHIST!

...AL GIRAR, ME VI A MI MISMA AMARRADA A UNA PIEDRA, DESNUDA Y ADOLESCENTE.
PARECÍA PEDIR AYUDA.









¿QUIEN ME HABÍA ABANDONADO ASÍ A UNA SUERTE TAN MALVADA?


PERO NO HABÍA TIEMPO QUE PERDER: LOS ENEMIGOS VIGILABAN DESDE EL AGUA, ANSIOSOS PORQUE CO-METIERA UN SOLO, PEQUEÑO ERROR.
6

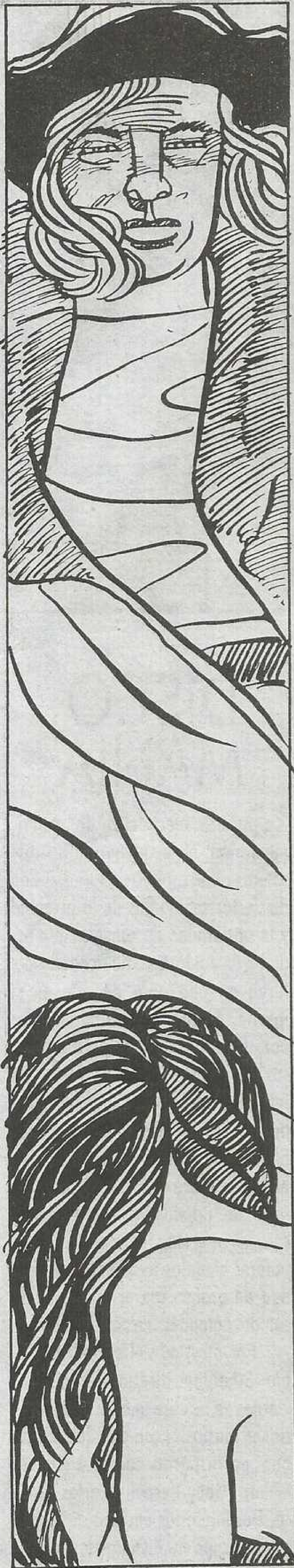

MULTIPLES OJOS FIJABAN LA TIERRA FIRME EN UN DESEO VORAZ DE UNA VÍCTIMA QUE NO SERÍA YO, DE SEGURO, PORQUE...

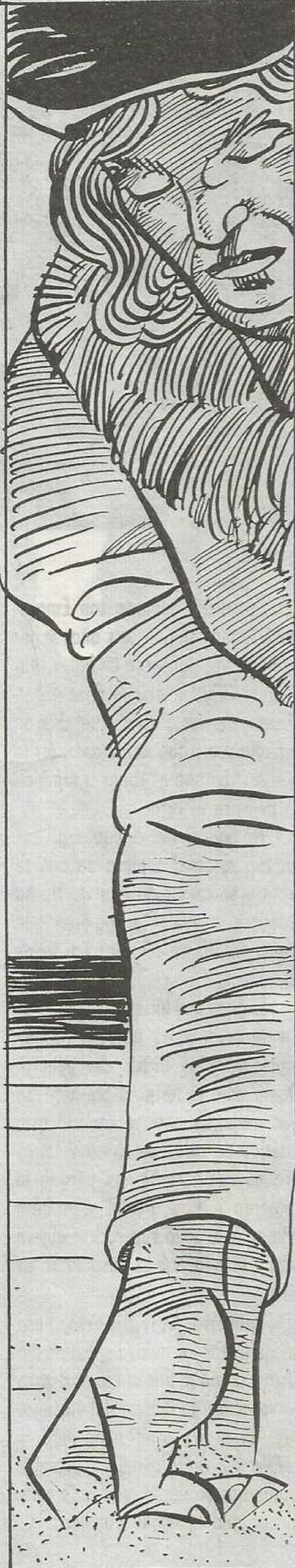

...CERRÉ LOS MÍOS PARA NO CORRER NINGÚN RIESGO.


AL VOLVER A ABRIRLOS, EL RÍO ES, COMO SIEMPRE, UN DESIERTO EN MOVIMIENTO...

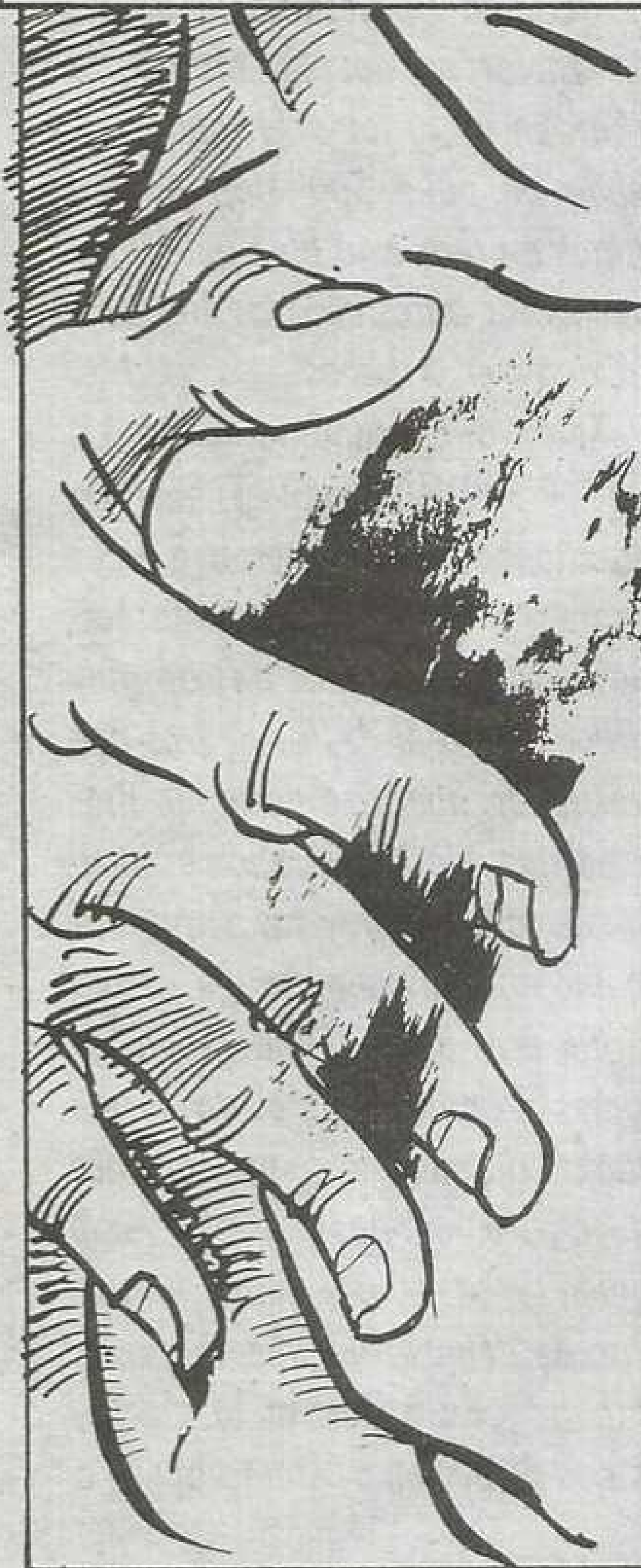

...SÓLO QUE AHORA LE HA BROTADO UN OASIS DE TRES CARABELAS QUE SE ACUNAN SOBRE PACÍFICAS AGUAS CONTRA EL CIELO. ME INCORPORO A MEDIAS...


...TRATANDO DE RECUPERAR FUERZAS, SIN ENTENDER POR QUÉ YAZGO DESNUDA SOBRE LA PLAYA.


AQUEL ATARDECER SERÍA MEMORABLE...


COLÓN, DESPREOCUPÁNDOSE POR EL ORO...


...GUARDÓ UN PUÑADO DE TIERRA EN EL BOLSILLO...


...SE LIMPIÓ LA MANO EN LA CAMISA BLANCA...


...Y LUEGO, APROXIMÁNDOSE, EMPEZÓ A SONREIR.

Buenos Aires en rap, Manchester en retro.



¿QUE SE HIZO DE NAPOLEON SOLO? Illya Kuryaky & The Valderramas

por FABIAN POLOSECKI

De *Jazzy Mel nos diferencian el nombre, la pronunciación, que él hace house y que todos los temas son nuestros. Eso no quiere decir que no podríamos hacernos cargo de su bailarina si nos la quiere dar."* El que habla y está seguro de sí mismo es **Dante Spinetta** (14), completado y festejado por **Emmanuel Horvilleur** (16) y **Nahuel Cagiao** (16) con quienes integra el más joven y un tanto patotero grupo de rap **Illya Kuryaky & The Valderramas** que tiene disco propio.

"Ojo que nosotros no vamos a andar diciendo pegale a tal tipo que es un hijo de puta, porque la puteada y la violencia no nos va", aclaran como para dejar tranquilo a su más conspicuo competidor y diferenciarse de sus igualmente admirados Public Enemy.

Tal vez nunca el apelativo de **banda** le cayó tan bien a un grupo musical. Se pegan, se empujan y se mandan a callar unos a otros mientran improvisan un rol de entrevistados que por fortuna no les cabe.

"Eso preguntáselo a ellos que yo soy el que baila", dice Nahuel, que baila también durante la entrevista para explicar que aunque lo suyo no se nota en el disco es absolutamente necesario porque *"hasta el tipo más duro se mueve cuando escucha un rap, y si no se mueve se está quedando con las ganas."*

Para contar el surgimiento de los **Ilya Kuryaky & The Valderramas,** Emmanuel pone cara de muy serio. *"Nacemos de la disolución de Los Pechugo (recuérdese la aparición estelar de aquella prematura formación en el tema El mono tremendo de papá Spinetta), porque éramos muchos está bien que nosotros seamos chicos pero los que estaban antes eran bebes".*

Tempranos seguidores de LL Cool J, RUN DMC y Public Enemy, no le perdonan más un tema a M.C. Hammer y ninguno a Vanilla Ice. *"Nosotros no hacemos un rap muy político, como el de los negros que necesitaban liberarse de algún modo, porque nuestra situación es otra. Aunque también hay cosas que acá son una mierda y si aparecen en una canción está bien".* Dante va a los papeles. *"Con Fabrico cuero lo que estamos diciendo es... bueno, hacé la tuya pero no jodas al otro, si viene alguien y te quiere joder a vos, entonces demostrale que lo podés combatir".* Para ilustrar la ideología que dicen tener, Dante apela a una frase que idearon con Emmanuel cuando tenían seis años y por primera vez pensaron en hacer canciones: *"Estamos en la hora terminando de ser"*, dice que dijeron aquella vez y que desde entonces lo que escribe uno es como si también lo pensara el otro.

No bancan que cualquier gil haga rap como si supiera de qué se trata y se cagan de risa de Nacha Guevara a quien le sugieren que *"una señora de 60 años no puede cantar rap".*

El disco que hicieron suena realmente bien, y no parecen conformarse con los clichés del género. Dante odia el término hip-hop con que mundialmente se conoció esta estética de cajas de ritmo y letras tiradas como consignas porque le recuerda a Raúl Portal y prefiere llamar a lo suyo rap-rock y quiere salir con una banda para tocar en vivo.

Spinetta, Luis Alberto, puso las guitarras en todos los temas del disco y según su hijo el hombre goza de veras con la música del vástago.

"El rap va a pasar de moda y sólo va a quedar lo mejor", promete Dante que se siente seguro de estar ahí cuando le llegue esa hora.

DISCO MANIA

La música electrónica de experimentación, el fenómeno de las discotecas como ámbito de socialización de ciertos segmentos de la juventud y la posibilidad de convertir ese espacio de ruidosa comunicación nocturna en una obra de arte en sí misma, fueron los temas elegidos por el Instituto Goethe para festejar sus 25 años en Buenos Aires. La iniciativa es el intento más serio que aquí se haya realizado sobre el análisis de la cultura disco y engloba bajo el nombre de Ficción Disco, una serie de actividades que comenzó con la recepción de demos, cuyos autores elegidos tendrán la posibilidad de grabar con el ingeniero de sonido holandés Jürgen Veroen.

Por otro lado el periodista Pablo Schanton ofreció durante los viernes de octubre una serie de audiciones musicales comentadas, de las que participaron también Daniel Melero, Gaby Kerpel y Carlos Alonso. Durante estos encuentros Schanton se ocupó de distintas tendencias musicales tributarias de la disco, se-

gún las cuales el rock habría reencontrado "un nuevo material para continuar su trabajo de reelaboración cultural".

Durante noviembre la actividad continúa en el Planetario, los días 21, 22 y 23 con la presentación de trabajos de los músicos alemanes Michael Fahres, Pyrolator y Hans Werner Freiherr von Brachwitz y los argentinos Melero, Kerpel y Alonso, y la participación de todos los compositores durante la audición.

El intercambio con estos músicos también podrá ser posible durante el Taller Disco/Estudio abierto que tendrá lugar del 25 al 29 de noviembre y al que se sumarán los discjockey Federico Scialabba y Ziggi P. de Alemania.

El cierre del ciclo tendrá forma de fiesta durante las noches del 3, 4 y 5 de diciembre en una discoteca convertida en espectáculo artístico gracias a las artimañas de Sergio de Loof, La Organización Negra, Alejandro Urdapilleta y el grupo El Descueva entre otros. Esta será la única actividad no gratuita y tendrá lugar en D-Light, donde se espera que esta vez no haya discriminación en la puerta.

Inspiral Carpets

TUNEL DEL TIEMPO

En uno de los vértices del **Triángulo de Manchester,** ese túnel del tiempo donde se cruzan las máquinas del **Acid House,** el pop inglés y los extravíos de la psicodelia, puede encontrarse uno con los **Inspiral Carpets,** el grupo creado por el guitarrista Graham Lambert en el año 1980, que empezó haciendo covers de los **Velvet Underground** y terminó coliderando el movimiento musical que abrió las puertas de la década soplando suaves melodías del pasado.

Unidos a los **Stones Roses** y los **Happy Mondays** por las rectas que trazaron un par de periodistas, productores y dueños de discotecas para darle forma de cuña a un movimiento más bien irregular, los **Inspiral Carpets** ocupan el ángulo más retro del mapa manchesteriano.

Integrado en principio con una formación de bajo, guitarra, batería y el cantante Steve Holt, recién con la incorporación de Clint Boon que aportó el primer órgano de la banda, los IC accedieron a un sonido definitivo donde los hegemónicos acordes de un Hammond de viejo estilo, dejó su mayor huella.

La edición del primer disco, *Plane Crash,* cinco canciones y tan sólo 600 copias cotizadas hoy a precio oro, barrió con algunos integrantes que, reemplazos mediante, dejó a la banda integrada por Tom Hingley (voz), Clin Boon (órgano), Martín Walsh (bajo), Graham Lambert (guitarra) y Craig Gill (batería).

El grupo pasó por Buenos Aires para promocionar la edición local de *Life*–el álbum que en el '90 los puso en la cresta y del brillante *The best inside*– el que confirmó el resto que tiene el grupo para ser más que una moda pasajera. Bajaron del avión y pidieron ir a la popular de Boca. Luego volvieron sobre el tema en lo de Tinelli, donde zarandearon un par de play-backs que, de no ser porque la operación de los IC se completa con la exposición de sus ropas anchas y peinados taza, pudieron haber prescindido de su presencia frente a cámaras.

Acabado el furor de esa movida extraña que encerró entre paredes de discotecas las compulsiones del House, los devaneos psicodélicos y las pastillitas de Ecstasy, los IC prefieren desmarcarse de todo aquello y ofrecer un perfil más permanente, reconociendo el parentesco con otros grupos como R.E.M. que del otro lado del Atlántico también se hicieron de abajo, trabajando con sellos independientes hasta convertirse en los adalides del circuito universitario.

Pero más allá de las referencias actuales, lo de los IC está más anclado a un pasado que los une directamente con lo menos blusero de los Doors, Jefferson Airplane, el Lou Reed de los Velvet y bandas como The Seeds, The Zoombies y The Hollies en una amalgama de pura psicodelia, música bailable con guitarras y teclados Hammond y Farfisa en un tiempo en que los samplers y la electrónica parecían haberlos enterrado para siempre.

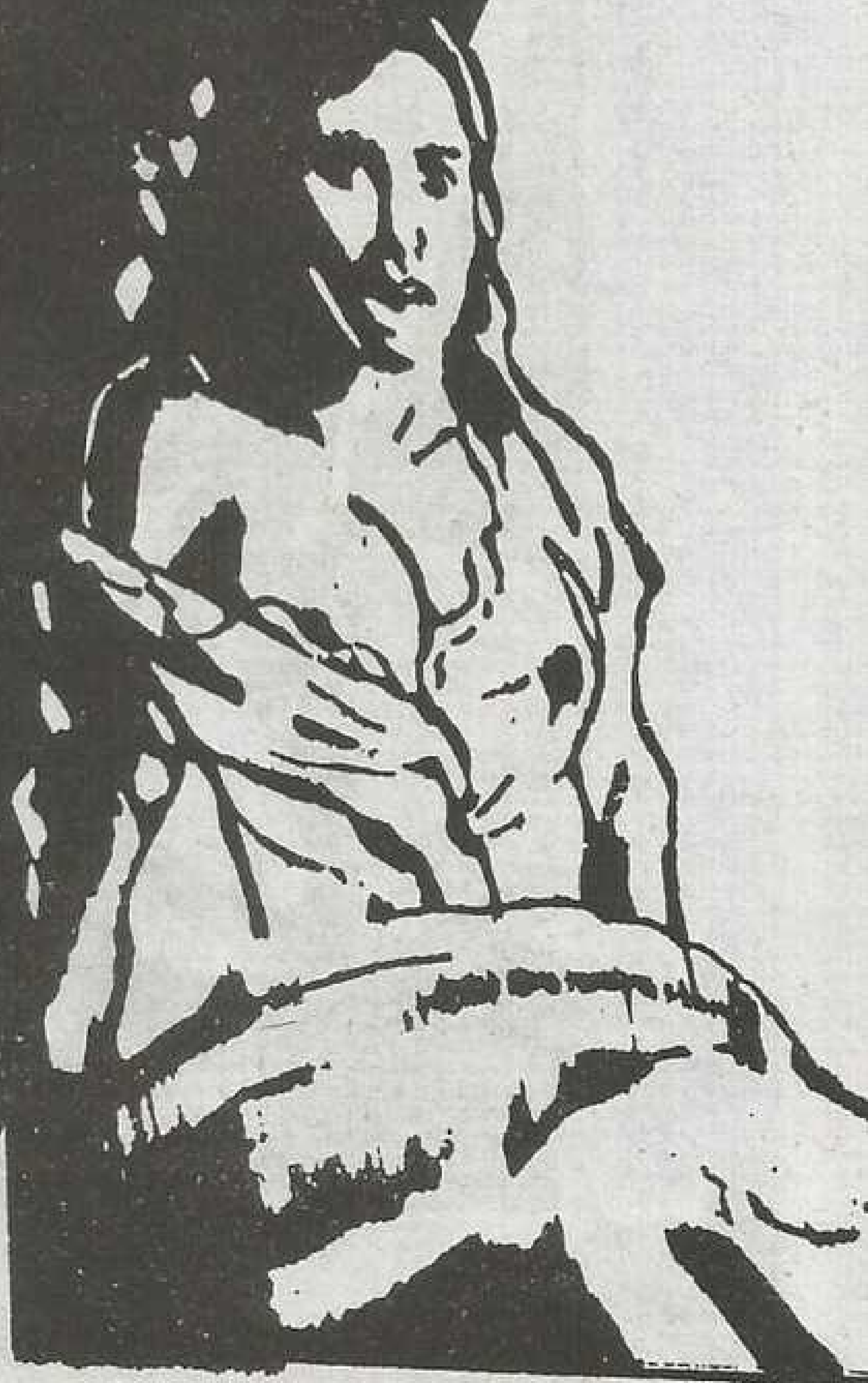
Los IC metieron cierta ironía y aires depresivos en la discoteca más pasota pasota del Acid House y la apuesta parece haber sido buena, aunque para ello debieron disfrazarse de hippies con las ropas viejas de sus padres.



YAGUARETE 2

ricardo barreiro
pablo páez

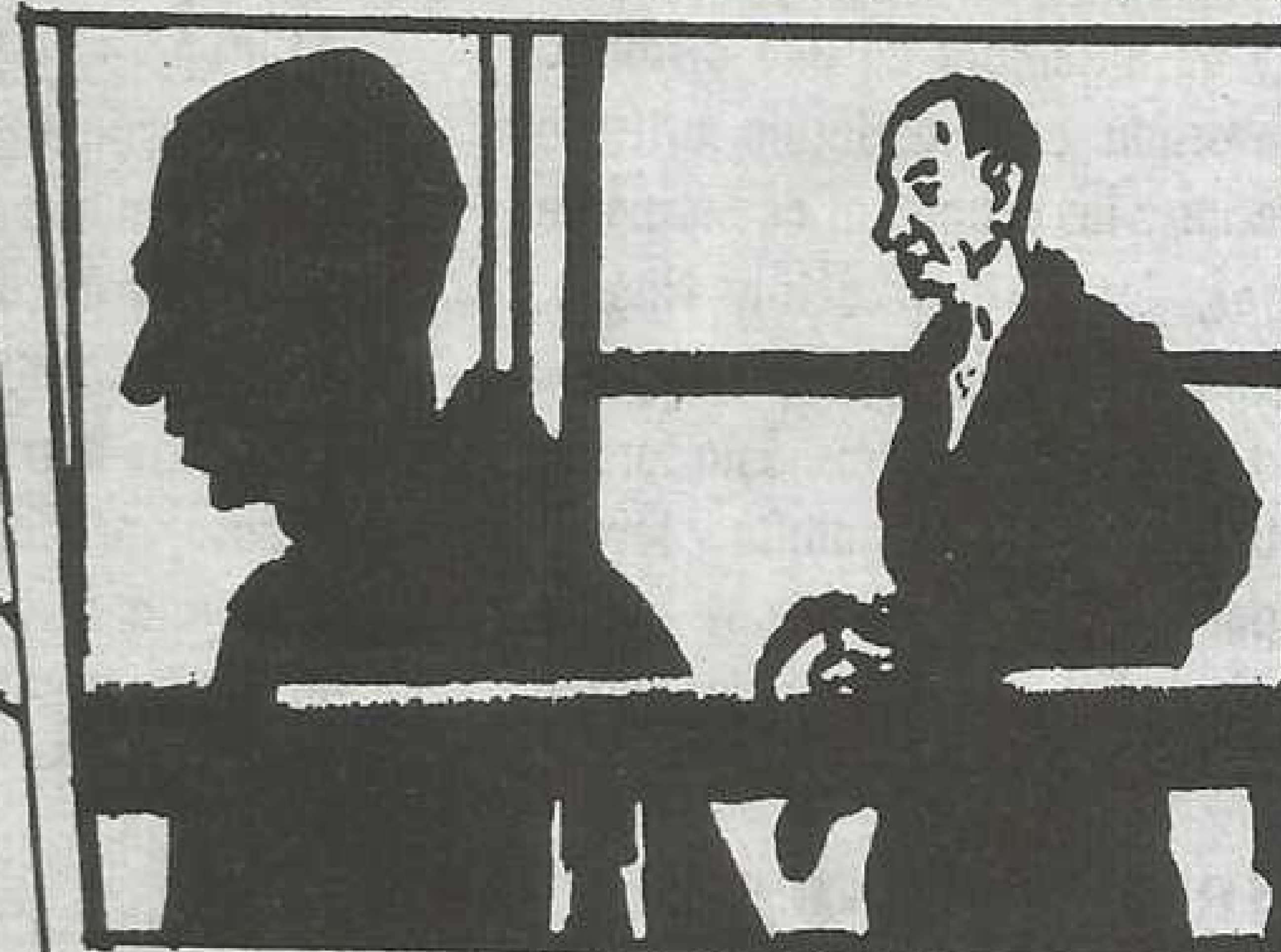
MARIA SANCHEZ LLEGA A LA CASA DE LOS ACUÑA MALDONADO, UNA TRADICIONAL FAMILIA ARGENTINA. COMO A ANDREA DEL BOCA, TODOS LA MALTRATAN Y LA DESPRECIAN. ¿CONTINUARAN LAS HUMILLACIONES CONSTANTES? ¿ENCONTRARA FINALMENTE MARIA EL AMOR? NO SE PIERDAN EL PROXIMO CAPITULO DE ESTA LEYENDA LATINOAMERICANA.



Yaguareté

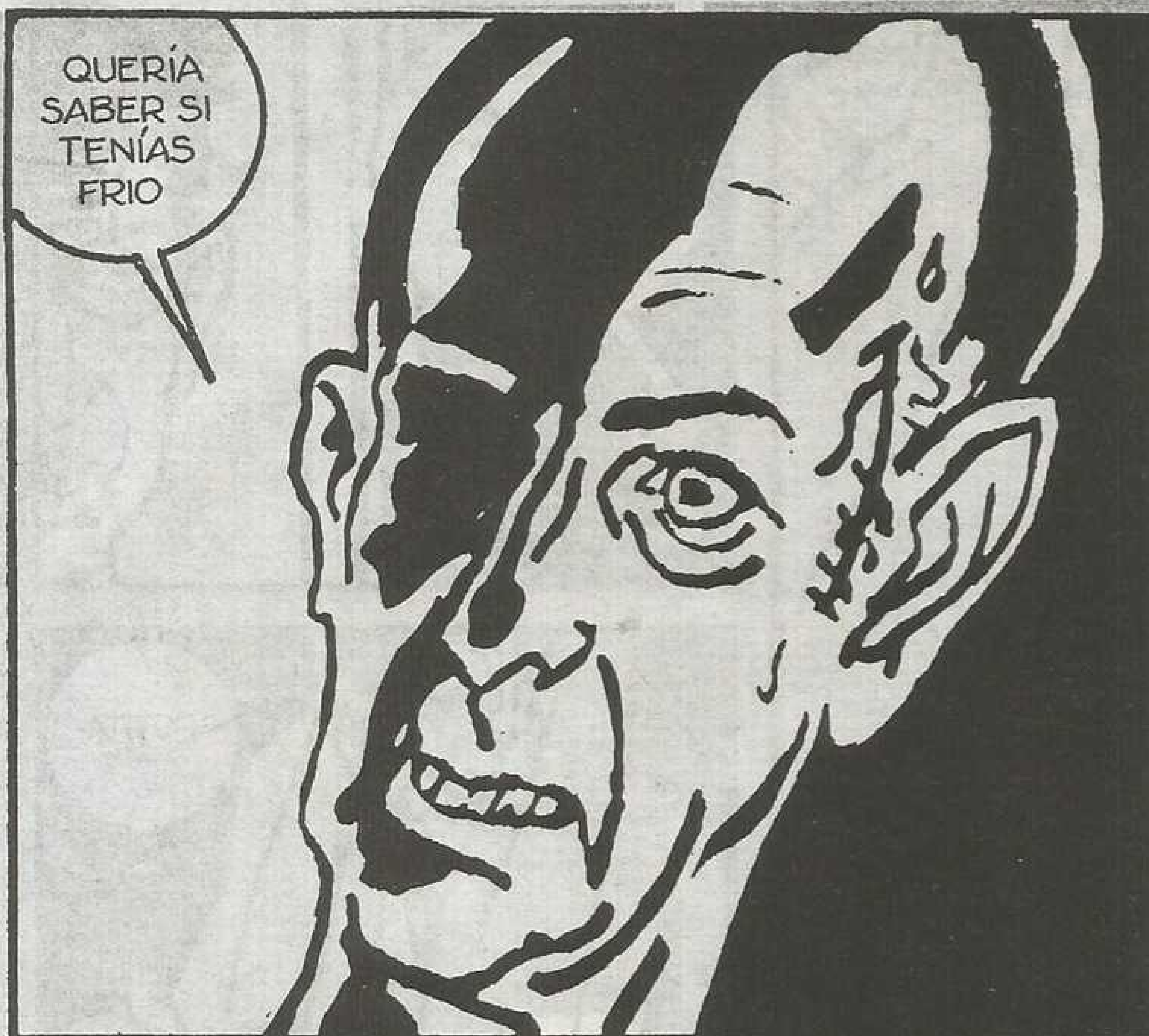











QUERÍA SABER SI TENÍAS FRIO


NO...



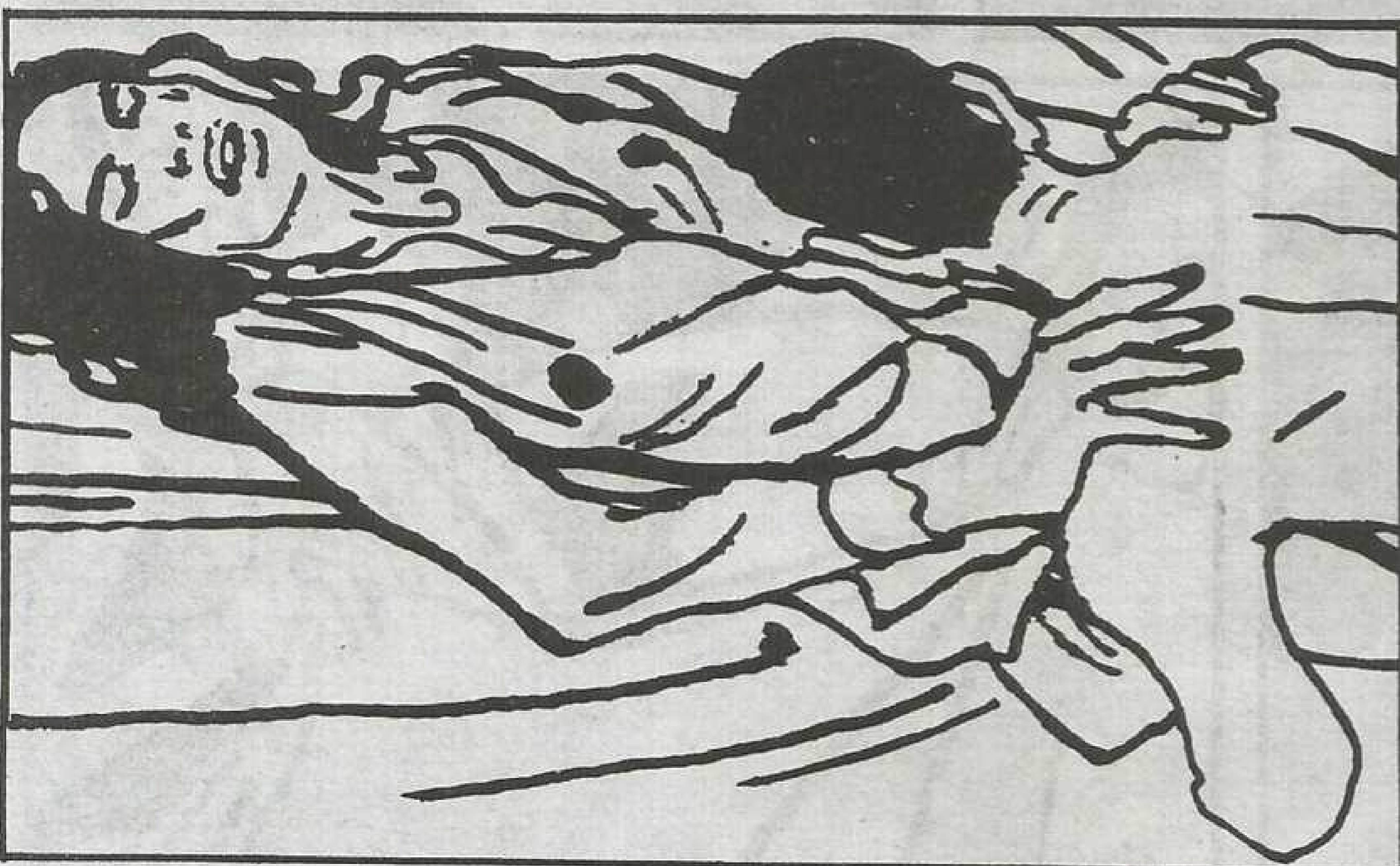



¡SEÑOR ...!


¡VÁYASE ...!
2


SCHHAAFF


¡¡¿ PERO QUE CARAJO TE CREÍSTE, PUTITA DE MIERDA ... ?!!!




PUTITA ...


NO...


¡ AHHHHHH ...!
3


¡¡¡ARRIBA!!!
¡¡YA SON LAS SEIS!!


SI...


PRIMERO TENDRÁS QUE BAÑAR AL SEÑORITO ANÍBAL.






4



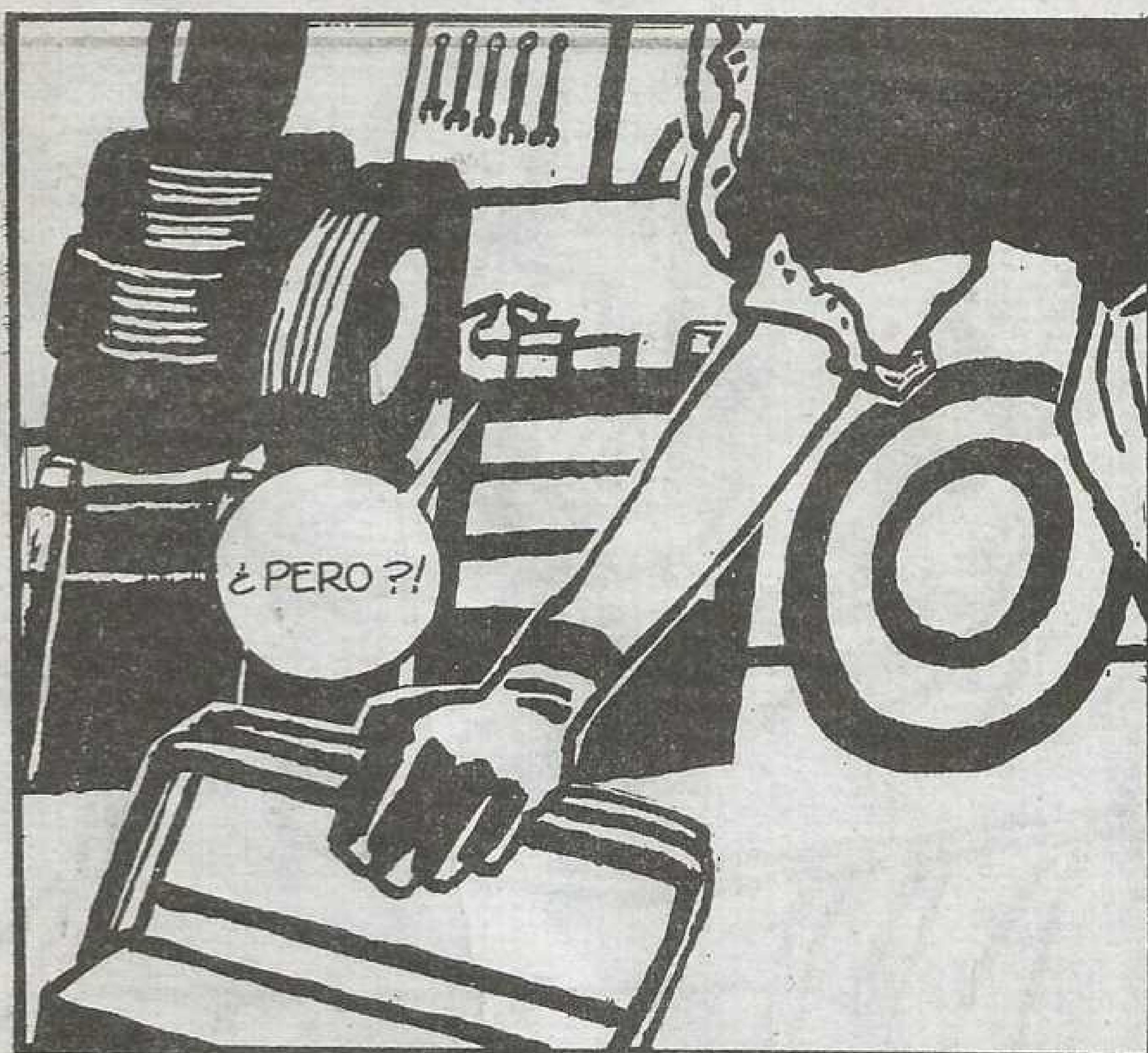





HUMMM !!!

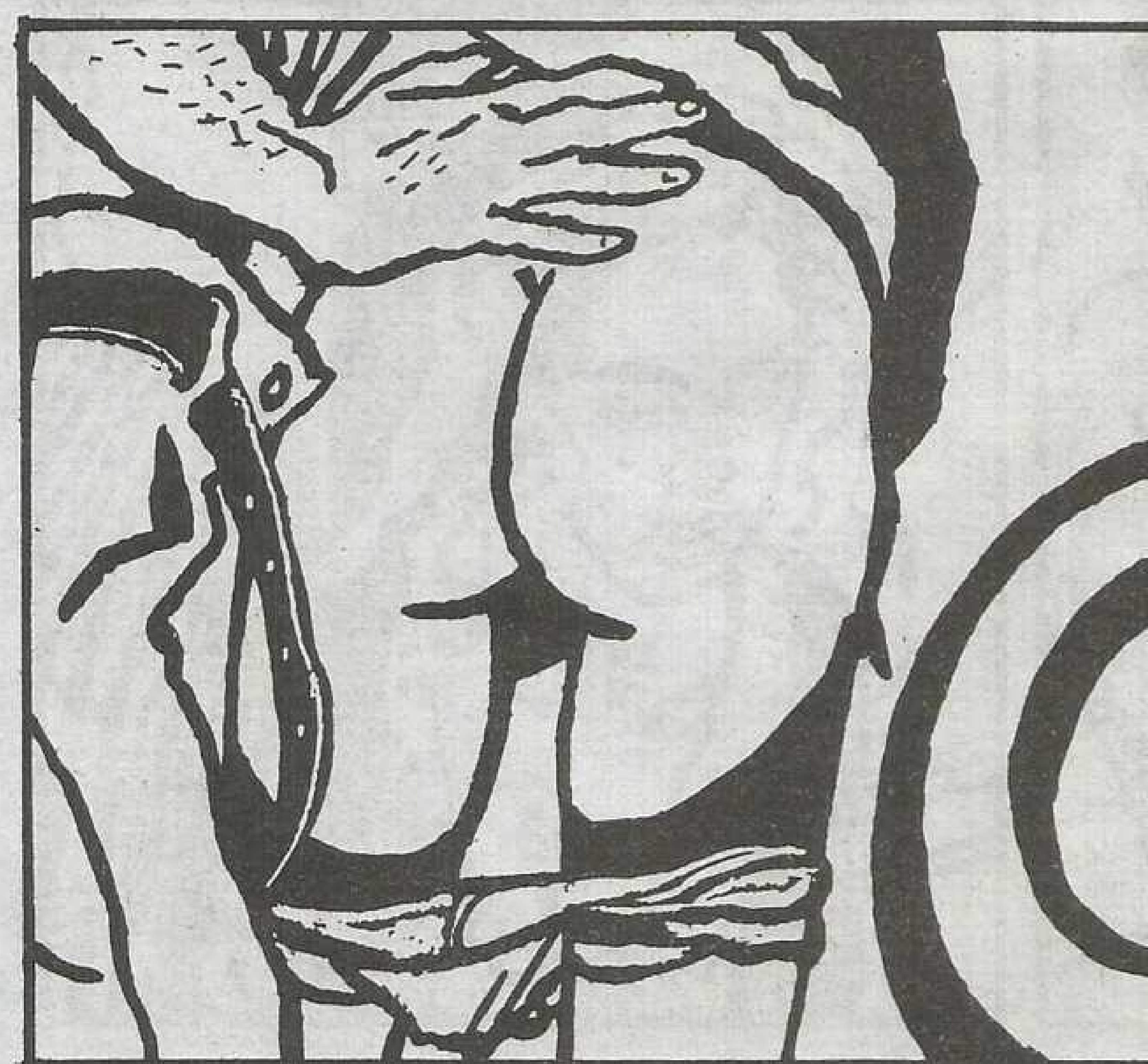

¡¡¡ MARÍA !!! QUIERO QUE ME AYUDES A TRAER UNAS COSAS DEL GARAGE.
5


LEVANTÁ ESA CAJA.


¿PERO?!


NO...

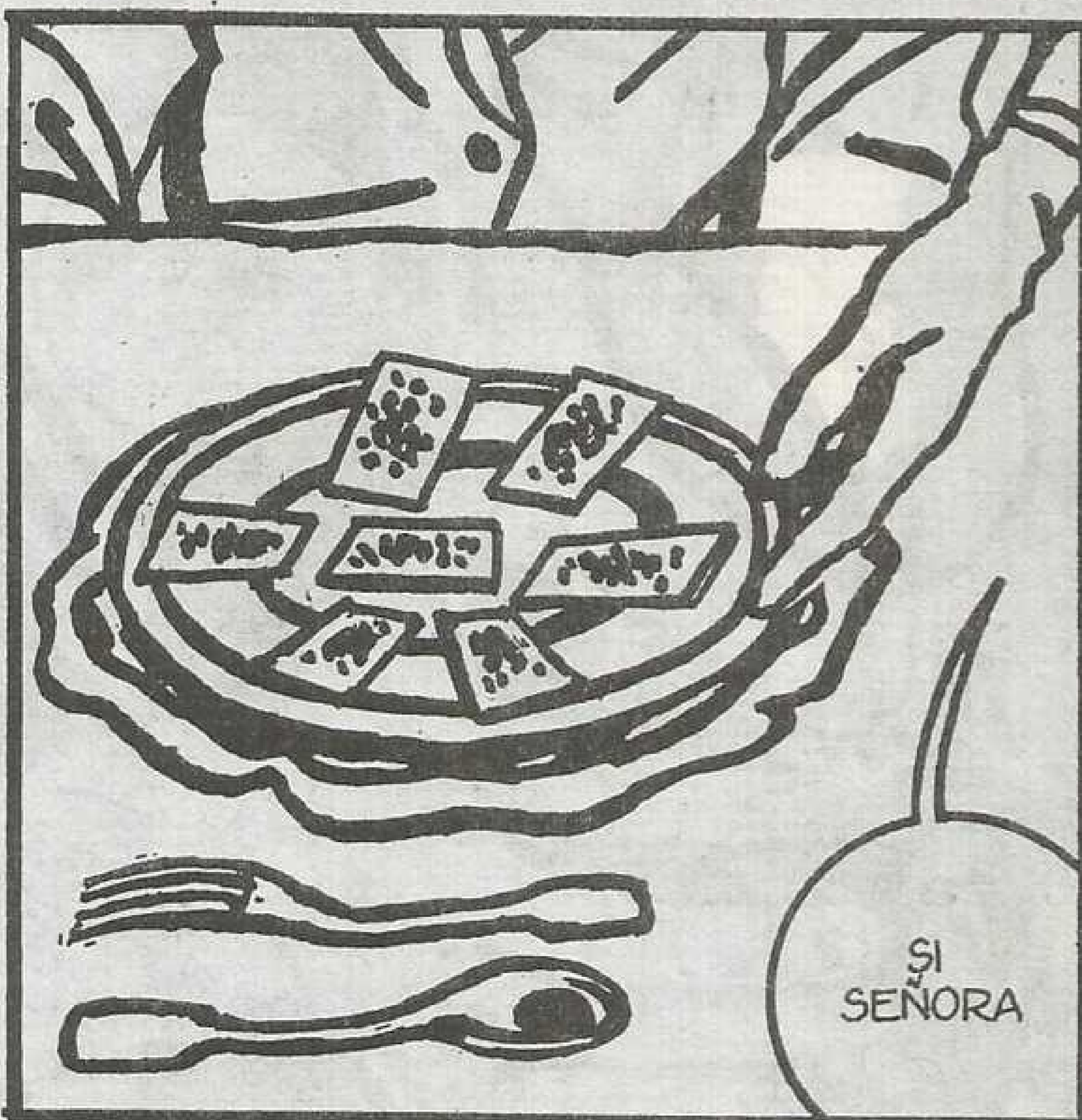

¡QUE BUENA ESTÁS!




MMMM...
6




UN POCO MÁS DE PATÉ DE FOI GRAS, MARÍA.


SI SEÑORA


¡DIJE PATÉ NO CAVIAR, IMBÉCIL!

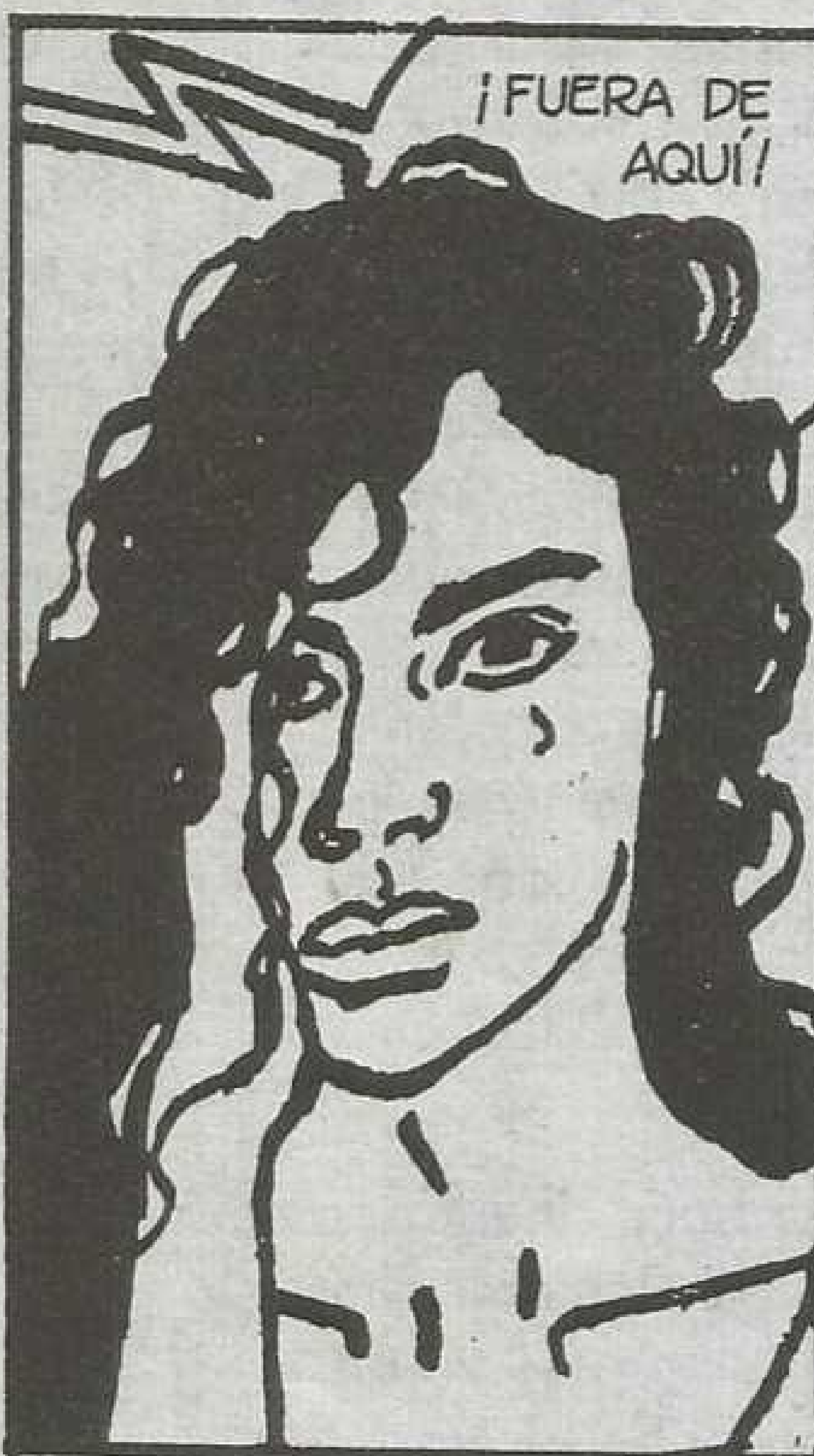

TODAVÍA TIENES UNAS CUANTAS COSAS QUE ENSEÑARLE A ESTA CAMPESINA, CHARLIE...

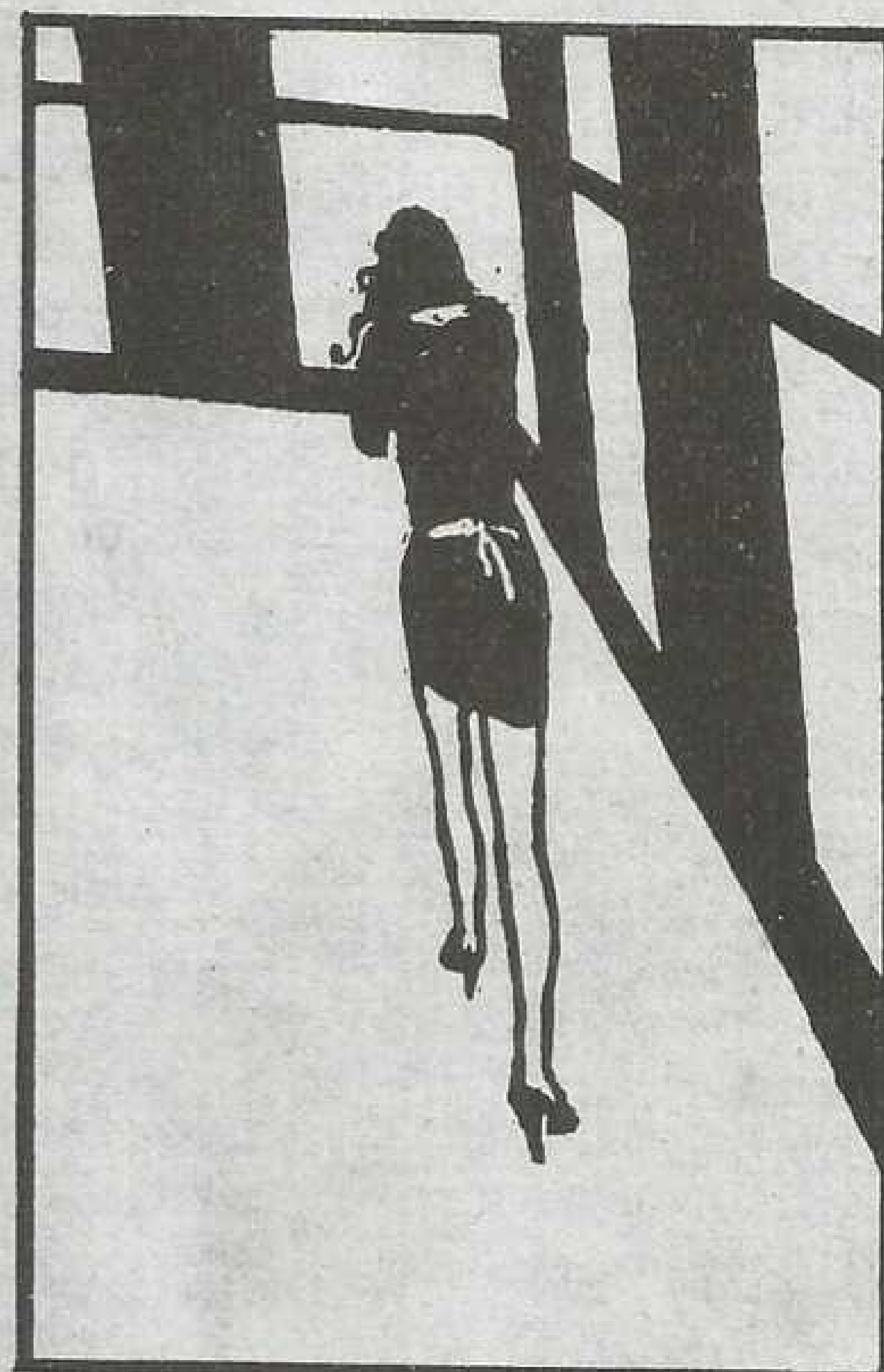

ESTA ME LA PAGARÁS ...
7



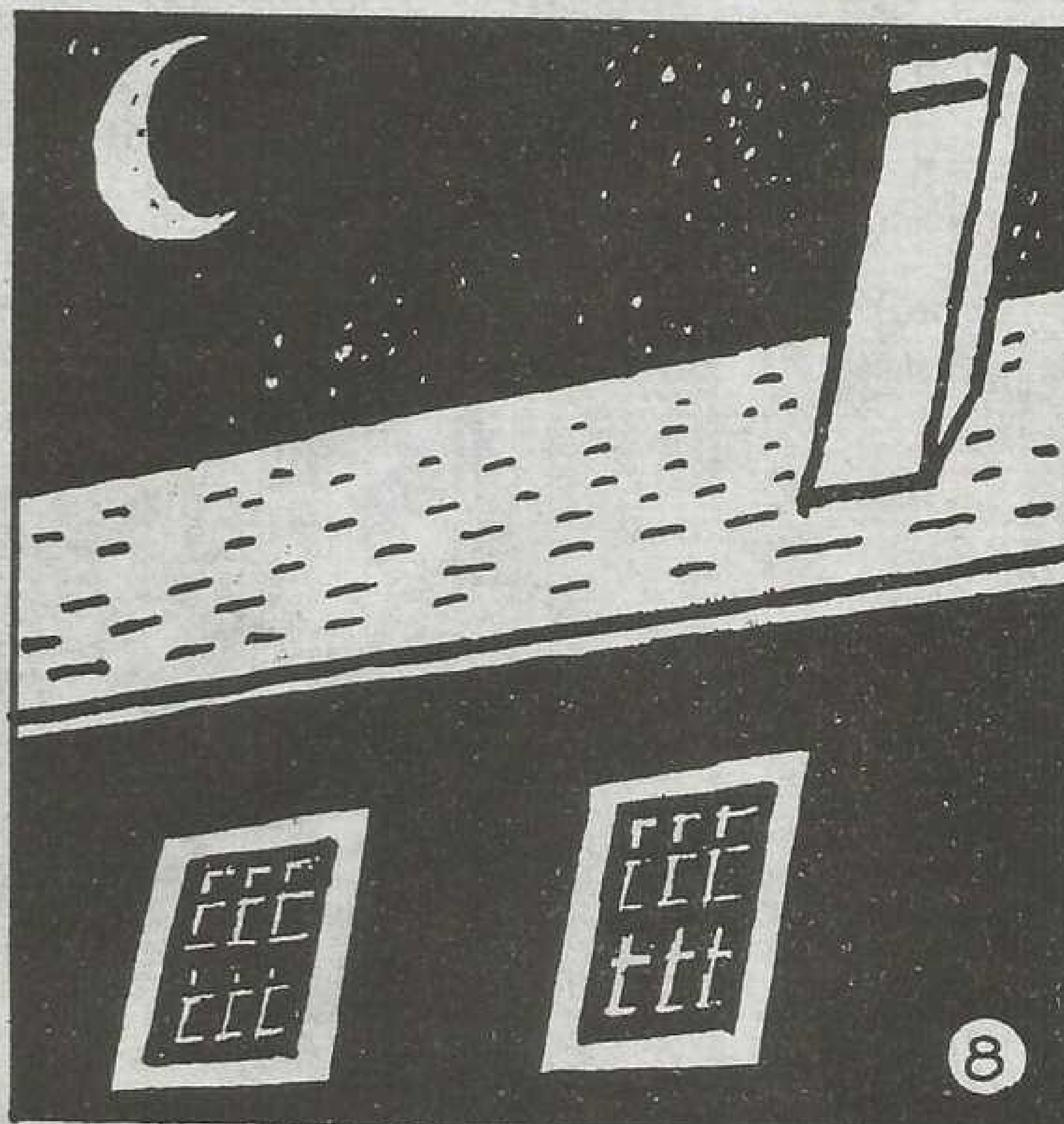












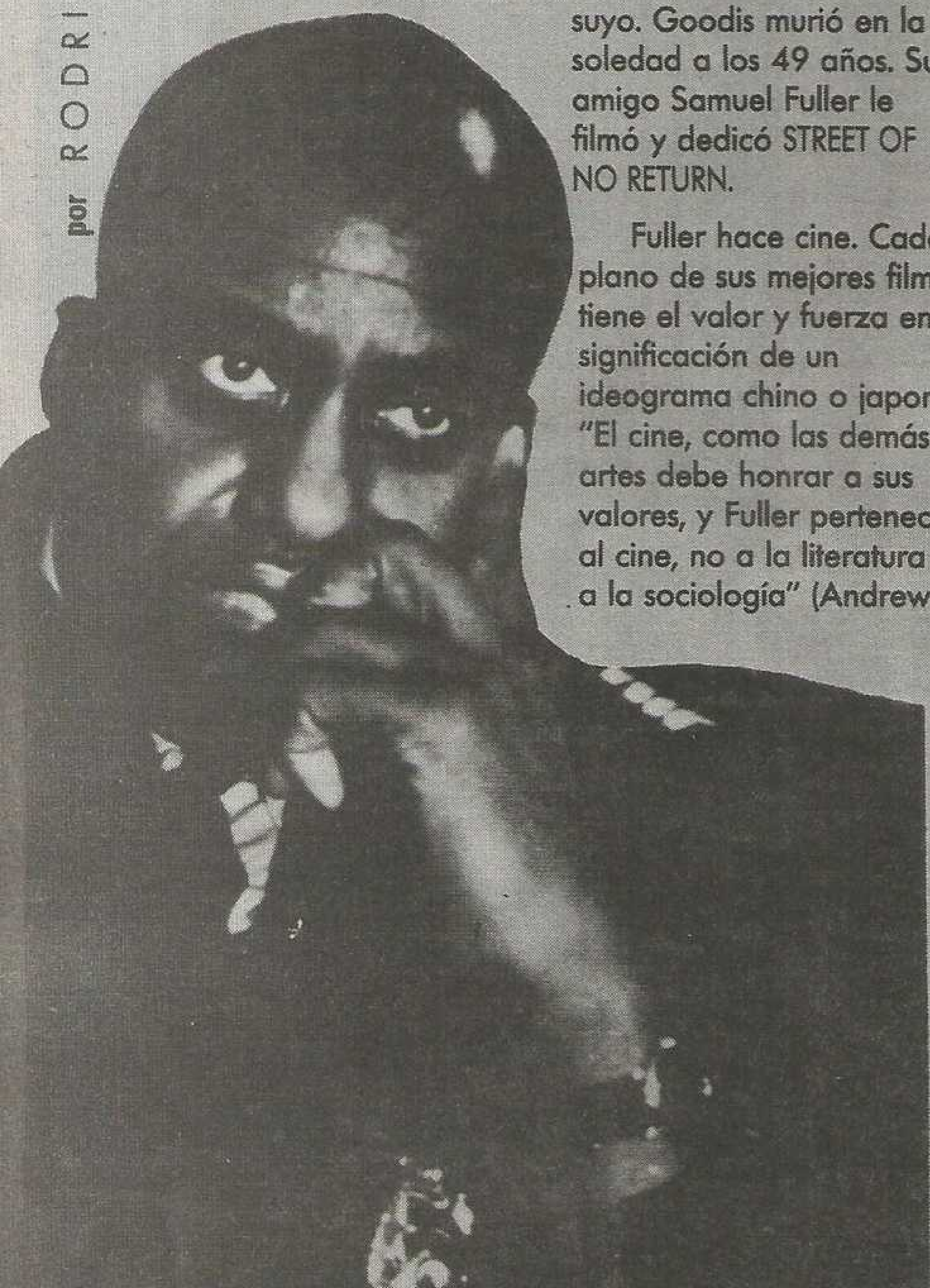
FIN DEL SEGUNDO CAPÍTULO

Duros y melancólicos

el expreso goodis-fuller

por RODRIGO TARRUELLA

Antes de CALLE SIN RETORNO David Goodis, el poeta de los PERDEDORES en la "serie negra", fue llevado con éxito al cine por Delmer Daves (DARK PASSAGE - LA SENDA TENEBROSA, 1947), contribución al mito Bogart-Bacall, por el maestro Jacques Tourneur (NIGHTFALL), por Truffaut (DISPAREN SOBRE EL PIANISTA, con Aznavour y la gran Marie Dubois) y por Paul Wendkos (THE BURGLAR - HONOR DE LADRON), antes de ser devorado por la TV. Goodis fue guionista de varias clase B a descubrir. El guión de THE BURGLAR —un interesante trabajo con Dan Duryea y Jane Mansfield— era también suyo. Goodis murió en la soledad a los 49 años. Su amigo Samuel Fuller le filmó y dedicó STREET OF NO RETURN.



LA CALLE SIN RETORNO, DE SAMUEL FULLER.

Fuller hace cine. Cada plano de sus mejores films tiene el valor y fuerza en significación de un ideograma chino o japonés. "El cine, como las demás artes debe honrar a sus valores, y Fuller pertenece al cine, no a la literatura o a la sociología" (Andrew Sarris). CALLE SIN RETORNO tiene que ver con TODA LA OBRA de Fuller, alguien que PERCIBE LA VIDA CINEMATOGRAFICAMENTE. Percepción, planos, tomas, cortes, ángulo de la cámara, mover personajes. Un narrador nato desde que fuera cronista de crímenes en la prensa barata yanqui. "Colegio de la esquina de la calle", como decía Kenneth Patchan.

Sam es un maestro zen. Trabaja con contradicciones como los poetas. Cualquier cosa puede suceder, menos algo esperado y convencional. Es otro Lord Paradox. "Esta es la visión máxima: poder vivir en la contradicción sin venirnos al suelo. Dicen que esa virtud la tuvo en grado sumo Shakespeare. O sea, de lo que se trata en la literatura es de dejar flamear todas las banderas", decía Nicanor Parra (en una entrevista en "Página/12") y agregaba, citando a Borges en el entierro de Macedonio: "descolocar al lector". Fuller deja flamear todas las banderas en el cine, le formula gambetas al espectador. Su primer film, YO MATE A JESSE JAMES (1949), está contado desde el punto de vista del asesino Bob Ford; SHOCK CORRIDOR se desarrolla en un manicomio cuyos internados tienen cruzados sus cables raciales, sociales y políticos. Fuller, como Mizoguchi o Cassavetes, está metido en la vida y excede al cine.

Este indiscutible leonino (12 de agosto del '12) filma como si tuviera 20 años, y filma como un libertario universal. CALLE... está filmada en Portugal simulando ser Norteamérica. El equipo está lleno de franceses y portugueses, la música es de un alemán (Schafer) y su "musa de la mala pata" una chilena políglota y cantante "funk". CALLE... prosigue varias obsesiones de SF. Como todo creador muy imaginativo al que se le frustran o demoran los proyectos, Fuller incluye —transmutándolos— sus guiones irrealizados: acá están las baudelairianas Flores del Mal y aspectos de su Caín & Abel. Como en UNDERWORLD USA (LA LEY DEL HAMPA) se trata de la venganza de Abel contra sus caínes. Como en aquella, los caínes son las "fuerzas vivas" del poder corrupto. Facinerosos de inmobiliarias y tráfico de CRACK, policías y provocadores de RIOTS asesinan por el control. La

Ley del Talión del Viejo Testamento rige la visión fulleriana, que ya había tratado el tema del narcotráfico como poder destructivo en un telefilm con Bert Freed.

Sam profetiza dónde va a ir un disparo con una angulación de cámara, coloca picados y contrapicados no atrevidos desde Orson Welles, panea libremente entre los cuerpos desnudos de Carradine y Valentina (de Baudelaire a Godard), destroza la estética videoclipera en función dramática, da al personaje interpretado por el excepcional Bill Duke la negrura de la noche y de la "serie", y el nombre de uno de los pintores más negros y malditos: Borel como Petrus.

Fuller juega. STREETS... es también un TANGO DE "AMOUR FOU". Racionalistas y gente seria abstenerse. Cada plano es inicial, gestado ahí. Fuller vive y filma en el ETERNO PRESENTE

docs franceses

El Centro Cultural San Martín presentó durante casi todo setiembre un excepcional ciclo de documentales franceses desde Lumière a los '80, en copias estupendas. Un nutrido público, compuesto mayoritariamente por la secta languiana de la Internacional Pami, cineclubistas, curiosos, y unos pocos cinéfilos empecinados, siguieron la maratón DOC. Lo mejor de estos muelles perteneció al mar. Las 3 obras del holandés Joris Ivens y el ULISES (22 minutos) de



JORIS IVENS

Agnés Varda. Hubo otros descubrimientos: LA ZONA (1928), de Georges Lacombe sobre los CHIFFONIERS (traperos) del Mercado de las Pulgas parisién; EL VAMPIRO, un DOC poético-científico con música de Duke Ellington, que roza el cine de animación (Jean Painlevé), y varios trabajos del gran Chris Marker, en especial LA JETEE (1963), una fotonovela fantástica de memoria, amor y sobrevivencia después del apocalipsis atómico sobre París. Ni los ronquidos de los jubilados y su pandemonium de traducción simultánea, ni un fellinesco congreso de cardiólogos de los últimos días, pudieron oscurecer la belleza de los Ivens. EL MISTRAL es vangoghiano y está basado en el viento, EN VALPARAISO y EL SENA LLEGO A PARIS son obras del trabajo acuático, y sus cadencias whitmánicas aunque EL SENA registra Prévert. Ivens murió nonagenario en su querida y filmada China. Es uno de los grandes.

polaco durísimo

NO MATARAS es otro excepcional capítulo del famoso "decálogo" de Krysztof Kiewlowski. La visión del género humano y de la vida en KK es tan escéptica y pesimista como la de sus compatriotas colegas el mentiroso cortesano Polanski y el histérico de las beldades (y verdades) apestadas Zulawski. A diferencia de estos Señores del Golpe Efectista, Kieslowsky no camelea. Como Rohmer es un moralista riguroso, pero mucho más negro. Como el autor de los cuentos y proverbios morales filma en forma casi UNDER, un único film en capítulos. Rohmer es un racionalista de la puesta. Kieslowski no. La obsesión más perdurable de NO MATARAS es el azar tejiendo y destejiendo el caótico universo cotidiano. Como en Godard, quien fue el primero en incursionar en esto a menudo (recuerden, por ejemplo, el final de PIERROT LE FOU), cualquier cosa, en cualquier momento, puede cambiar todo.

El rayo verde de KK da una Varsovia sórdida y en ruinas. Sus filtros convierten el país de Witoldo en un planeta erosionado por la clorofila, una pesadilla de puesto con acelgas junto a la cancha de Ferro, una eterna lluvia cayendo sobre praderas irlandesas. Acá todos son caínes.

la señorita melancolía es tana

El mejor, el nuevo cine tano viene con humor y melanco. Troisi, Nicchetti (LADRON DE ILUSIONES), Moretti (la genial PALOMITA ROJA), Avati. VIAJE DE EGRESADOS (UNA GITA SCOLASTICA) de Pupi Avati se interna en la nostalgia sin sentimentalismos ni regodeo. El sueño de una anciana dormida nos lleva a una excursión campestre estudiantil en una Bolonia anterior al siglo XX (antes de la primera guerra y de la Marcha sobre Roma). La invocación dionisíaca a la natura roza el Weir de PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES sin entrar a lo fantástico, y la renuncia del cansado profesor la rebelión de SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS con más humildad y menos bambolla. Carlo Della Piane, el actor favorito de Avati, es una mezcla extraña de Kirk Douglas y Jerry Lewis con la napia de Dick Tracy. VIAJE DE EGRESADOS es bella y chiquita como un poema de Pascoli.



VIAJE DE EGRESADOS, DE PUPI AVATI.



TODOS NOS LLAMAMOS PEDRO













Max Cachimba


¡BUEN DÍA, COMPADRE!... RADIANTE SOL, NO?
ASÍ ES...


...BUSCO A UN TAL PEDRO GÓMEZ
...ANDA CON SUERTE, AMIGO. YA LO HA ENCONTRADO...


...QUE BUENO!.. USTED ES PEDRO GÓMEZ, EL CARPINTERO...
OH,... SOY PEDRO GOMEZ... PERO NO SOY CARPINTERO...


...AH DISCULPE, DEBE SER OTRO PEDRO GÓMEZ, MUCHAS GRACIAS, HASTA LUEGO...
HASTA LUEGO


BUSCARÉ ALOJAMIENTO...




HOTEL LAS LOMITAS


BUENOS DÍAS...
HÍNCAME EL DIENTE AMORCITO KISTCH


HOTEL LAS LOMITAS
BAR


...¿TIENEN ALGUNA CÓMODA HABITACIÓN PARA UN CANSADO VIAJERO?
...ASÍ ES... CON VISTA A LA CALLE...


¿NOMBRE?...
DELFINO SAPORITTI CON DOS TES.


...QUE GRACIOSO ES USTED, SEÑOR DIPUTADO!...
Pedro Gomez
Pedro Gomez
Pedro Gomez
Pedro
Pedro
...TOMARÉ UNA COPA...


TOME, HABITACIÓN NÚMERO 18
VOLVEMOS DESPUÉS DE UN CORTE...
18


...SÍRVAME UN BATIDO VILLA PACHUCO
...EN SÓLO DIEZ CUOTAS...


...SALUD... ¿ME PUEDO SENTAR?
CÓMO NO, PAISANO


...HOY LLEGUÉ... BUSCO A UN CARPINTERO...


HAW!!
HAW!
¿OÍSTE ESO, PEDRO? ¿NO ES GRACIOSO?
BAM
BAM







DEBO IRME. ..HASTA LUEGO
..HASTA LUEGO...










pedro rivarola
SÍ, DOS CUADRAS PARA EL OESTE..., UNA CALLE DESPUES DE PEDRO RIVAROLA...
...ENTIENDO..
MUCHAS GRACIAS


...ESPERE... ...OTRA PREGUNTA ¿USTED ES CARPINTERO?..


SI..¿POR QUE?
OH, NADA... CURIOSIDAD... HASTA LUEGO


CONCLUSIÓN: TODAS LAS CALLES SE LLAMAN PEDRO RIVAROLA Y YO NO PUEDO ENTREGAR MI ENVÍO...
PUEBLO DE LOCOS...


DIVERSIÓN Y ALEGRÍA!..
...FARMACEÚTICA: UN CALMANTE POR FAVOR...


?


PSST

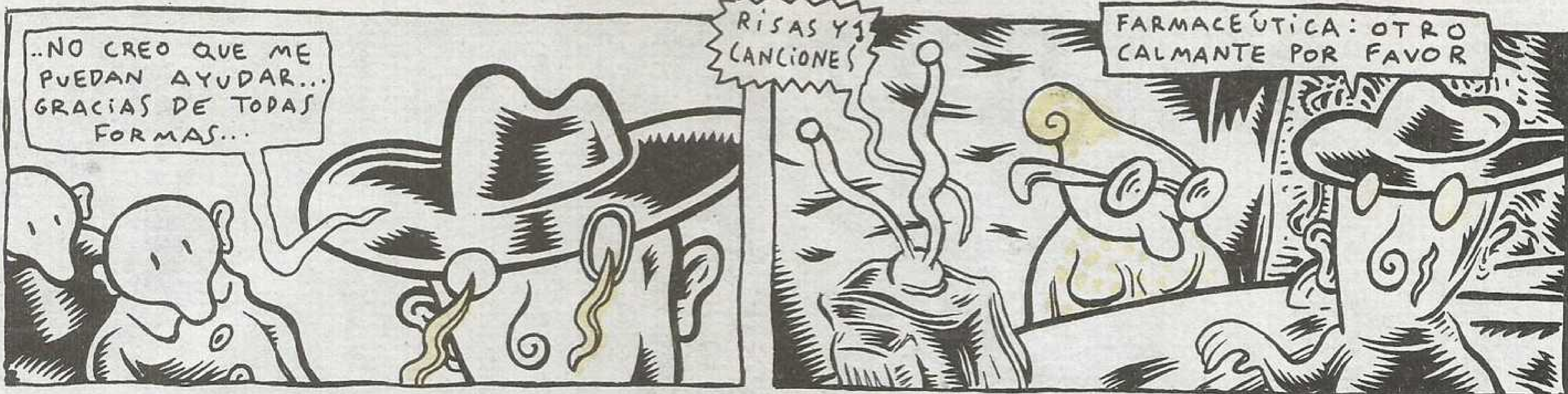

...DISCULPE QUE LO MOLESTEMOS, PERO QUERÍAMOS DECIRLE QUE COMPRENDEMOS SU PROBLEMA...
AH..


...NO NOS LLAMAMOS PEDRO GÓMEZ


...PERO NO SE LO DIGA A NADIE...
NO..NO LO HARÍA


ENCANTADO... ME LLAMO DELFINO SAPORITTI, PARA SERVIRLO...


...LE PRESENTO A UN AMIGO: DELFINO SAPORITTI...
ENCANTADO
?


..NO CREO QUE ME PUEDAN AYUDAR... GRACIAS DE TODAS FORMAS...
RISAS Y CANCIONES
FARMACEÚTICA: OTRO CALMANTE POR FAVOR


DESPENS
EL PROGRESO


HAW HAW
..OH NO...


..AQUÍ LLEGA UN AMIGO NUESTRO HAW HAW!


VATA QUE ES PEQUEÑO VILLA PACHUCO


CONGA PACHANGA
...TENGO HAMBRE... ¿POR CASUALIDAD...


...NO VENDEN PASTELITOS?


ARR!


?!!


...DIJO... LA PALABRA...


...YO SÓLO PREGUNTÉ SI NO VENDEN PASTELITOS
ARR! ARR! ARR!

CONTINUARÁ

POLENTA CON PAJARITOS!

YO ME QUIERO VOLVÉ PA'L BARRIO
AQUÍ NADIE TE DÁ NADA ...
Y EN EL BARRIO SI TE TREPÁ A UN TAPIAL YA TE LLENÁ DE MANDARINA
NO SEAS BOLUDO CHIRIPA
ESTA CIUDAD DE MIERDA NO NOS PUEDE CAGAR
SÍ QUE NOS PUEDE CAGAR ...
MEJOR PIREMO PA'L BARRIO Y EN TODO CASO VOLVEMO OTRO DIA
ES AL PEDO ... NO HAY QUE ENCARIÑARSE CON LOS ANIMALES



"LA VIDRIERA"

LA VIDRIERA, VERTICAL Y FILOSA, ES LA GUILLÓTINA DE LAS TENTACIONES, SOLO PUEDEN ATRAVESARLA SIN RIESGO LAS MIRADAS, LOS DESEOS, LOS ADOQUINES Y LOS RICOS.

LAS VIDRIERAS DEL TERCER MUNDO SON LAS VENTANAS DEL PRIMERO, PRIMER MUNDO AL QUE MUCHOS, TANTO PIENSAN EN ENTRAR, QUE SE OLVIDAN DE ESTAR EN EL ÚLTIMO.



El Tomi







Y CLARO... EN CUALQUIER BARRIO UNO SE TREPA A LOS TAPIALE Y CONSIGUE MANDARINA
... PERO NO ME VA A COMPARAR LAS MANDARINA CON ESTE VESTIDO
¡DIOS! ¡QUE CAGADOR ESTE VESTIDO!

¡ME VUELO! ¡QUE HIJO DE PUTA EL QUE INVENTO LAS VIDRIERA!

PORQUE HAY QUE SER HIJO DE PUTA PA' DEJAR PASAR A LOS OJO' Y NO DEJAR PASAR A LA GENTE

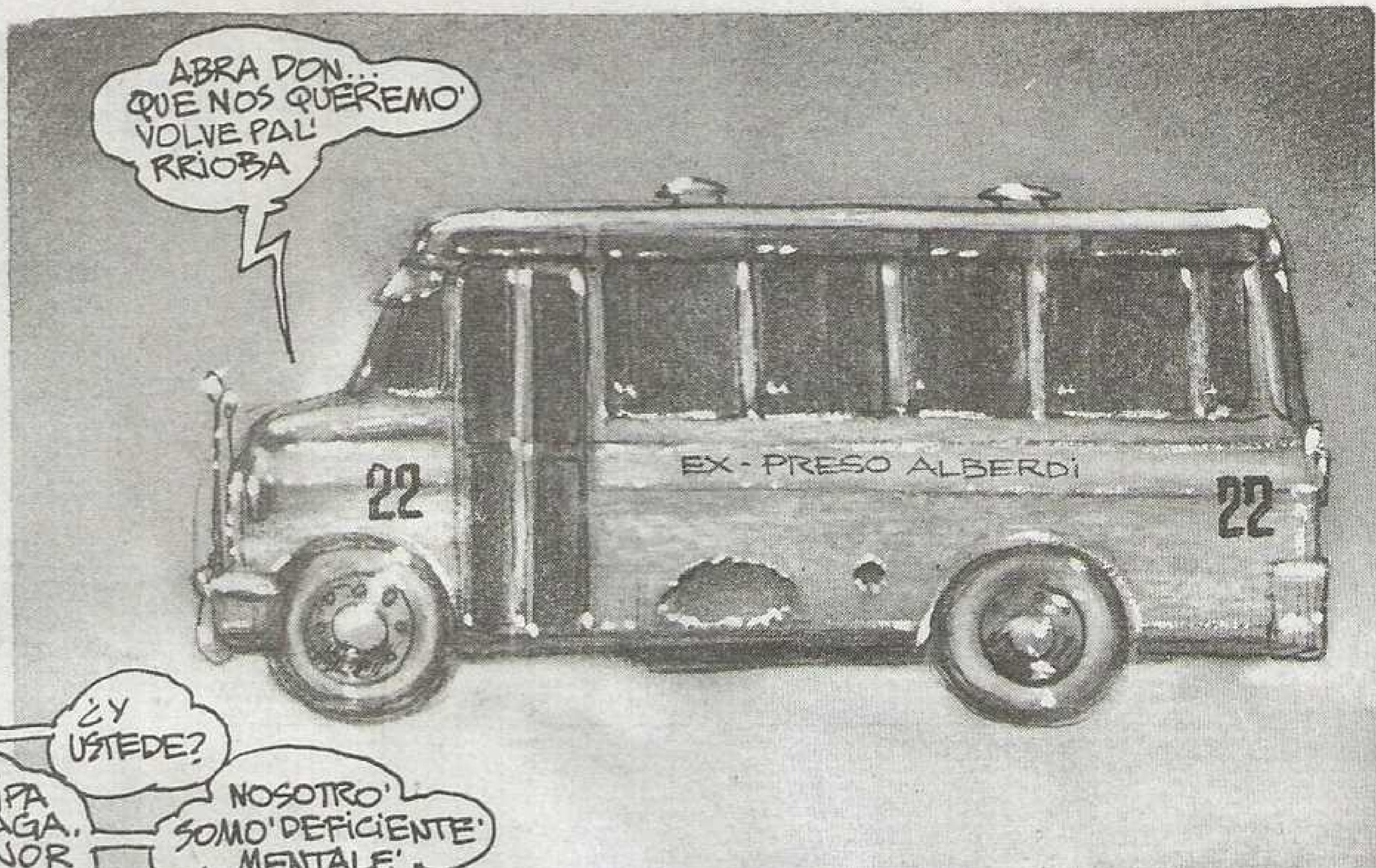
Y ATRA' DE LOS OJO' TAMBIEN SE VA ESA PARTE DE ADENTRO DE LA CABEZA ...ESA PARTE QUE PARECE QUE PUDIERA TOCAR...

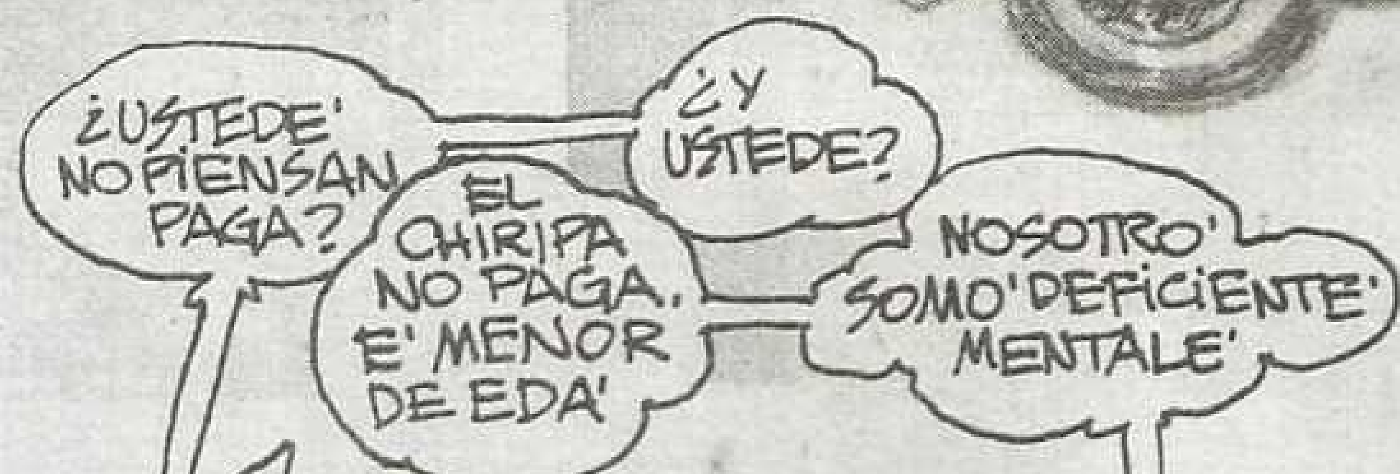






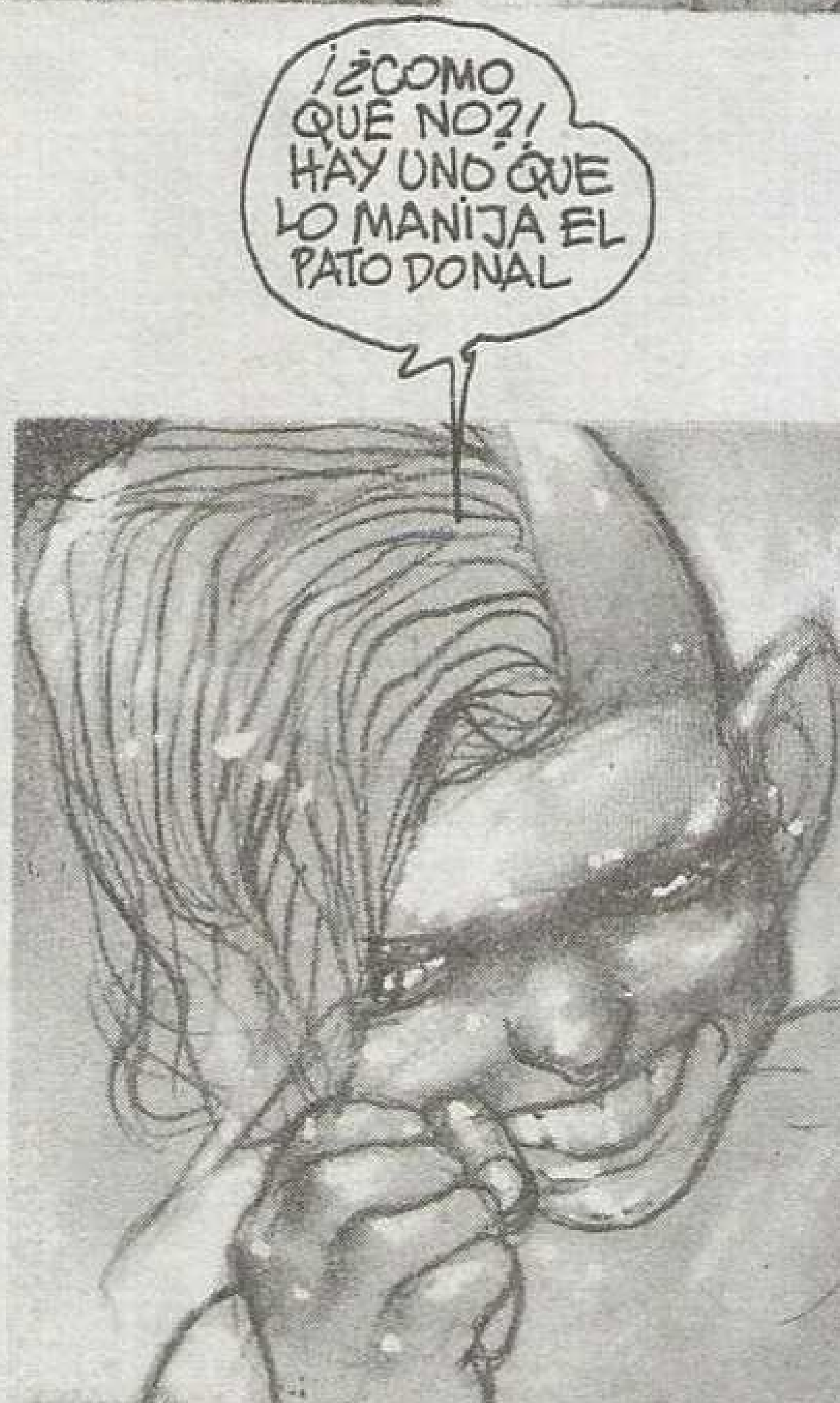

¡PARÁ BONDI DE MIERDA!


ABRA DON... QUE NOS QUEREMO' VOLVE PAL' RRIOBA
EX-PRESO ALBERDI
22
22


¿USTEDE' NO PIENSAN PAGA?
¿Y USTEDE?
EL CHIRIPA NO PAGA. E' MENOR DE EDA'
NOSOTRO' SOMO' DEFICIENTE' MENTALE'

¿TA' SEGURO QUE ESTE BONDI SE VUELVE PA'L BARRIO?
NO ROMPA LAS BOLA CHIRIPA
SI UNO SE TOMA CUALQUIER BONDI... PUEDE IR A PARAR A CUALQUIER PARTE...
A LOS QUIRQUINCHO'
A CHAÑAR LADEAU'
A DISNEILANDIA








NO TE ENOJE' BOLUDO
NO VE' QUE SI NO SE SABE DONDE VA EL BONDI E' MA' DIVERTIDO


LAS VIDRIERAS TENDRÍAN QUE SER DE AGUA


DE AGUA COLGADA
PA' PODE' PASA... MOJADO AUNQUE SEA ...

SI TUVIERA ESE VESTIDO EL CONEJO SE ENAMORARÍA DE MÍ
Y DESAPARECERÍAN LAS VIDRIERAS DE TODO EL MUNDO

PERO NO...

LO UNICO QUE LO QUE UNO PIENSA SEA COMO UN ADOQUIN

LOS ADOQUINES PASAN LAS VIDRIERAS COMO SI NADA

el Tomi ©









PIERDA CUIDADO, LAS IDEOLOGÍAS RESUCITAN.

TUERCAS & TORNILLOS

P·R·I·N·C·E

Para ser justos no llega con los mejores créditos. La edición en video de **Graffiti Bridge** (AVH) –que no pasó ni pasará por los cines– sirve para confirmar ese espíritu de omnipotencia que domina a Prince cada vez que intenta tozudamente traducir su genio musical al cine. Esta vez la



escribió y dirigió y dicen también que supervisó telefónicamente su montaje, modificando las pruebas en video que recibía a diario en los distintos puntos de una gira de conciertos. No importa. La banda de sonido que el chico de Minneapolis dejó plasmada en uno de sus mejores discos, bien merece el riesgo de una posible decepción. Después de todo, no puede ser mucho peor que **Purple Rain**.

L·E·T·R·A·S

Cuando la poesía se escribe en la redacción de un diario, suele tener como vecinos al crimen y la estafa. Convive con el tedio y el apuro del cierre, que inevitablemente será una vuelta más de página sobre lo mismo. De allí tal vez la esperanza puesta a prueba y el escepticismo vital que respira Letras de diario, una serie de textos de **Luis Gruss**, que ya fueron publicados en el diario Nuevo Sur en la sección que se llamó **La calle está dura**. El libro de Ediciones Cimarrón, viene ilustrado con dibujos de **Pablo Páez** y está encuadernado en cartón corrugado, lo cual confirma que su contenido nació con mejor destino que el de envolver huevos al día siguiente de ser leído. Gruss aclara en su nota preliminar que no se trata de poesía, sino de aproximaciones a su mundo y, en algunos casos, al de la canción. "Un lujo existencial que se sumó al cuerpo informativo general del matutino", suscribe el autor que traspapeló en medio del delirio cotidiano, una locura de otro orden, que logró sobrevivir la hora de cierre.

M·U·E·S·T·R·A·S

Hernán Dompé es uno de los mayores escultores argentinos de hoy y su obra una de las más reconocidas. Recreador de antiguos mitos, trabaja con alusiones a culturas arcaicas, pero bajo un concepto de absoluta modernidad. Hasta el 3 de diciembre sus nuevas esculturas pueden verse en la Galería Der Brücke, Paseo de la Infanta, Arco Nº 10, Av. del Libertador 3883. Una muestra y un autor imprescindibles: hay que pasar bajo el puente.

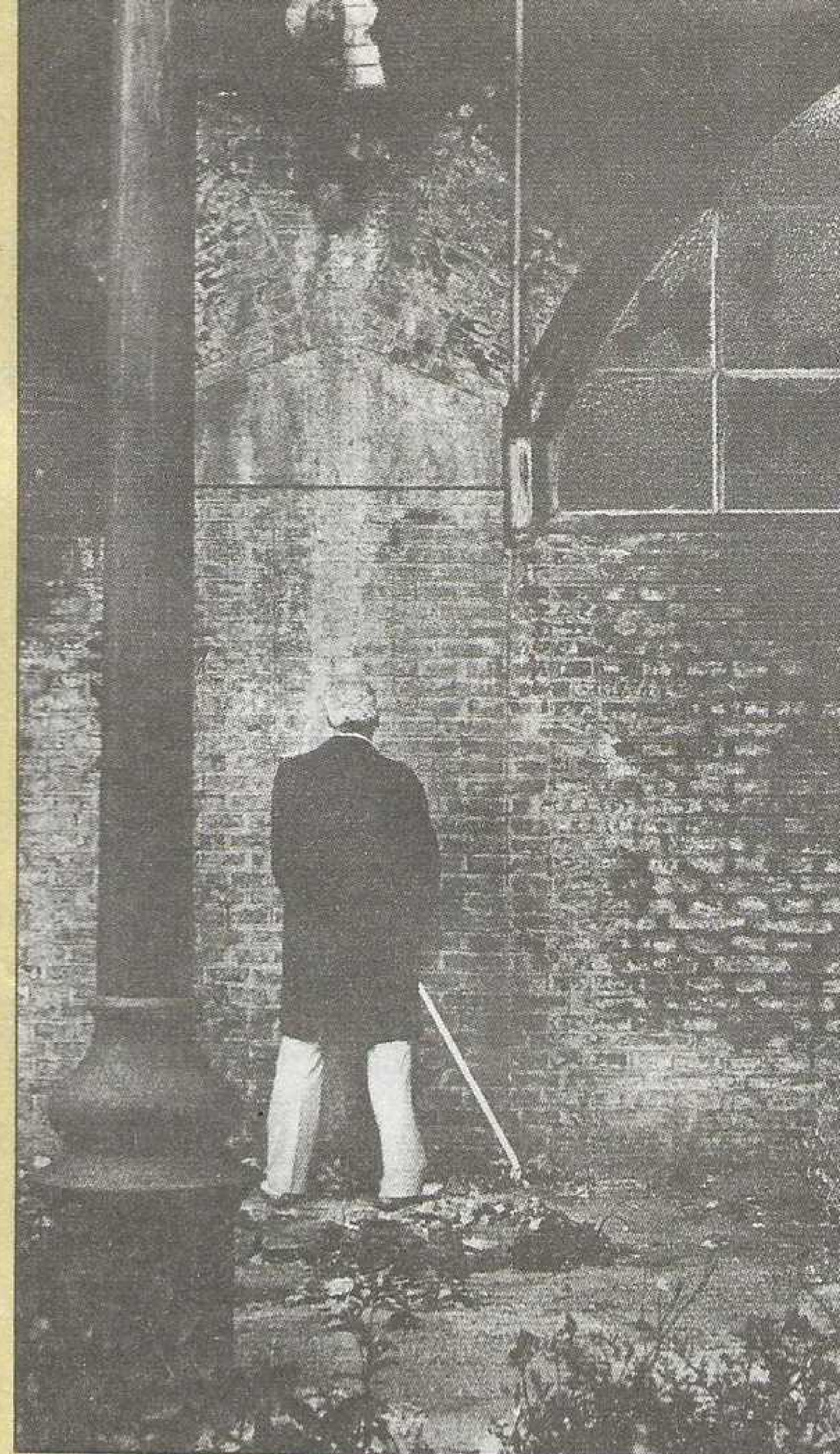
Muy cerca de la historieta pinta **Paula Socolovsky**, que puebla sus cuadros de seres diminutos que permiten imaginar secuencias e historias. El 24 de octubre inauguró su muestra **La vida de Alguna Gente**, en AACA (Asociación Argentina de Críticos de Arte) en el piso de exposiciones de Harrods, Florida 877, cuarto piso.

D·I·S·C·O·S

Trashers de fiesta. Noviembre trae la edición local de **Arise**, último disco de Sepultura, la durísima banda brasileña que hace poco visitó Buenos Aires y rompió todo, literalmente.

También para amantes del rock sin vaselina, el último trabajo de Alice Cooper se acaba de editar aquí. Su nombre, una maravilla de delicadeza: **Hey Stupid!**

Por acá las novedades son el nuevo material de Juan Carlos Baglietto, que se llama precisamente **Postales de este lado del mundo**, y **Beat Club** de Marciano Cantero que reinició su carrera solista tras la disolución de los Enanitos Verdes.



C·U·R·S·O

Emilio Torti y **Andrea Nosetti** dictan cursos de pintura y escultura (modelado, talla en piedra y madera). Una generación emergente que pone en combustión las ideas, tiene oficio y mete mano a la obra. Informes en el teléfono 362-8769.

F·O·T·O·G·R·A·F·I·A

Edith Rodríguez expone una serie de trabajos en el bar del Parakultural New Border (Chacabuco 1072) y lo propio hace Javier Agostinelli en Bajo Tierra (Reconquista y Paraguay) con una técnica inédita donde las secretas sustancias de la fotografía color se convierte en material para la plástica abstracta.

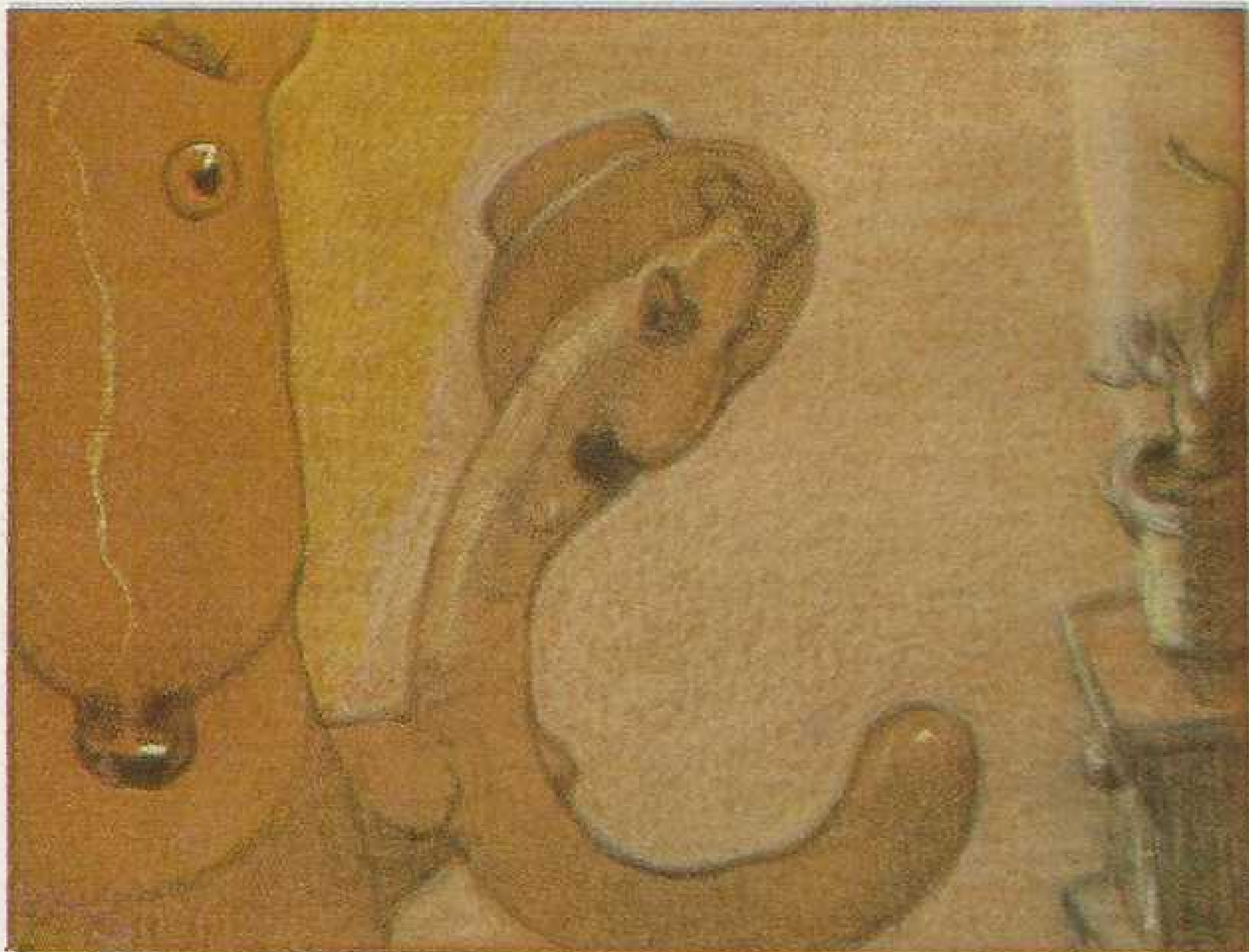
M·U·S·I·C·A

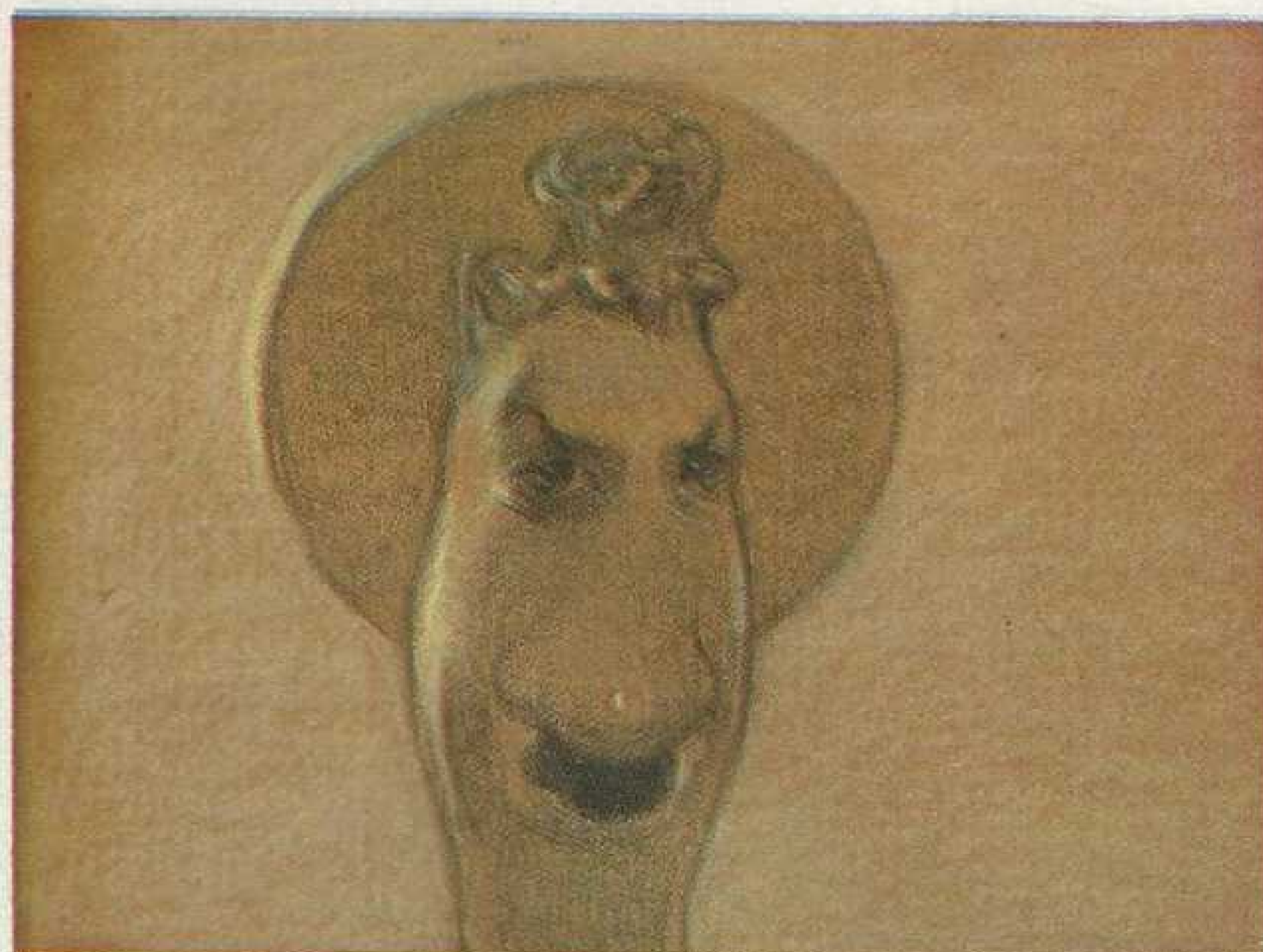
Alejandro Guanella, relator y flautista de **La típica en leve ascenso**, presenta su espectáculo unipersonal **Hoy puede ser un gran día**. El show ocupará el escenario de trasnoche del Teatro El Bululú todos los sábados, con entrada libre y gratuita. (Av. Rivadavia 1350).

El grupo **Ollantay** estará presente todos los sábados en el Centro Cultural Recoleta con su espectáculo **Somos Ollantay Señores**, que sirve también de presentación a su sexto larga duración. La puesta en escena está a cargo de Julian Howard y recrea las canciones del disco que recorre un amplio arco musical latinoamericano. Ollantay está integrado por Silvia Moguillansky, Graciela Colangelo, Jorge Espinosa, Miguel D'Arezzo, Alejandro Castro y Pablo Giuducci.

Nuevos Aires, un cuarteto de fusión que viene ganando su propio espacio en la música ciudadana, lanzó su tercer larga duración, editado por Melopea, que incluye un tema inédito de Astor Piazzolla, que el maestro le obsequiara al grupo para que éste lo arreglara e interpretara a su buen gusto y entender. El trabajo se llama **"De este lado del mundo"** y contiene seis temas instrumentales, interpretados por Fernando Egozcue, Claudio Méndez, Pablo Sánchez y Eduardo Vaillant, que estuvieron acompañados por Fernando Suárez Paz, Néstor Marconi, Pablo Rodríguez y Richard Nant, como invitados.

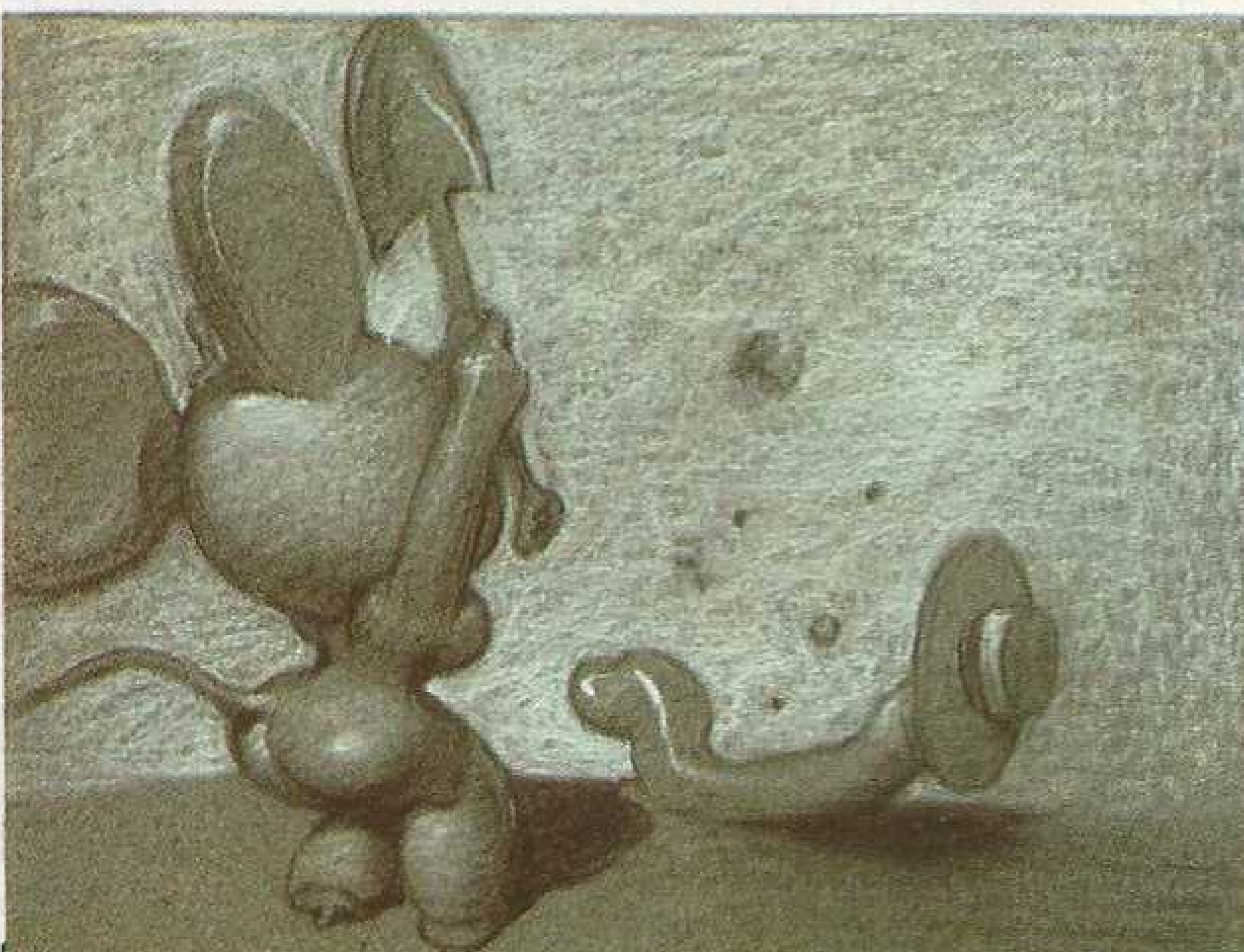


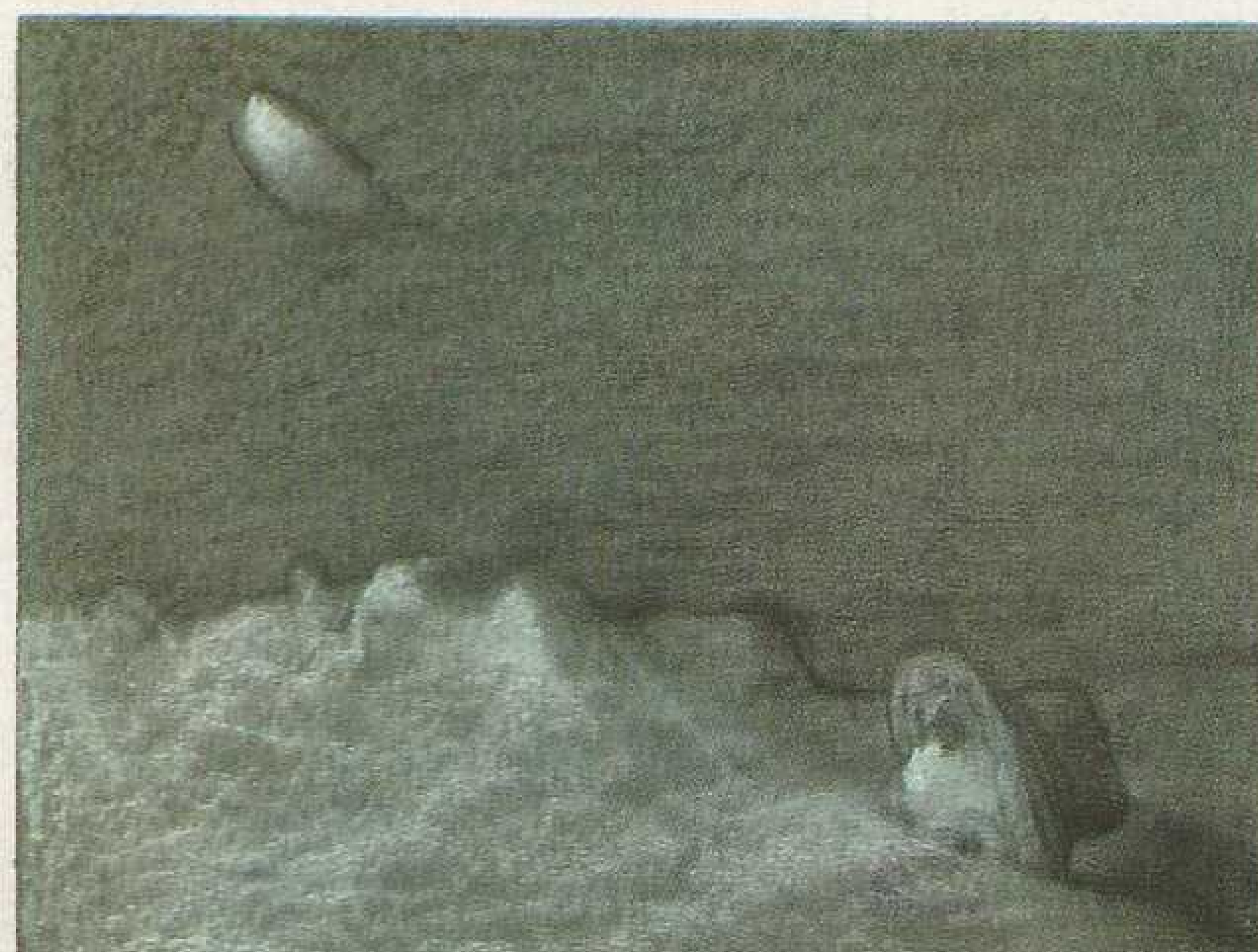

-LA LOMBRIZ ME CONTÓ UNA HISTORIA TERRIBLE, AMOR, DICE QUE TÚ LA ENTERRASTE ALLÍ! -GEMÍA EL MARIDO.

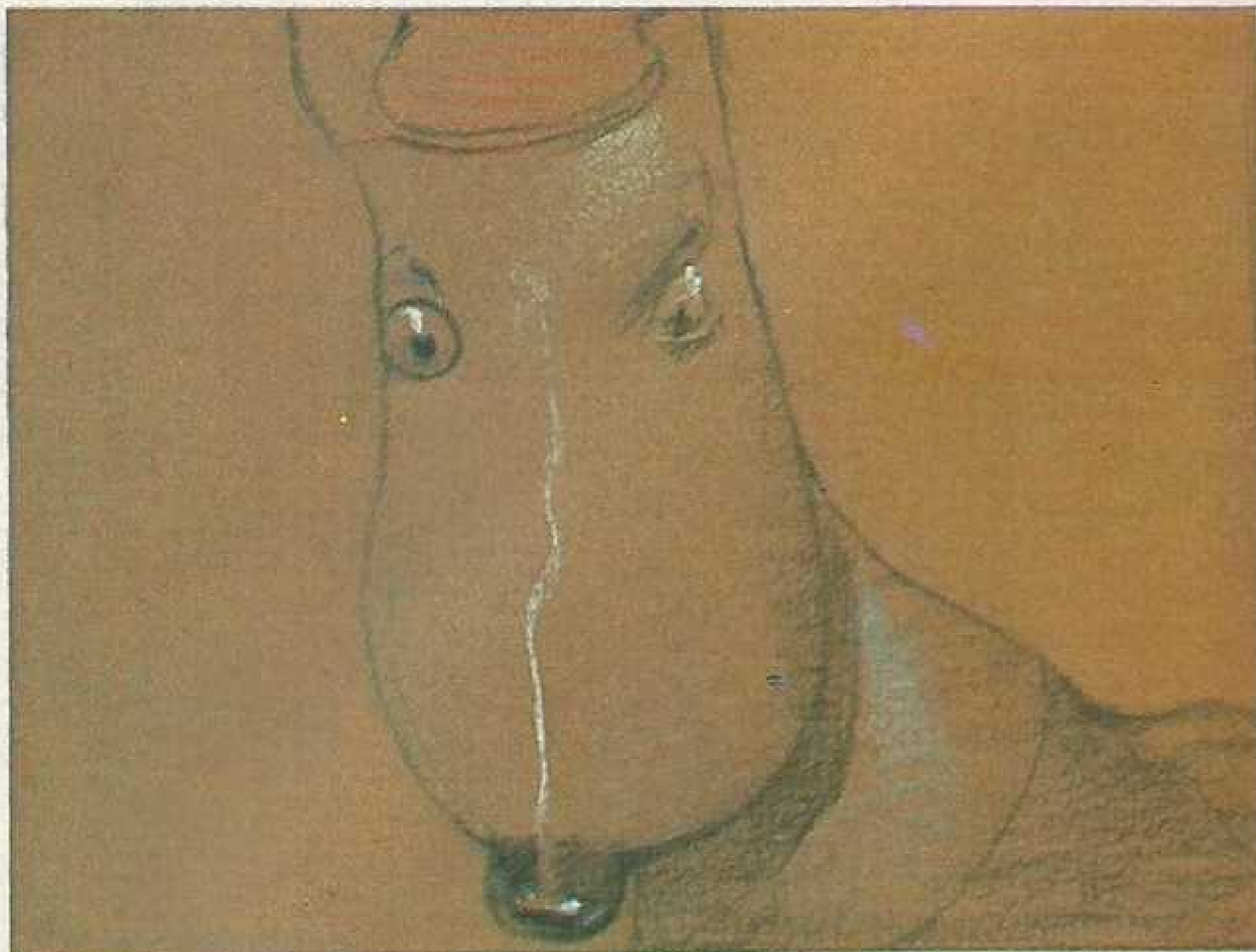

LA LOMBRIZ NOS RECORRIÓ A TODOS CON UNA MIRADA GLACIAL HASTA QUE SE DETUVO EN LA DAMA.


CERRÉ MI BRAGUETA CON DISIMULO. AL MISMO TIEMPO ELLA COMENZO A CHILLAR: -¡OSVALDO, AMOR MÍO! ¡ERES TÚ!

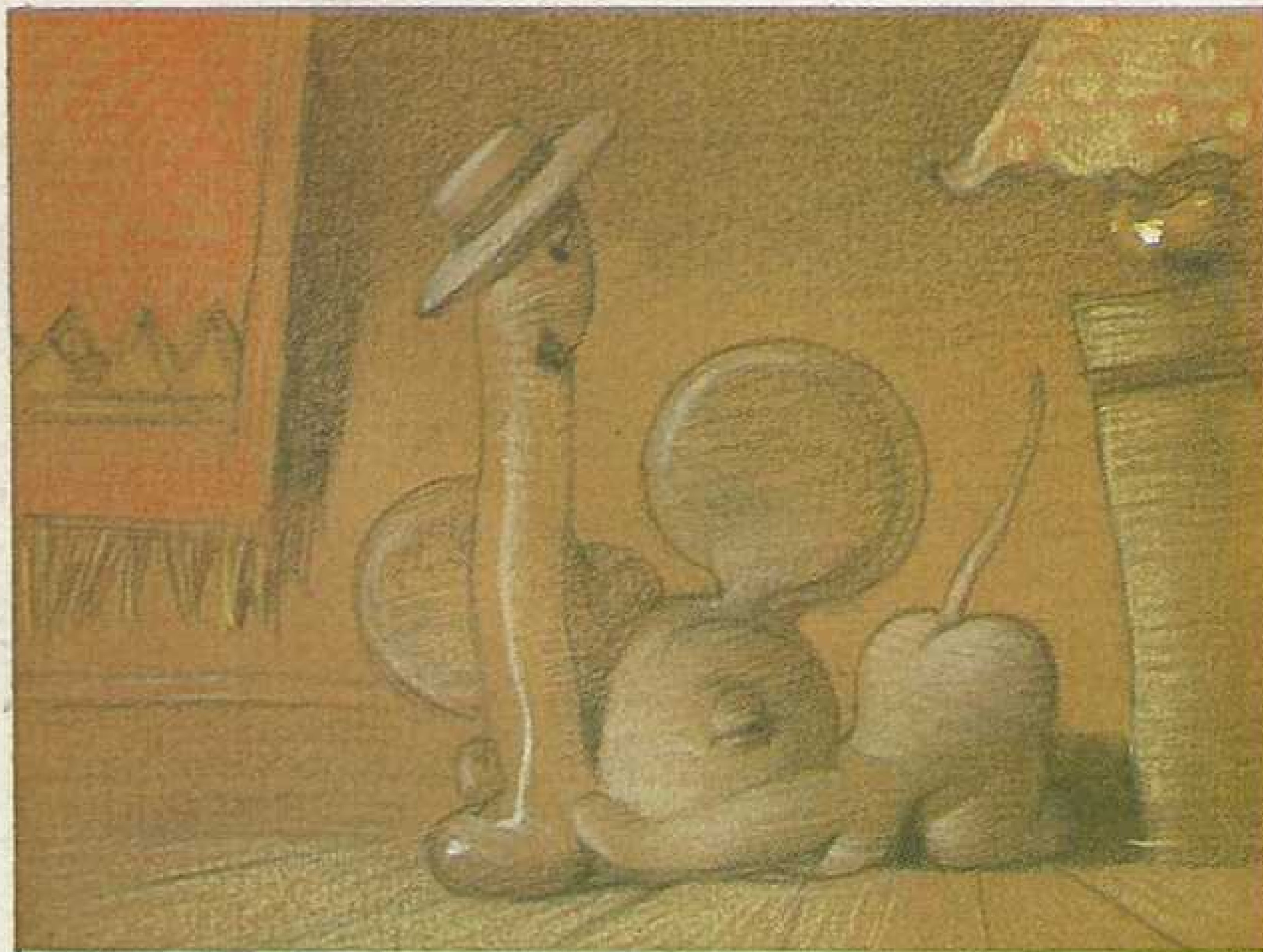

HABIAN SIDO AMANTES. UNA FRÍA TARDE, ÉL LE DIJO QUE TO-DO HABIA TERMINADO. AMABA A UNA TIERNA POLILLA.


LA REACCIÓN DE ELLA FUÉ DEMENCIAL. GOLPEÓ GOLPEÓ, GOLPEÓ. LA LOMBRIZ QUEDÓ HECHA MIERDA.


LUEGO LA ENTERRÓ EN EL JARDIN Y SE ALEJÓ DESESPERADA. PERO OSVALDO NO HABÍA MUERTO.



–¡MALDITA PERDIDA! –LADRÓ COLAFRÍA– ¡TE SAQUÉ DEL FANGAL, PERO FUÉ INUTIL! ¡VOLVISTE A RODAR!



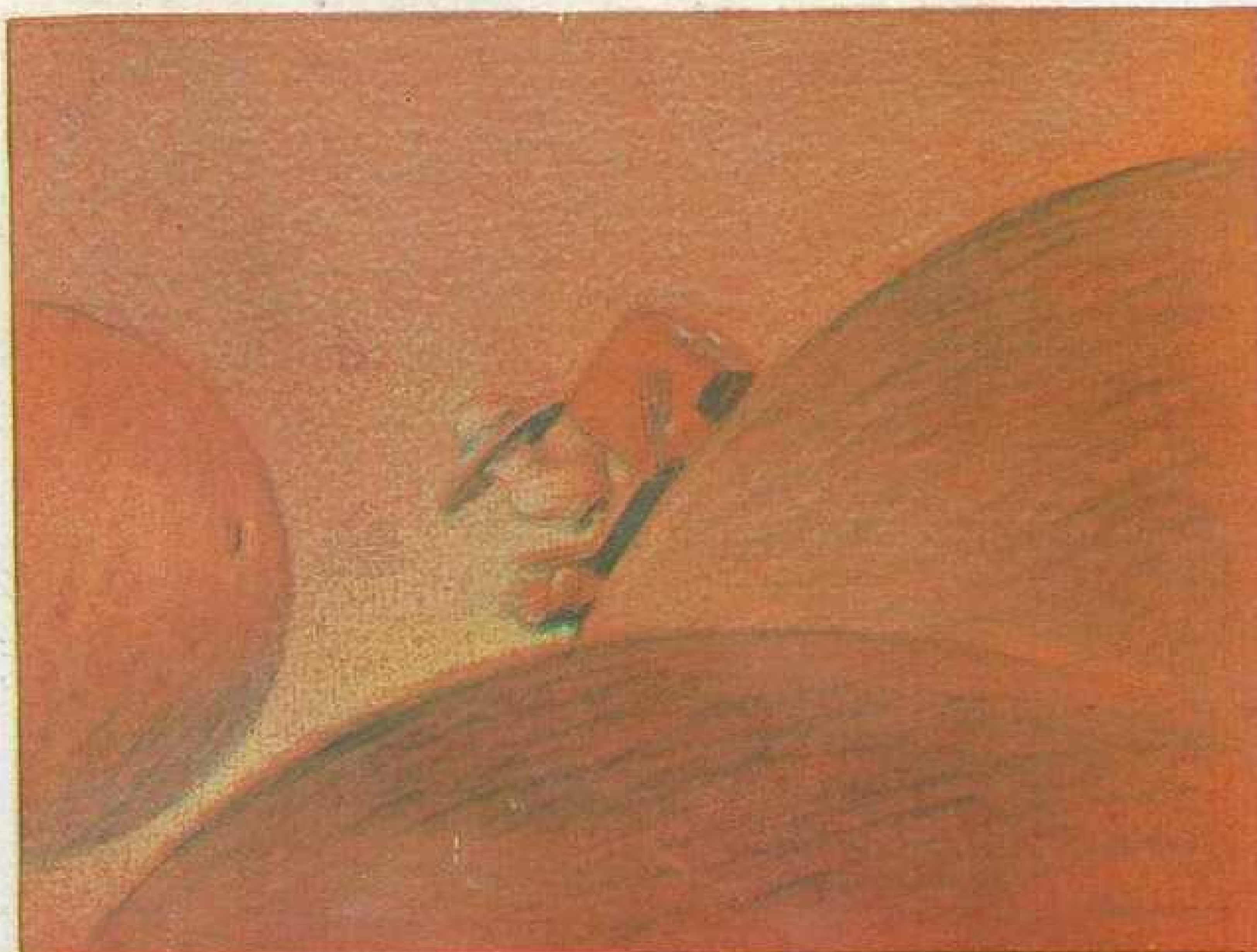
–¡PERDÓNAME AMOR, CREÍ ENLOQUECER DE CELOS Y PERDÍ LA CABEZA! –AULLÓ ABRAZADA AL GUSANO.



LA NOCHE CAÍA Y YO NO TENÍA NADA QUE HACER ALLÍ. LAS PASIONES ESTABAN DESATADAS. SONÓ UN ESTAMPIDO.



ME PAGARON Y ME FUÍ AL CABO DE UNA HORA. EN EL JARDÍN, DOS SOMBRAS CAVABAN UNA FOSA. HACÍA FRÍO.



A MIS ESPALDAS QUEDABA LA IMPONENTE MANSIÓN DE LOS COLAFRÍA. AMANECIA Y TODO SE TEÑÍA DE ROJO.



PENSANDO EN EL SR. COLAFRÍA, AHORA BAJO UN METRO DE TIERRA, APRETÉ EL ACELERADOR. ¡QUÉ NOCHE!

FIN